

Caroline Cloutier
The Shape of Thoughts

La Galerie Nicolas Robert Montréal est heureuse de présenter *The Shape of Thoughts*, une nouvelle série de peintures de Caroline Cloutier. À travers des couleurs vibrantes, des formes ondulantes et des éléments rayonnants évoquant des halos, des impulsions lumineuses ou même des spirales d'ADN, le travail de Cloutier émane d'un lieu de clarté intérieure et d'intention posée. Chaque composition naît d'une image figurative — entrevue lors d'états modifiés de conscience, tels que la méditation ou le *breathwork* — puis est transformée, voilée, abstraite. Ces fondations spectrales, quasiment insaisissables, flottent entre la reconnaissance et le mystère, comme des visions perçues à travers un verre dépoli. Cette tension révèle à quel point une part de notre réalité paraît toujours nous échapper — intangible, mais profondément ressentie. Chaque peinture est conçue comme une forme de transmission : une méditation visuelle qui évoque l'harmonie, la paix et les fils invisibles de l'interconnectivité.

Dans ce corpus, Cloutier explore la dimension subtile, invisible, de la conscience elle-même : comment pensées, émotions et intentions laissent-elles leur empreinte non seulement dans notre psyché, mais aussi, semble-t-il, dans le monde qui nous entoure? Alliant processus intuitif et échos de connaissances scientifiques, la série contemple la nature vibratoire de l'être, suggérant que la peinture abstraite peut résonner comme une empreinte extérieure de l'expérience intérieure. S'inspirant d'études sur la méditation collective menées dans les années 1970, Cloutier s'appuie sur l'idée que la conscience émet une fréquence. Si les émotions nous traversent comme des vagues, et si la pensée peut interagir subtilement avec le monde physique, alors la peinture peut devenir un réceptacle de cette résonance. Un espace où le spectateur ne se contente pas d'interpréter, mais s'accorde.

Cette exploration s'inscrit dans la continuité de la quête de Cloutier sur la perception. Après avoir mené ses recherches au moyen de la photographie et de l'installation, elle s'est récemment tournée vers la peinture à l'huile. Elle explore ainsi comment l'abstraction peut donner forme à l'intangible, non pas en le représentant, mais en éveillant la perception. Ses compositions minimalistes créent un espace propice à la contemplation et à l'immobilité, invitant le spectateur à ralentir et simplement ressentir la pensée alors qu'elle se manifeste.

Au cœur de *The Shape of Thoughts* réside l'idée d'une transformation silencieuse — non par des gestes spectaculaires, mais par une attention profonde et une évolution délicate. Un trait, une teinte, le déplacement subtil d'une forme — Cloutier propose ces éléments minimaux comme des outils visuels d'harmonisation intérieure. Et lorsque cet accord s'opère, ses effets dépassent l'individu. De l'immobilité naît la résonance. De la perception, la transformation. De la pensée, une onde qui touche le collectif.

Caroline Cloutier est titulaire d'une maîtrise en arts visuels (photographie) de l'Université Concordia (2022) et a exposé au Canada, aux États-Unis, en Italie et en Autriche. Ses commandes d'art public comprennent des sculptures permanentes en métal, béton et verre, ainsi que des murales photographiques à grande échelle. Elle a bénéficié de bourses et résidences auprès de la British School at Rome, du Banff Centre, de la NARS Foundation et de la Fondation Molinari, entre autres. Ses œuvres figurent dans les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, de Scotiabank, Desjardins, Google, Deloitte et Telus. Elle a reçu des bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.