

Pressebilder

Over Land and Sea
5.4.–8.6.2025

Allora & Calzadilla, Louis d'Heudières & Nina Kuttler, Eliška Konečná, Teresa Solar Abboud



Installationsansicht *Over Land and Sea*, Kunsthaus Hamburg, Foto: Antje Sauer

Im Vordergrund:

Teresa Solar Abboud, *Osteoclast (I do not know how I came to be on board this ship, this navel of my ark)*, 2021
Kunsthartz, Metall, Autolack, zwischen 100 x 550 x 100 cm und 150 x 650 x 150 cm

Courtesy die Künstlerin und Travesía Cuatro



Installationsansicht *Over Land and Sea*, Kunsthaus Hamburg, Foto: Antje Sauer

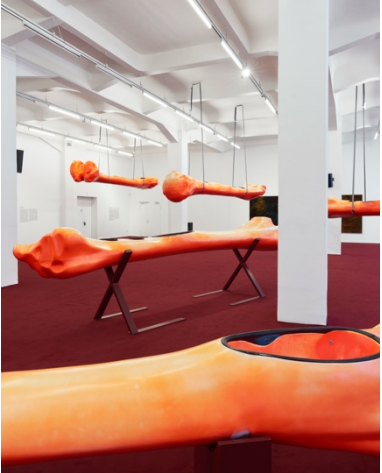
Im Vordergrund:

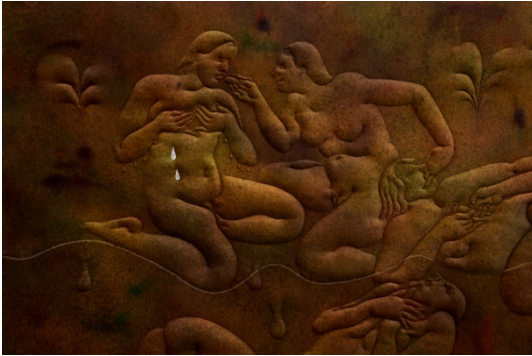
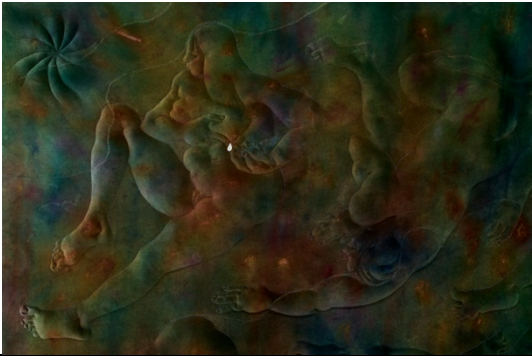
Teresa Solar Abboud, *Osteoclast (I do not know how I came to be on board this ship, this navel of my ark)*, 2021
Kunsthartz, Metall, Autolack, zwischen 100 x 550 x 100 cm und 150 x 650 x 150 cm

Courtesy die Künstlerin und Travesía Cuatro



Installationsansicht *Over Land and Sea*, Kunsthaus Hamburg, Foto: Antje Sauer

	Installationsansicht <i>Over Land and Sea</i>, Kunsthaus Hamburg, Foto: Antje Sauer
	Teresa Solar Abboud, <i>Osteoclast (I do not know how I came to be on board this ship, this navel of my ark)</i>, 2021 Kunstharz, Metall, Autolack, zwischen 100 x 550 x 100 cm und 150 x 650 x 150 cm Courtesy die Künstlerin und Travesía Cuatro Foto: Antje Sauer
	Installationsansicht <i>Over Land and Sea</i>, Kunsthaus Hamburg, Foto: Antje Sauer Im Vordergrund: Details von: Louis d'Heudières & Nina Kuttler, <i>That Metal Voice Quavers (Already on Peaks, the Green Gleams)</i>, 2025 4-Kanal-Sound, 35 Min; 2-Kanal-Sound, 20 Min; glasierte Keramik, Maße variabel Courtesy die Künstler*innen Im Hintergrund: Teresa Solar Abboud, <i>Osteoclast (I do not know how I came to be on board this ship, this navel of my ark)</i>, 2021 Kunstharz, Metall, Autolack, zwischen 100 x 550 x 100 cm und 150 x 650 x 150 cm Courtesy die Künstlerin und Travesía Cuatro

	Installationsansicht <i>Over Land and Sea</i>, Kunsthaus Hamburg, Foto: Antje Sauer Im Vordergrund: Details von: Louis d'Heudières & Nina Kuttler, <i>That Metal Voice Quavers (Already on Peaks, the Green Gleams)</i>, 2025 4-Kanal-Sound, 35 Min; 2-Kanal-Sound, 20 Min; glasierte Keramik, Maße variabel Courtesy die Künstler*innen Im Hintergrund: Eliška Konečná, <i>The Great Sleep</i>, 2023 Stickerei, Polsterung, gefärbter Samt, 200 x 300 x 7 cm, Courtesy Polansky Gallery, Prag / Privatsammlung Prag
	Eliška Konečná, <i>The Great Bath</i> und <i>The Great Feast</i>, 2023 Stickerei, Polsterung, gefärbter Samt, 200 x 300 x 7 cm Courtesy Polansky Gallery, Prag / Privatsammlung Prag Foto: Antje Sauer
	Detail von: Eliška Konečná, <i>The Great Feast</i>, 2023 Stickerei, Polsterung, gefärbter Samt, 200 x 300 x 7 cm Courtesy Polansky Gallery, Prag / Privatsammlung Prag Foto: Jan Kolský
	Detail von: Eliška Konečná, <i>The Great Sleep</i>, 2023 Stickerei, Polsterung, gefärbter Samt, 200 x 300 x 7 cm Courtesy Polansky Gallery, Prag / Privatsammlung Prag Foto: Jan Kolský



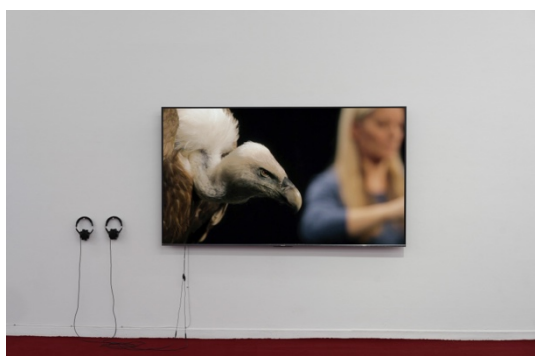
Detail von:
 Eliška Konečná, *The Great Bath*, 2023
 Stickerei, Polsterung, gefärbter Samt, 200 x 300 x 7 cm
 Courtesy Polansky Gallery, Prag / Privatsammlung Prag
 Foto: Jan Kolský



Allora & Calzadilla, *Raptor's Rapture*, 2012 (Videostill)
 Courtesy die Künstler*innen und Galerie Chantal Crousel, Paris
 © Allora & Calzadilla



Allora & Calzadilla, *Raptor's Rapture*, 2012 (Videostill)
 Courtesy die Künstler*innen und Galerie Chantal Crousel, Paris
 © Allora & Calzadilla



Allora & Calzadilla, *Raptor's Rapture*, 2012
 Einkanal-HD-Video, 23:33 Min
 Courtesy die Künstler*innen und Galerie Chantal Crousel, Paris
 © Allora & Calzadilla
 Foto: Antje Sauer



Detail von:
Louis d'Heudières & Nina Kuttler, *That Metal Voice Quavers*
(*Already on Peaks, the Green Gleams*), 2025
4-Kanal-Sound, 35 Min; 2-Kanal-Sound, 20 Min; glasierte
Keramik, Maße variabel
Courtesy die Künstler*innen
Foto: Antje Sauer