

Have you got the time?
Rosemary Mayer's
Temporary Monuments

Manifold Books, Amsterdam
24 May – 21 June, 2025

– for English please scroll down –

*Thinking about what it is possible to celebrate, how and where;
Artists' one time purpose as decorators at festivities,
memorializers of the dead, decorators, even, of passing beauty.
How to do these things now? To celebrate one must make the occasion.*

- Rosemary Mayer, “Passing Thoughts,” 1978

Manifold Books #26
Have you got the time?
Rosemary Mayer's Temporary Monuments (Spring)
Rosemary Mayer
24/05/'25-21/06/'25

opening:
24/05/'25, 16:00-18:00

Telephone Telephone: Have you got the time?
On artist's legacies and their translations over time
een presentatie door het New Yorkse kunstcollectief Darling Green op
25/05/'25, 15:00-17:00

bijeenkomst bij Manifold Books (maximum 25 personen)
voertaal: Engels
lokatie: MAP
meld je voor 24/05 aan via info@manifoldbooks.nl

Beste lezer,

Dit jaar heten we je graag welkom bij een reeks solotentoonstellingen en evenementen met de titel *Of Ghosts and Flowers**, geïnspireerd door het werk en de nalatenschap van Rosemary Mayer (1943–2014).

Tussen 1977 en 1982 ontwikkelde Rosemary Mayer een reeks werken die ze “Temporary Monuments” noemde. Deze waren samengesteld uit vluchtige materialen en vergankelijke constructies, zoals ballonnen, tenten en sneeuwpoppen. Deze installaties markeerden de seizoenen en vestigden de aandacht op het verstrijken van de tijd; sommige waren opgedragen aan vrienden, familie of historische figuren. Hoewel van beperkte levensduur—afhankelijk van hoe lang een ballon bleef zweven, sneeuw bleef liggen, of de maan opkwam en onderging—worden deze werken vandaag de dag nog steeds herinnerd en ervaren via de talloze foto’s, tekeningen, flyers, posters en kunstenaarsboeken waarin Mayer ze documenteerde.

In een tekening uit 1982 die het einde van deze reeks werken markeerde, stelde Mayer een reeks vragen direct aan de kijker, zoals: “Have you got the time?” en “Can you stay up late?” In de jaren dat ze aan de Temporary Monuments en verwante projecten werkte, begon ze het publiek steeds meer als mede-deelnemer te zien. Veel van deze werken dragen een gevoel van openheid en generositeit in zich, samengevat in een andere zin op dezelfde tekening: “Anyone can make one.” Net als haar ballonnen en Ghosts, die afhankelijk waren van materiële contactpunten om zichzelf te verankeren en/of te ondersteunen, erkende Rosemary Mayer het belang van vrienden, familie, samenwerkingspartners en historische voorgangers die haar werk mogelijk maakten. Ze vroeg het publiek, zowel toen als nu, om aandacht te schenken aan deze korte, vergankelijke momenten, bloemen en seizoenen.

Have you got the time? Rosemary Mayer's Temporary Monuments (Spring) is een experimentele en cyclische expositie, ontwikkeld door the Estate of Rosemary Mayer in samenwerking met Darling Green. Deze opstelling bevat schetsen, efemere objecten en documentatie die in één doos zijn opgestuurd, waardoor Rosemary Mayer's werk ook toegankelijk wordt gemaakt voor kleinere kunstinitiatieven. Reflecterend op de relatie die dit werk heeft met de factor tijd, wordt elke expositie losjes samengesteld op basis van het seizoen waarin ze plaatsvindt. De voorjaarseditie bij Manifold Books is de eerste in deze nieuwe reeks en tevens de allereerste installatie van Rosemary Mayer's werk in Nederland.

Voor de boekcollectie van Manifold Books zal Darling Green, in samenwerking met the Estate of Rosemary Mayer, een speciale editie maken van Rosemary Mayer's Art-Rite-nummer, gebruikmakend van misdrukken uit het archief van het nalatenschap. Op 25 mei volgt een presentatie van Darling Green, waarin dieper zal worden ingegaan op Rosemary's werk, onderzoek, haar *peers* en de zorg voor archieven en kunstenaarsnalatenschappen.

We kijken ernaar uit je binnenkort te zien,
Manifold Books

*Over *Of Ghosts and Flowers*
Of Ghosts and Flowers belichaamt een overgang van ons vorig jaarprogramma *The Sphinx's Riddle* rondom rouw en transformatie naar een expositie- en evenementenreeks over niet-lineaire tijdservaringen. De urgentie hiervoor komt voort uit de inhoud van *The Sphinx's Riddle* en hoe het systeem van lineaire tijd dat ons wordt opgelegd, uiteenvalt in het licht van rouw, de dood en diepgaande mentale en fysieke transformatieprocessen. Daarnaast voelt het urgent om alternatieve manieren te bedenken om met tijd om te gaan, omdat ons lineaire tijdsysteem verbonden is met ons op groei gericht economisch systeem; de grootste aanjager van klimaatverandering. De belichaamde sensaties die we zullen onderzoeken, omvatten zowel niet-menselijke als menselijke perspectieven.

Of Ghosts and Flowers verwijst naar het werk van Rosemary Mayer, wiens praktijk benadrukt hoe we in verbinding met de natuur en het universum ervaringen kunnen opdoen die losstaan van lineariteit, efficiëntie en consumptie. Belangrijke protagonisten in Rosemary Mayer's oeuvre, bloemen en geesten, belichamen een omkering van het leven, en daarmee van de lineaire tijd.

Meer informatie volgt binnenkort.

Bezoek onze [website](#) voor praktische informatie en ons archief.

Deze expositie is mogelijk gemaakt door:
[Mondriaan Fonds](#)
[Stichting Symbio](#)
[AFK](#)

Rosemary Mayer (1943–2014) was een productieve kunstenaar die sinds het einde van de jaren '60 actief was in de New Yorkse kunstscene. Ze is vooral bekend om haar grootschalige sculpturen van textiel, maar ze maakte ook werken op papier, kunstenaarsboeken en openluchtinstallaties waarin ze thema's als vergankelijkheid, geschiedenis en biografie onderzocht. In de jaren '70 had ze tentoonstellingen bij diverse alternatieve kunstruimtes in New York, waaronder een van de eerste exposities in A.I.R. Gallery, de eerste coöperatieve galerie voor vrouwen, waarvan zij medeoprichter was. Rosemary Mayer was ook actief als criticus en schrijver. Ze schreef teksten voor verschillende tijdschriften en maakte een eigen editie van het magazine Art-Rite. Haar interesse in kunstgeschiedenis—met name in de kunstenaars uit de maniëristische periode—leidde tot haar vertaling van het dagboek van Jacopo da Pontormo. Deze vertaling werd in 1982 gepubliceerd door Out of London Press, samen met een catalogus van haar werk. Vanaf de jaren '90 richtte Rosemary Mayer zich op het kunstonderwijs en werd ze professor aan het LaGuardia Community College in Queens. Sinds haar overlijden in 2014 heeft haar nalatenschap talrijke publicaties en exposities van haar werk georganiseerd. The Estate of Rosemary Mayer wordt vertegenwoordigd door Gordon Robichaux (New York) en ChertLüdde (Berlijn).

Darling Green is een collaboratieve curatorische praktijk. Dit samenwerkingsverband combineert het verzamelen van kunst en het ontwikkelen van exposities met een open houding ten aanzien van mogelijke tentoonstellingsvormen. De dialoog die Darling Green voert met het werk van Rosemary Mayer is ontstaan vanuit een gedeelde interesse in vergankelijkheid en performatieve opvattingen over kunstenaarsidentiteiten.

Telephone Telephone is een reeks bijeenkomsten georganiseerd door Darling Green, waarin diverse tentoonstellingenvormen worden besproken voor wat betreft hun betekenis, gebruik en methodologie. Deels seminar, deels leesgroep en deels bijeenkomst van mede-samenzweerders, is het een zelforganiserend experiment in gedeelde uitwisseling en ontdekkingen.

Met dank aan the Estate of Rosemary Mayer, Marie Warsh, Nell Donkers, de Appel Amsterdam, Robin Waart, Isabelle Sully en A Tale of A Tub.

Onderschrift beeld: Rosemary Mayer. Documentatie van *Spell*, 1977. Installatie met ballonnen, helium, verf, stof en touw op een boerenmarkt. Queens, New York, 8 april 1977. Courtesy the Estate of Rosemary Mayer.

Manifold Books, geïnitieerd door Maartje Fliervoet, is een platform dat verbindingen tussen boeken en boeken onderzoekt. Bij iedere tentoonstelling worden een aantal titels toegevoegd aan de boekcollectie (inclusief kunstenaarseditie). Manifold Books is per 11 mei 2021 een stichting geworden. De bestuursleden zijn: Arnisa Zeqo (voorzitter), Stéphanie Noach (secretaris) en Paul Domela (penningmeester).

MANIFOLD BOOKS
Kraijenhoffstraat 34
1018RL Amsterdam

NB: de ingang bevindt zich in de steeg tussen nummer 30 en 32

Have you got the time?
Rosemary Mayer's
Temporary Monuments

Manifold Books, Amsterdam
24 May – 21 June, 2025

Thinking about what it is possible to celebrate, how and where;
Artists' one time purpose as decorators at festivities,
memorializers of the dead, decorators, even, of passing beauty.
How to do these things now? To celebrate one must make the occasion.

- Rosemary Mayer, “Passing Thoughts,” 1978

Manifold Books #26
Have you got the time?
Rosemary Mayer's Temporary Monuments (Spring)
Rosemary Mayer
24/05/'25-21/06/'25

opening:
24/05/'25, 4-6pm

Telephone Telephone: Have you got the time?
On artist's legacies and their translations over time
a talk by NYC artist collective Darling Green on:
25/05/'25, 3-5pm at Manifold Books

English spoken
to join onsite at Manifold Books (maximum capacity 25)
location: MAP
RSVP via info@manifoldbooks.nl by 24/05

Dear reader,

This year we'd like to welcome you to a series of solo shows and events titled *Of Ghosts and Flowers**, departing from the works and legacy of Rosemary Mayer (1943–2014).

From 1977 to 1982, Rosemary Mayer developed a series of works that she called “Temporary Monuments,” which involved various fugitive materials and ephemeral constructions such as balloons, tents, and snow figures. These installations marked the seasons and drew attention to the passage of time; some were dedicated to friends, family, or historical figures. While their duration was limited—whether to the time it took the balloon to deflate, or snow to melt, or the moon to rise and set—these works are remembered and experienced today in the numerous photographs, drawings, flyers, posters, and artist books through which Mayer documented them.

In a drawing made in 1982, which marked the end of this body of work, Mayer posed a series of questions directly to the viewer, including “Have you got the time?” and “Can you stay up late?” Over the years that she worked on the Temporary Monuments and related projects, she grew to see the public as fellow participants. There is an openness and generosity to many of these works, summed up in another phrase on the same drawing: “Anyone can make one.” Like her balloons and Ghosts which depended on points of contact to anchor and support themselves, Rosemary Mayer acknowledged the importance of the friends, family, collaborators, and historical precursors which made her work possible, and asked the viewers, both of her own time and ours, to lend their attention to these brief passing moments, flowers, and seasons.

Have you got the time? Rosemary Mayer's Temporary Monuments (Spring) is an experimental and iterative exhibition developed by the Estate of Rosemary Mayer in collaboration with Darling Green. The exhibition includes sketches, ephemera, and documentation that travels in one box, expanding access to Rosemary Mayer's work for smaller spaces. Reflecting on the work's connection to time, each exhibition is loosely curated by the season in which it takes place. The Spring presentation at Manifold Books is the first of this new series and the first exhibition of Rosemary Mayer's work in the Netherlands.

For Manifold Books' book collection, Darling Green in collaboration with the Estate of Rosemary Mayer will create a special edition of Rosemary Mayer's Art-Rite issue, using misprints from the estate's archive. On May 25, an artist talk by Darling Green will follow, offering a deeper exploration of Rosemary's work, research, her peers, and the care for archives and artist's legacies.

Looking forward to seeing you soon,
Manifold Books

*About *Of Ghosts and Flowers*
Of Ghosts and Flowers proposes a transition from last year's programme *The Sphinx's Riddle* around grief and transformation to an exhibition and event series about non-linear time experiences. The urgency for this arose from the content of this programme, and how the system of linear time imposed on us disintegrates in the face of death, grief and profound mental and physical transformative processes. In addition, it feels urgent to formulate alternative forms of dealing with time because our system of linear time is linked to our growth-oriented economic system; the biggest driver of climate change. The embodied sensations we will look into include non-human perspectives as well as human ones.

Of Ghosts and Flowers refers to the work of Rosemary Mayer, whose practice emphasises how in connection with nature and the universe we can gain experiences that are separate from linearity, efficiency and consumption. Important protagonists within Rosemary Mayer's oeuvre, flowers and ghosts, represent a reversal of life, and therefore of linear time.

More info will follow soon.

For practical information and our archive, visit our [website](#).

This exhibition has been made possible by:
[Mondriaan Fonds](#)
[Stichting Symbio](#)
[AFK](#)

Rosemary Mayer (1943-2014) was a prolific artist involved in the New York art scene beginning in the late 1960s. Most well known for her large scale sculptures made with fabric she also created works on paper, artist books, and outdoor installations, exploring themes of temporality history and biography. During the 1970s she had exhibitions at various New York City alternative art spaces including one of the earliest shows A.I.R. Gallery the first cooperative gallery for women, of which she was a founding member. She was also a critic and writer, contributing to various journals of artists' writings and creating an issue of the magazine Art-Rite. Her interest in art history, and particularly artists of the Mannerist period, resulted in her translation of the diary of Jacopo da Pontormo, which was published alongside a catalog of her work by Out of London Press in 1982. Beginning in the 1990s, she became focused on teaching art, eventually becoming a professor at LaGuardia Community College in Queens. Since Rosemary Mayer's death in 2014 her estate has organized numerous publications and exhibitions of her work. The estate of rosemary Mayer is represented by Gordon Robichaux, New York and ChertLüdde, Berlin.

Darling Green is a collaborative curatorial practice. The studio combines art collection and exhibition development with an open dialogue on the potentials of the exhibition form. Darling Green's dialogue with the work of Rosemary Mayer arose out of shared interest in ephemerality and performed notions of artist identity.

Telephone Telephone is a regular meeting organized by Darling Green to discuss the meaning, uses and methodology of the exhibition form. Part seminar, part reading group and part gathering of co-conspirators, Telephone Telephone is a self-organizing experiment in dialogue and cooperative discovery.

Thanks to the Estate of Rosemary Mayer, Marie Warsh, Nell Donkers, de Appel Amsterdam, Robin Waart, Isabelle Sully and A Tale of A Tub.

Image caption: Rosemary Mayer. Documentation of *Spell*, 1977. Installation with balloons, helium, paint, fabric, rope in a farmer's market. Queens, New York, April 8, 1977. Courtesy the Estate of Rosemary Mayer.

Initiated by Maartje Fliervoet, Manifold Books is a platform that explores connections between art and books. With each exhibition a few titles are added to its book collection (all including artists' interventions). As of May 11, 2021, Manifold Books has become a foundation. Its board members are: Arnisa Zeqo (chair), Stéphanie Noach (secretary) and Paul Domela (treasurer).

MANIFOLD BOOKS
Kraijenhoffstraat 34
1018RL Amsterdam

NB: Please note: the entrance is located in the corridor between number 30 and 32