

A MAIOR

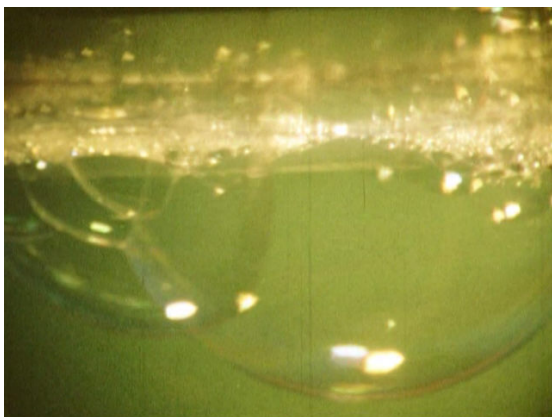
Av. Tenente Coronel Silva Simões 144-46
3515-150 Viseu, Portugal
amaior.carrd.co

António Palolo
Cinco Filmes

24.05.2025 – 24.08.2025

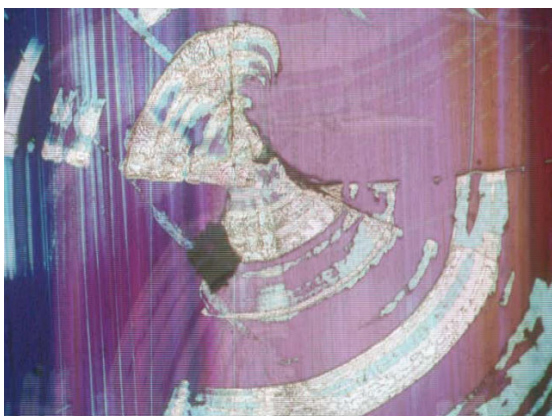
Guia de Filmes

Os filmes são cortesia do artista e do CAM-Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lisboa.



Sem título, 1972. 4 minutos, 15 segundos.

Bolhas caem com panos de fundo laranja e verde. Primeiro planos são cruzados com planos mais abertos. Efeitos de luz transitam para uma cena onde uma superfície azul-escura parecer ferver. A imagem de um corpo é sobreposta. A lente vai ampliando e diminuindo as bolhas, desfocando os reflexos de luz. Um túnel translúcido distorce as bordas do enquadramento, deixando apenas a imagem no centro nítida. Num quarto escura aparece uma bola de luz. A câmara aproxima-se dela revelando um candeeiro de vidro.



Drawings/Lines, 1971. 10 minutos, 9 segundos.

Linhas vertiginosas aparecem em queda sobre um fundo escurecido. Elas parecem-se com riscos, rasgos, amolgadelas, arranhões, pinceladas, perfurações, cortes de faca, borrifos, decapagem, a cidade à noite, ondas de som. Estes traços introduzem cor: um azul gelado, um laranja claro, um branco frio, azul cobalto, roxo, turquesa, cor-de-rosa e amarelo. Aos 00:06:54, domina uma sequência de traços verdes. Cenas extremamente escurecidas de espaços e figuras aparecem atrás.

Sem título, 1972. 22 minutos, 53 segundos.



O artista filma-se a si próprio no espelho da casa-de-banho. Imagens de homens despidos aparecem de seguida. Várias fontes de luz são filmadas: um candeeiro, a chama de uma vela, o sol, o reflexo num aquário. Várias cenas relacionadas com água surgem: a maré, a praia, chuva, poças de água. De repente, um painel – ‘The end’ – interrompe o filme. Surge uma outra apresentação: caras, a Marilyn Monroe de Andy Warhol, a cara do Adolf Hitler atrás de formas coloridas. O segmento transforma-se numa animação: corpos recortados dançam em cima de ícones de Arte Pop. Aos 00:15:50, o artista reaparece em primeiro plano olhando para a câmara enquanto fuma. O seu corpo nu mexe-se. Sobre põe-se mais iconografia e luzes. Gradualmente, o artista e as imagens desaparecem. Apenas as luzes que giram, ficam.

Sem título, 1976. 2 minutos, 15 segundos.



Algo é posto em fogo. A camera captura as chamas, entrando e saindo. Aos 00:00:48, o filme subitamente mostra um recipiente branco com tinta azul a ser misturada num líquido sem cor. Linhas esfumadas iniciais dão lugar a um corpo homogêneo escuro. Grupos de algo coalhado flutuam na superfície. Um recipiente branco aparece novamente, desta vez com tinta vermelha num líquido sem cor. A mistura torna-se num tom leve de rosa. Adicionou-se tinta azul e foi mexida, criando traços escuros. Um redemoinho aparece. Adicionou-se tinta verde, ou amarela, e foi mexida, realçando mais o redemoinho.

Sem título, 1968. 2 minutos, 50 segundos.



Uma figura feminina com brincos grandes e um chapéu sai do enquadramento. Isto inicia uma animação ‘stop-motion’ em preto e branco que mostra uma bota, um mocassin, corpos em roupa de interior, uma viúva em luto, poltronas, o colo de atletas, nus artísticos, círculos recortados, e retratos de celebridades. Seios femininos aparecem depois de um desenho com círculos, e antes de algo que se assemelha a um diorama. Ele parece apresentar um distúrbio numa superfície plana. Aos 00:02:29, o artista filma uma fotografia de uma mulher com cabelo curto. Ela tem um sorriso tenso. Quinze segundos depois, o filme volta ao diorama anterior.