

*Crack a smile*  
Cédric Rivrain

Vernissage:  
Samedi 24 mai 2025

Sur rendez-vous:  
Mai 24 – juin 22, 2025

Grand Garage Haussmann  
43-45 Rue de Laborde  
75008 Paris

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter : [info@fitzpatrick.gallery](mailto:info@fitzpatrick.gallery)

Ici, des grains de peau à nu, des corps qui sont saisis, tendus, ou bien qui s'abandonnent, des visages qui se découpent pour percer la sombreur. Ça se passe durant les heures englouties par l'aurore, derrière une porte, une vitre, une fenêtre grande ouverte, peut-être tout simplement de l'autre côté du miroir.

Quand le temps est suspendu à en trouer le réel, quand le ressenti est maître et les défenses dissoutes. Quand la première heure bleue se fond dans la grisaille, maintenant à distance la venue du quotidien dans un jeu de camaïeu, permettant aux regards de se dire la vérité.

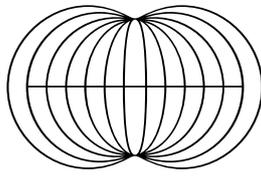
Ici, un cercle intime, vivants et disparues, amours, amants, amis, amies, frère, marraines fées et mère défunte. Les proches de Cédric Rivrain, qui posent un bref instant dans le flux d'un moment de vie, ou se rappellent à sa mémoire. Des coeurs qui ne battent plus mais reviennent dans la lumière, des ventricules à vif qui palpitent discrètement à en perdre leur ombre : ce sont des étapes existentielles qui se racontent. Comme un journal intime, une autobiographie par le biais de ces portraits. Et d'un autoportrait s'amusant des mises en abyme, où devant le miroir l'artiste prend un selfie, amenant le regardeur à se trouver à sa place.

On retrouve l'adorable petit singe, reflet récurrent du peintre, qui semble dans son sac être à fois dans le confort et l'inconfort, suspendu à la patère, comme l'est le temps lui-même, en ces heures peintes ici.

De toutes ses expositions, *Crack a smile* est celle où l'artiste se livre le plus, s'ouvrant sur son entourage d'hier et d'aujourd'hui, esquissant celui de demain, mêlant les amours mortes à l'amitié naissante. Cédric Rivrain met à nu sa perception de chacun de ces liens affectifs, qu'il soit tressé de tendresse, de désir, d'adelphité, de passions caduques, de transports vivaces. Ou d'une douleur commune propre aux âmes amputées.

Ces visages qui fixent le peintre entament avec lui un dialogue, le poussant à s'interroger sur ce qu'il se passe vraiment au fond de leurs pupilles. Quel regard posent sur lui ses proches alors qu'il en fait ses modèles ? Comment ressentent-ils leur métamorphose, une fois advenue l'huile sur lin ? Moi qui suis liée à lui et son double fragile, je sais ce que je lis en regardant dans mes yeux, quand j'observe mon portrait. L'éclat propre aux âmes amputées. Nos yeux à toustes, sur chaque portrait, donne à lire l'angoisse d'être au monde, une fois tombé le masque social, libéré la parole, désenchainé les corps. Nous sommes là, avec lui, Cédric, son cercle satellitaire, et par-delà notre abandon c'est notre âme mise à nue qu'il a peinte dans nos yeux.

Rainer Maria Rilke disait : « La rencontre de deux solitudes qui se protègent l'une l'autre : c'est cela l'amour ». Dans *Crack a smile*, le regardeur rencontre des solitudes qui, un instant, s'ouvrent l'une l'autre sans craindre de prendre tous les risques, y compris celui d'être sans arme.



*Crack a smile*

Biographie de l'artiste

Cédric Rivrain (né à Limoges, France) vit et travaille à Paris.

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *Poussière*, Fitzpatrick Gallery, Los Angeles (2024) ; *Belle Main*, Fitzpatrick Gallery, Paris (2021) ; *Portraits*, Shanaynay, Paris (2018) ; *Transvas*, Balice Hertling, Paris (2015) ; et *Drawings*, Edward Brachfeld, Paris (2009).

Il a également participé à plusieurs expositions collectives, notamment *Salon international de la peinture de Delme*, Synagogue de Delme (2025) ; *Stoff. Textile and the female nude*, Villa Schöningen, Potsdam Berlin (2024) ; *Basel Social Club*, Bâle (2024) ; *CONDO CDMX*, Anonymous Gallery, Mexico (2024) ; *Zoë Lund*, Shmorevaz, Paris (2024) ; *CORPS*, Frac Nouvelle-Aquitaine (2024) ; *Immortelle*, MO.CO Panacée, Montpellier (2023) ; *Queer Rising*, La Fabrique, Université Jean Jaurès, Toulouse (2022) ; *Five Gay Men and a Parking Ticket*, Medium P, Francfort (2021) ; *Jacques de Bascher*, Treize, Paris (2020) ; *Love My Way*, Villa Romaine, Villa Noailles, Hyères (2019) ; et *The Vedettes Showboat*, La Monnaie de Paris (2016).

Son travail fait partie des collections du FRAC MÉCA Nouvelle-Aquitaine et de la Springer Sammlung, Potsdam.

Ses publications incluent *Cendré* (2018, avec Rodrigue Fondeviolle) et *Selected Drawings* (2011).

Sa presse récente comprend *Document Journal* (2024, 2019), *Purple* (2024, 2014), *Numéro Magazine* (2021), *Vogue Arabia* (2016), *V Magazine* (2015), et *Interview Magazine* (2011).