

Tristram Landsdowne
Well Weather Window

3 mai - 7 juin, 2025

Causerie avec l'artiste le 31 mai à 15h

La Galerie Nicolas Robert Toronto a le plaisir de présenter *Well Weather Window*, une exposition des récentes aquarelles de Tristram Lansdowne. Par un jeu de superpositions d'images et d'espaces en retrait successifs, l'artiste compose des œuvres où le cadrage devient lui-même sujet. Une image en appelle une autre, dans un glissement permanent entre genres, perspectives et motifs. Ces compositions, d'abord esquissées par des dessins intuitifs, explorent les rapports entre surface et profondeur avant de trouver leur forme définitive en aquarelle – exécutée avec une précision telle que l'image semble s'offrir au regard comme une vitrine à traverser.

Puisant aussi bien dans l'histoire de l'art (intérieurs perspectifs de Van Eyck, cartouches architecturaux, trompe-l'œil) que dans les interfaces numériques, ces œuvres tissent des liens entre traditions picturales et technologies visuelles contemporaines. Elles intègrent également des fragments du quotidien : paysages arides du Nouveau-Mexique voisinant avec aliments moisissés, bâtiments abandonnés ou détails anodins comme un smoothie matinal. Parfois, la fenêtre de l'atelier encadre un tatouage de crâne et de serpent qui semble franchir les limites du réel.

En entrelaçant ces éléments, Lansdowne capture les télescopages et sédimentations propres à notre ère d'images saturées. Comment ordonner ce chaos visuel ? Quelles images méritent notre confiance ? Ombres portées, biseaux et cadres imbriqués font de ces peintures des mises en abyme du regard, où la représentation se donne tout en révélant son artifice. Une distance se maintient, soulignant notre rôle de spectateur face à l'illusion.

Cette réflexion sur la représentation n'est pas nouvelle – elle remonte aux dialogues socratiques sur l'art mimétique ou à la rivalité entre Zeuxis et Parrhasius chez Pline l'Ancien. Mais elle prend aujourd'hui une acuité inédite à l'heure de l'hypertrucage, de l'IA et des métadonnées qui nous profilent mieux que notre propre conscience. Archaïque en apparence, la peinture

reste peut-être le médium idéal pour interroger, dans sa lenteur même, notre rapport au visible : Est-ce un gâteau ?

Tristram Lansdowne (né à Victoria, Colombie-Britannique en 1983 ; vit et travaille à Toronto) est diplômé de la Rhode Island School of Design (MFA, 2016) et de l'Ontario College of Art & Design (BFA, 2007). Expositions récentes : Luis De Jesus Los Angeles ; CHART Gallery (New York) ; New Art Projects (Londres) et Musée d'art contemporain des Laurentides (2024). Boursier 2024-25 du Roswell Artist in Residence Program (Nouveau-Mexique), ses œuvres figurent dans les collections du Musée des beaux-arts du Canada, de la Banque TD, de la Banque Royale du Canada, de la Banque de Montréal, de la Federal Reserve Bank of Chicago et du Kimmel Harding Nelson Center.