

ANNE RÖßNER

GALERIE CHRISTINE MAYER



Installation view



Installation view



Installation view



grünendes Haus, 2025
Glazed ceramic
14,5 x 11 x 10,5 cm



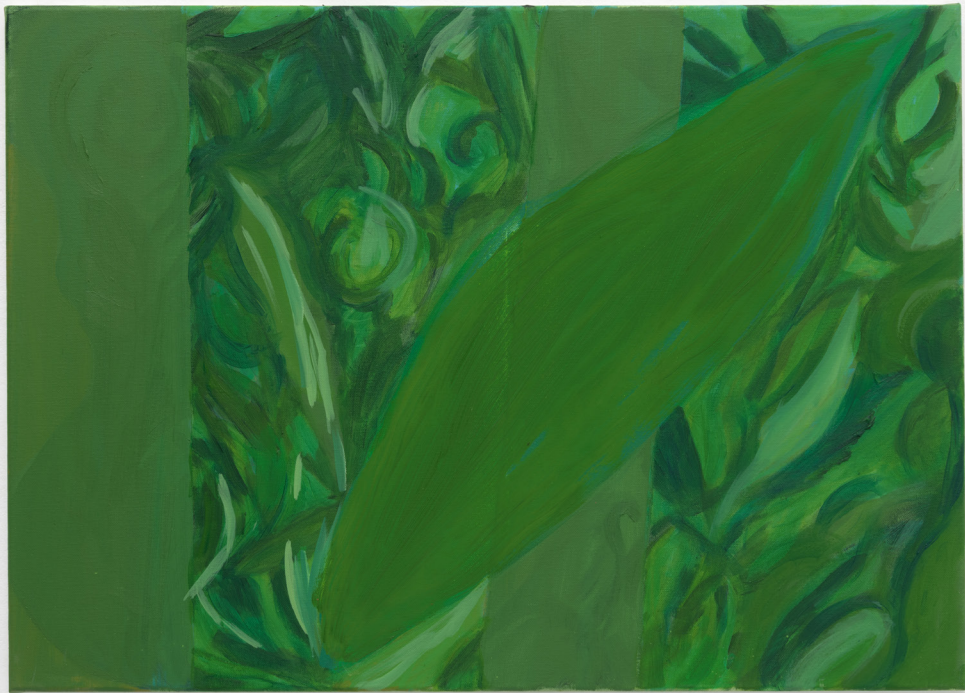
Baum im Wind, 2025
Glazed ceramic
45 x 10 x 10 cm



Wächter, 2025
Glazed ceramic
19,5 x 9,5 x 5,5 cm



Tänzerin, 2025
Glazed ceramic
25 x 10,5 x 7,5 cm



grünende, 2023
Acrylic and oil on canvas
50 x 70 cm



Vase, 2023
Acrylic and oil on canvas
50 x 40 cm



Installation view



Denkmal für Rabelais, 2025
Glazed ceramic
35,5 x 11,5 x 12 cm



Vase, 2025
Glazed ceramic
42 x 21,5 x 6,5 cm



Daphne, 1995 - 2025
Glazed ceramic
46 x 14 x 11 cm



Vase mit Ranke, 2025
Glazed ceramic
36 x 14 x 12 cm



Vase / Wellenornament maigrün, 2006
Glazed ceramic
36,5 x 17 x 17 cm



plant, 2025
Glazed ceramic
13,5 x 14 x 11,5 cm



Kleine Tulpenvase, 2025
Glazed ceramic
28 x 15 x 16,5 cm



April, 2025
Acrylic and oil on canvas
60 x 50 cm



Pond, 2024
Acrylic and oil on canvas
145 x 145 cm



Blatt, 2025
Glazed ceramic
28,5 x 20,5 x 1,5 cm



Installation view



Grasteller, 2025
Glazed ceramic
22,5 x 22,5 x 3,5 cm



Daphne, 2024
Acrylic and oil on canvas
70 x 50 cm



Installation view



Vase / You look at me / I look at you, 2025
Glazed ceramic
32,5 x 12,5 x 10 cm



Buch mit Blättern, 2025
Glazed ceramic
22 x 15 x 15,5 cm



Vase / Ravenna, 2025
Glazed ceramic
26 x 18 x 12,5 cm



shelter, 2025
Glazed ceramic
14 x 18 x 11 cm



orientalisches Tor, 2025
Glazed ceramic
29 x 24,5 x 9 cm



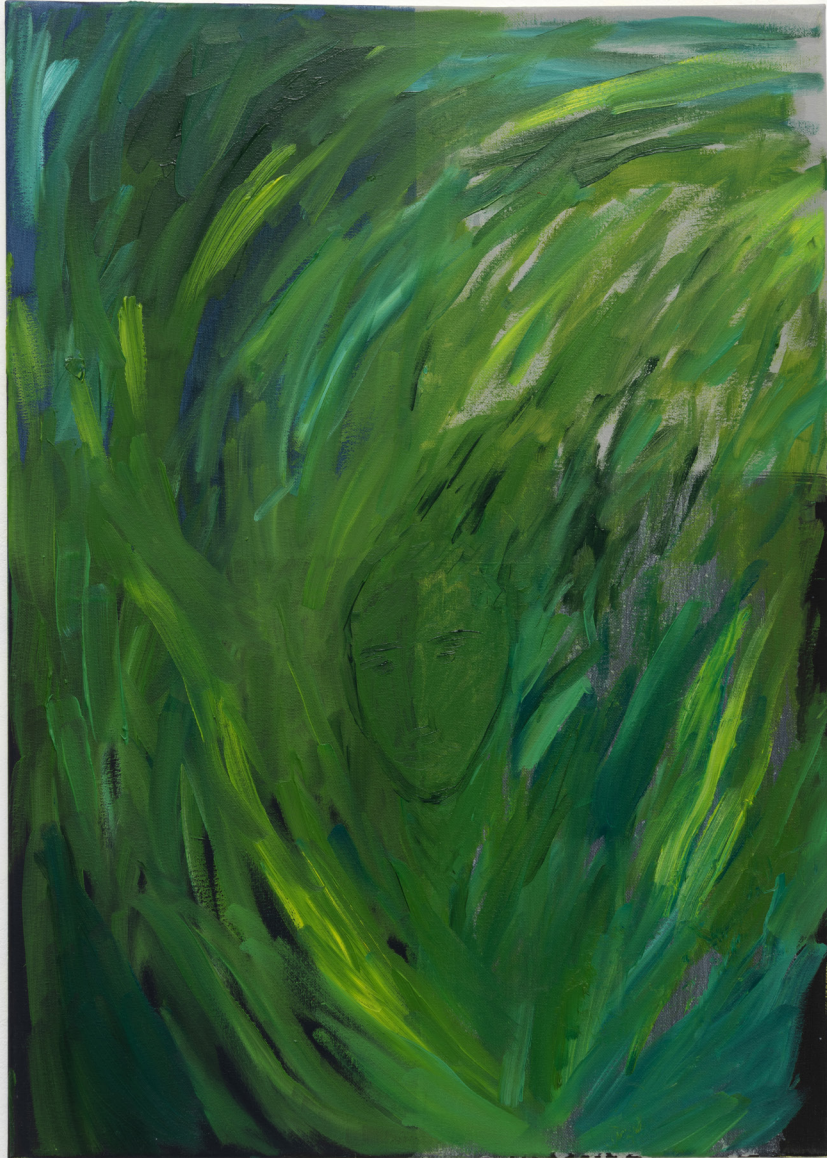
Vase / Baum, 2004
Glazed ceramic
32 x 20 x 20 cm



chaumiere, 2025
Glazed ceramic
18 x 18 x 13,5 cm



Madonna, 2025
Glazed ceramic
19 x 10 x 10 cm



Anton Bruckner Symphonie No.8 , 2024
Acrylic and oil on canvas
70 x 50 cm



Blattmaske / larvatus prodeo (Descartes), 2025
Glazed ceramic
20 x 27 x 2,5 cm



Blattmaske, 2016
Glazed ceramic
33 x 14,5 x 3 cm



Figur, 2023
Acrylic and oil on canvas
50 x 40 cm



Haus im Wald, 2023
Oil and print on canvas
50 x 40 cm



Note, 2025
Glazed ceramic
27,5 x 14 x 1,5 cm



Blattmaske / Frau, 2024
Glazed ceramic
22 x 15 x 1,5 cm



Vocor in silvas (Seneca), 2024
Acrylic and oil on canvas
50 x 40 cm



Unsere Seelen schamverwundet von unseren Sünden klammern sich umso mehr an uns (James Joyce Ulysses), 2024
Acrylic and oil on canvas
70 x 50 cm



Ich bin ein anderer jetzt und doch der selbe (James Joyce Ulysses), 2024
Acrylic, oil, embroidery on canvas
70 x 50 cm



Vase / everyday, 2025
Glazed ceramic
21 x 15 x 15 cm



Blattmaske, 2016
Glazed ceramic
24,5 x 25 x 2 cm



grünes Haus, 2025
Acrylic and oil on canvas
135 x 88 x 6 cm

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

Anne Rößner

grünende

10.5. – 14.6..2025

Der Ausstellungstitel *grünende* bezieht sich auf Grün nicht nur als Farbe, sondern auf Grünen als Aktivität der Natur. Das Grünen kann als Sinnbild für Wachstum und Transformation verstanden werden. Eindringlich beschreibt Ovid die Metamorphose von Daphne: „... Grünend erwachsen zu Laub die Haare, zu Ästen die Arme ...“ Anne Rößner zeigt grüne Bilder und Keramik.

(Text: Anne Rössner)

Wie sie kaum es erfleht, fasst starrende Lähmung die Glieder,
Und mit geschmeidigem Bast umzieht sich der schwellende Busen.
Grünend erwachsen zu Laub die Haare, zu Ästen die Arme;
fast hängt, jüngst noch flink, ihr Fuß an trägem Gewurzel!
Wipfel verdeckt das Gesicht; nichts bleibt als die glänzende Schönheit.
So auch liebt sie der Gott.

(Ovid, Metamorphosen, Anfang erstes Jahrhundert)

Der Erst Tractat.
Diser Stain der Weisen wirdet fürge-
bracht durch den weg der grünenenden Natur da-
von redet Hali der Philosophus sprechend, Diser
Stain geet auf sain wachsende und grünenende Ding,
wann warumb gronen ist wider hindersich gebracht
Auf die Natur dardurch ein Ding broset unnd Her-
khombt und grünenend wirdt in seiner vorgeordneter
zeit Auf das mueß man es durch den weg und haim-
ligkeit der kunst kochen und feülñ

(Salomon Trismosin, Splendor Solis oder Sonnenglantz, Anfang 16. Jahrhundert)

Die Dame in Grün: saß da, und sah nur ab und zu über die schmale Schulter: seit 500 Jahren hatte sie auf mich gewartet! Sie bereitete den Mantel, raffinierter, hob die weiße gepudert Nase und legte die kluge Stirn weiter zurück: die dünnen Finger zeigten ein lustiges und erstauntes Spiel verzweigten sich dekameronen (besonders die stengelkleinen) und die spitze Graszunge leckte sich lesbisch tiefer unter ihr Gewand.

(Arno Schmidt aus dem Leben eines Fauns, 1953)

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

Anne Rößner

grünende

10.5. – 14.6..2025

The title of the exhibition, grünende (greening), refers not only to green as a color but also to greening as an activity in nature—and an expression of growth and transformation. Ovid's *Metamorphosis* vividly describes Daphne's transformation into a tree: "...Her hair to leaves, her arms extend to boughs..." Rößner presents paintings and ceramics in shades of green.

(Text by: Anne Rößner)

Scarcely has she made this plea, when she feels a heavy numbness move across her limbs, her soft breasts are enclosed by slender bark, her hair is changed to leaves, her arms to branches, her feet, so swift a moment before, stick fast in sluggish roots, a covering of foliage spreads across her face. All that remains of her is her shining beauty. Phoebus loved her in this form, as well.

(Ovid, *Metamorphoses*, early first century)

The first Treatise

The Philosopher's Stone is produced by means of the Greening and Growing Nature. Hali the Philosopher, says thereof : " This Stone rises in growing, greening things." Wherefore when the Green is reduced to its former nature, whereby things sprout and come forth in ordained time, it must be decocted and putrefied in the way of our secret art. That by Art may be aided, what Nature decocts and putrefies, [...].

(Salomon Trismosin, *Splendor Solis* or *Sonnenglantz*, early 16th century)

The lady in green: sat there, looking only occasionally over her narrow shoulder: she had been waiting for me for 500 years! She prepared the coat, more refined, lifted the white powdered nose and put the clever forehead further back: the thin fingers showed a funny and astonished game branched out decameronically (especially the stem-small ones) and the pointed grass tongue licked itself lesbian deeper under her robe.

(Arno Schmidt, *Scenes from The Life of a Faun*, 1953)

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München

ANNE RÖSSNER

1960 born in Bad Reichenhall
 lives and works in Munich

SOLO EXHIBITIONS

2025 grünende, Galerie Christine Mayer, Munich
 Gott würfelt nicht, Milchstraße 4, Munich
2022 Madame de Maintenant, Galerie Christine Mayer, Munich
2019 21 addition, Galerie Christine Mayer, Munich
2015 FONTANA, RSTR4, Munich
2012 the moon is mine, Galerie Christine Mayer, Munich
2011 My Bonnie is over the ocean, Raum 58, Munich
2009 Speak my language, Galerie Christine Mayer, Munich
2007 Splendor Solis oder Sonnenglanz, Raum 58, Munich

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2024 Auenland, Milchstraße 4 Munich
2023 KURIOS, Neue Residenz, Bamberg
2020 WENN DIE KASTANIEN BLÜHEN, Galerie Christine Mayer, Munich
2019 Jahresgaben, Kunstverein, Munich
 XXXVIII, Pfeuferstr. 38, Munich
 Primitive Cool, Sardenhaus, Munich
 HERDE, Milchstrasse, Munich
2018 Island of Lost Souls, Galerie Christine Mayer, Munich
2017 SEA, SEX AND SUN, Galerie Christine Mayer, Munich
 Site Visit, Kunstverein Freiburg, Fribourg
2016 babbadegl dandla, SPREEZ at DASH, Kortrijk
 Kai Althoff, Lutz Braun, Cédric Eisenring, Anne Rößner, Kirchgasse, Steckborn
 Tender is the Night, Galerie Christine Mayer, Munich
2015 HOT TOWN, SUMMER IN THE CITY, Galerie Christine Mayer, Munich
 PROTOKOL, Kunstraum München, Munich
2014 Summer show, Galerie Christine Mayer, Munich

GALERIE CHRISTINE MAYER

Liebigstraße 39
80538 München
Tel +49 (0)89 - 24 24 38 32
info@galeriechristinemayer.de