

Foyer

Charlotte Thrane

„Nausea Hands / Kvalmehænder“

2021

Glazed porcelain stuffed with synthetic fabric

11 x 17 x 5 cm

Niquu Eyeta

„CoKivuCu“

2025

Baumwolle, Leinen, pflanzliche und mineralische Pigmente

140 x 191 cm

Raum 1

Niquu Eyeta

„The circle game“

2024

Baumwolle, Leinen, pflanzliche und mineralische Pigmente

180 x 200 cm

Tobias Krämer

„Frictions #3“

2025

kinetic sculpture: rubber, motor, metal

190 x 150 x 45 cm

Charlotte Thrane

„Hugs Like Dun / Kram som dynd“

2023

Dyed duvet in oak frame with museum glass

83 x 68 x 10 cm

Raum 2

Charlotte Thrane

„Bunden af dagen I / Bottom of the Day“

2022

Used clothing cast in acrylic, plywood, used hoodie

89 x 36 x 36 cm

Niquu Eyeta

„and all the world's doing is done in a circle“

2025

Baumwohle, pflanzliche und mineralische Pigmente, Erde

189 x 160 cm

Tobias Krämer

„Soft Circuit“

2025

kinetic sculpture: rubber, motor, metal

120 x 130 x 10 cm

Raum 3

Tobias Krämer
„Frictions #8“, 2025
kinetic sculpture
rubber, motor, metal
52 x 40 x 5 cm

Charlotte Thrane
„Folded piece of jacket“, 2024
aluminum cast
9 x 59 x 26 cm

Niquu Eyeta
„death is a dialogue between dust and spirit“, 2025
Baumwolle, Hanf, Erde, pflanzliche Pigment, Stahl
154 x 180 cm