
THE BROTHERHOOD OF NEW BLOCKHEADS (1996–2002)

KURATIERT VON
DANIEL BAUMANN

„Die gemeinsame Ästhetik entstand auf der Suche nach einer neuen holzköpfigen Form des Denkens getragen vom energetischen Puls des Lebens.“
Peter Belyi

Im Sommer 2016 bin ich nach Moskau gereist, um mir eine Ausstellung anzuschauen, dort sagte mir eine Kuratorin des Garage Museum of Contemporary Art: „Du mußt unbedingt ins Moscow Museum of Modern Art. Dort gibt es eine Ausstellung einer Performancegruppe aus St. Petersburg zu sehen, die nicht mal ich kannte.“ Kuratiert von Peter Belyi und Lizaveta Matveeva zeigte *The Brotherhood of New Blockheads* eine Auswahl aus rund 100 Performances, die zwischen 1996 und 2002 stattgefunden hatten. Ich war so begeistert, dass ich die Ausstellung 2019 in der Kunsthalle Zürich zeigte. Nun ist sie nach Moskau, Zürich und New York erstmals in Berlin zu sehen.

The Brotherhood of New Blockheads verdeutlichte mir, dass Russland 1989 völlig anders war als Europa. Milan Kundera hat gesagt, dass das Jahr 1968 im Westen für Befreiung stand, im Osten aber für Unterdrückung. Analog dazu läßt sich sagen: 1989 war hier das Jahr der Wiedervereinigung, dort das Jahr des Zerfalls. Und diese Wende war eben auch eine körperliche Erfahrung, wie die Ausstellung zeigt: ein Verdrehen, Entblößen, Nachstellen, Zerfallen und Verharren. In diesem Drama, das immer auch eine Komödie war, nahmen die *Blockheads* verschiedene Rollen ein. Sie waren die Dramaturgen des Absurden, die Agenten des Dilettantischen, die Meister der Ironie und die virtuellen Straßenköter der Lakonik. Es war eine Zeit, in der Kunst keine Rolle spielte und genau das war ihre Bedeutung.

The Brotherhood of New Blockheads wurde 1996 gegründet und bestand aus Vadim Flyagin (*1958), Oleg Khvostov (*1972), Vladimir Kozin (*1953), Alexander Lyashko (*1965), Inga Nagel (*1963), Igor Panin (*1961), Maksim Rayskin (*1970) und Sergey Spirikhin (*1963). Ihre gemeinsamen Aktionen entstanden aus dem Nichts und endeten oft dort. Zeitweise führten ihre Aktivitäten zu Kunst, meistens aber auch nicht; dokumentiert wurde manchmal oder auch nicht; aufbewahrt ebenfalls und verkauft nichts – obschon es sich um Historisches handelte. Literatur und Philosophie spielten eine wichtige Rolle, sie wurden in Bedeutungslosigkeit und Wertlosigkeit verpackt und als raffinierte Form von Verachtung in die Öffentlichkeit getragen. Der Anspruch war hoch, die Kompromisslosigkeit auch, und Stupidität war Programm. Deswegen warnen wir das geehrte Publikum: Unterschätzen Sie nicht die Dummheit, bevor sie auf Sie zurückfällt.

„Lang leben alle Kreaturen!“
Vadim Flyagin

THE BROTHERHOOD OF NEW BLOCKHEADS (1996–2002)

CURATED BY
DANIEL BAUMANN

‘A common aesthetic emerged from their search for a new blockheaded view, from reflections on life’s energetic pulse.’
Peter Belyi

In the summer of 2016, I travelled to Moscow to see an exhibition, where a curator from the Garage Museum of Contemporary Art told me: ‘You absolutely have to go to the Moscow Museum of Modern Art. There’s an exhibition of a performance group from Saint Petersburg that even I didn’t know about.’ Curated by Peter Belyi and Lizaveta Matveeva, *The Brotherhood of New Blockheads* featured a selection of around 100 performances that had taken place between 1996 and 2002. I was so enthusiastic that I brought the exhibition to the Kunsthalle Zürich in 2019. After Moscow, Zurich, and New York, it can now be seen in Berlin for the first time.

The Brotherhood of New Blockheads showed me that Russia was completely different from Europe in 1989. Milan Kundera said, that 1968 stood for liberation in the West, but for oppression in the East. Similarly, you could say that 1989 was the year of reunification here in Germany and the year of disintegration there. And this transformation was also a physical experience, as the exhibition demonstrates: a process of twisting, exposing, re-enacting, disintegrating, and persevering. In this drama, which was always also a comedy, the *Blockheads* assumed various roles. They were the dramatists of the absurd, agents of the dilettantish, masters of irony, and virtuoso mongrels of the laconic. It was a time when art had no role to play – and that was precisely its significance.

The Brotherhood of New Blockheads was founded in 1996 and its members were Vadim Flyagin (b. 1958), Oleg Khvostov (b. 1972), Vladimir Kozin (b. 1953), Alexander Lyashko (b. 1965), Inga Nagel (b. 1963), Igor Panin (b. 1961), Maksim Rayskin (b. 1970), and Sergey Spirikhin (b. 1963). Their collaborative actions emerged from nothing and often ended there, too. At times their activities led to art, but mostly they did not; sometimes they were documented, sometimes not; they neither kept nor sold anything – even though it was all historical. Literature and philosophy played an important role: they were packaged in meaninglessness and worthlessness and disseminated to the public as a sophisticated form of contempt. Ambitions were high, as was the lack of compromise, and stupidity was the watchword. That is why we warn our esteemed audience: don’t underestimate blockheadedness or it will backfire on you.

‘Long live all creatures!’
Vadim Flyagin