

Adrianne Rubenstein

Auras

La Galerie Nicolas Robert, Montréal, a le plaisir de présenter *Auras*, le plus récent corpus d'Adrianne Rubenstein. Ces nouvelles toiles poursuivent son exploration ludique et intuitive de deux siècles de peinture, tout en s'inspirant d'images de décoration intérieure des années 1980 et 1990. De motifs floraux saturés à la Laura Ashley, aux lofts new-yorkais aux allures minimalistes, où des draps blancs recouvrent les meubles, Rubenstein interroge notre manière de « vêtir » l'espace. Elle travaille à partir d'un vocabulaire récurrent — poisson rouge, fleurs, vases, tables, fruits, fenêtres — qui agit comme une ponctuation visuelle ou comme des versions stylisées et théâtrales d'eux-mêmes. Leurs formes et leurs couleurs participent à la composition sans jamais l'imposer.

D'une chromaticité exubérante, plusieurs œuvres proposent une traduction à plusieurs niveaux de la tradition de peindre un tableau à l'intérieur d'un tableau (à la manière des représentations d'ateliers chez Matisse ou Bonnard), en y ajoutant une troisième interprétation à travers ses propres expérimentations en studio. Rubenstein laisse les formes référencées se transformer en peignant *alla prima*, les faisant évoluer d'une idée figurative à des versions gestuelles rapides, puis à des formes colorées simplifiées, dépassant leur référent pour enrichir—sans dicter—la peinture elle-même.

L'artiste Mollie Katzen, plus connue comme autrice de livres de cuisine végétarienne (*Enchanted Broccoli Forest*, *Moosewood Cookbook*), est également une influence : son travail artistique, à la fois scientifique, éditorial, manuel d'instruction et gestuel, inspire une approche multivalente. Chez Rubenstein, cette liberté fonctionnelle des dispositifs picturaux se manifeste dans des motifs comme le cygne, le papillon ou la fleur géante, traités de manière onirique, libérée et escapiste. Des embrasements de flore et de faune, symboles d'un passé lointain ou récent, coexistent miraculeusement avant de se dissoudre dans l'ensemble et les spécificités de la peinture.

Dans *Auras*, Adrianne Rubenstein parvient à exprimer, à travers une pigmentaison lumineuse, non pas la nostalgie, l'histoire ou le foyer comme concepts fixes, mais plutôt une expérience convaincante du potentiel infini de la peinture à saisir les tonalités ineffables de la vie.

Adrianne Rubenstein (née à Montréal en 1983 ; vit et travaille à New York) est titulaire d'une maîtrise du San Francisco Art Institute (2011) et d'un baccalauréat du Nova Scotia College of Art & Design (2007). Parmi ses expositions personnelles figurent Magic Show à Broadway Gallery, New York ; Blue à Tanya Leighton, Los Angeles ; Little Shop of Horrors à Tif Sigfrids, Athens (GA) ; et Ruby in the Dust à Deli Gallery, New York. Elle a également organisé des expositions, dont Celestial Songs à Venus, New York ; Geranium à Stems Gallery, Bruxelles ; et Go Away Road à Loyal Gallery, Stockholm. Son travail a été présenté dans Artforum et The New York Times.