

Irina Jasnowski Pascual's exhibition *Moving Pictures* occupies Kiralık Depo's two separate spaces: four mechanical sculptures in the front, and a selection of line drawings in the back. Both series meditate on the confines and expansion of defined picture planes, and on the phenomenon of visual focus and immediacy.

The sculptures consist of individual photographs, iron filings, and transparent plastic shapes atop handmade PVC boxes housing motorized magnets, placed on lightweight foam-board pedestals. These materials work together to construct a seemingly solid body; however, in reality, there is no dense volume—only planes that support a visually opaque image. Viewed from above, iron filings move across the photographs like ants or an optical illusion, animated by a motorized magnet hidden below. These forms integrate into and out of the visual content of the image, reinforcing and abstracting its physical boundaries.

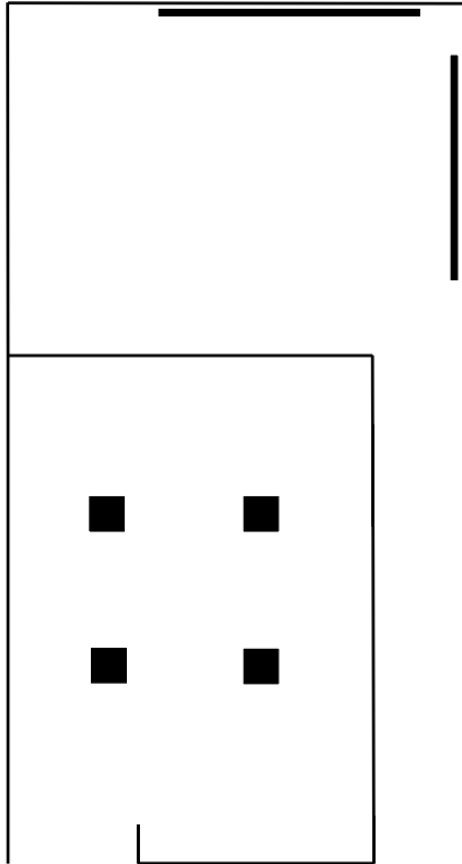
Irina's drawings depict a series of profiles of people engaged in the act of looking. Organized into two friezes, the drawings form a row of heads that appear to be gazing either into the distance or toward one another across the picture plane. Rendered on individual and sometimes overlaid sheets of paper, they play on the tradition of composite group portraiture, found anywhere from yearbooks and family trees to El Greco's *The Burial of the Count of Orgaz*. Accompanying the drawings is the publication *LOOKERS*, which collects 100 drawings of a hypothetical audience whose gaze is directed beyond the edges of the pages, toward what may or may not be a shared point of focus.

*Irina Jasnowski Pascual (b. 1989, Spain) is an interdisciplinary artist working in the fields of sculpture, video, drawing, performance and installation. She studied at The Cooper Union School of Art in New York. Her work has been presented at Callies (Berlin, DE) Simian (Copenhagen, DK), Etablissement d'en face (Brussels, BE), Les Urbaines (Lausanne, Switzerland), Montez Press Radio (NY, US).*



Back Room:

Chalk pastel on A2 paper mounted on wood, dimensions variable.



Front Room:

Filings 1-2-3-4, 2025, 20x30x120cm, iron filings, photograph, PVC, neodymium magnets, 12V DC motor, conduit wire, polymer plastic, foam-board, electricity.

Irina Jasnowski Pascual'ın *Moving Pictures* sergisi, Kiralık Depo'nun iki ayrı mekanına yayılıyor: önde dört mekanik heykel, arkada ise bir dizi karakalem çizim bulunuyor. Her iki seri de tanımlı resim düzlemlerinin sınırları, genişlemesi, görsel odak ve anlık algı fenomenini ele alıyor.

Heykeller, el yapımı PVC kutuların üzerine yerleştirilmiş fotoğraflar, demir tozları ve şeffaf plastik şekillerden oluşuyor. Tüm bu malzemeler bir araya gelerek görünüşte sağlam bir kütle oluşturuyor; ancak gerçekte yoğun bir hacim yok—yalnızca görsel olarak opak bir görüntüyü taşıyan düzlemler var. Yukarıdan bakıldığında, demir tozları motorlu bir mıknaş yardımıyla fotoğrafların üzerinde karınca gibi ya da bir optik illüzyon gibi hareket ediyor. Bu formlar, görüntünün içeriğine girip çıkarak hem fiziksel sınırlarını çiziyor, hem de soyutluyor.

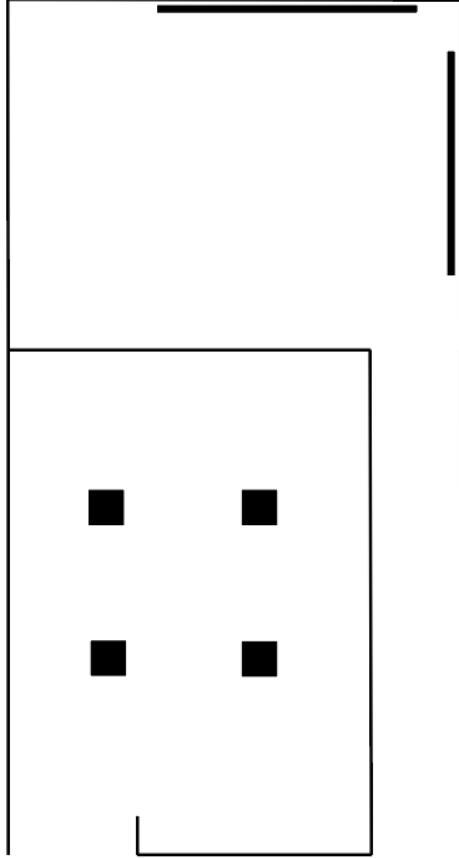
Irina'nın çizimleri, bakma eylemine odaklanan insan profillerinden oluşuyor. İki sıra halinde düzenlenen bu çizimler, sıranın başlarındaki figürlerin ya birbirlerine ya da uzaklara baktığı bir izlenim yaratıyor. Bireysel ve kimi zaman üst üste bindirilmiş kâğıtlar üzerine yapılan bu çizimler, yıl sonu albümlerinden aile ağaçlarına ya da El Greco'nun *Orgaz Kontu'nun Gösterilmesi* eserine kadar uzanan kompozit grup portresi geleneğiyle oynuyor. Çizimlere eşlik eden LOOKERS başlıklı yayın ise, odak noktası sayfa kenarlarının ötesinde bir yerde bulunan (ve belki de ortak bir nesneye yönelen) hayali bir izleyici kitlesine ait 100 çizimi bir araya getiriyor.

*Irina Jasnowski Pascual (d. 1989, İspanya), heykel, video, çizim, performans ve yerleştirme alanlarında çalışan disiplinlerarası bir sanatçıdır. 2017 yılında New York'taki The Cooper Union School of Art'tan Güzel Sanatlar Lisansı ile (BFA) mezun olmuştur. Çalışmaları Callies (Berlin, Almanya), Simian (Kopenhag, Danimarka), Etablissement d'en face (Brüksel, Belçika), Les Urbaines (Lozan, İsviçre) ve Montez Press Radio (New York, ABD) gibi mekânlarda sergilenmiştir.*



Arka Mekan:

A2 boyutunda kâğıt üzerine, ahşaba monte edilmiş toz pastel, değişken boyutlarda.



Ön Mekan:

Filings 1–2–3–4 (2025)

20 × 30 × 120 cm (her biri)

Demir tozları, fotoğraf, PVC, neodimyum mıknatıslar, 12V DC motor, kablo kanalı, polimer plastik, köptük levha (foam-board), elektrik.