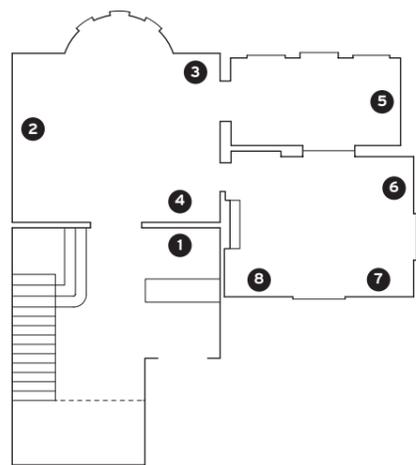


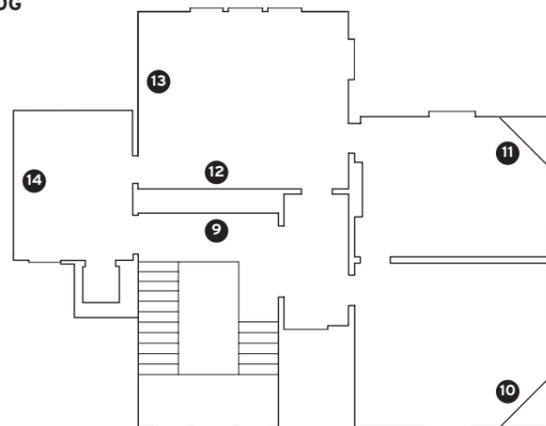
EG



EG GROUND FLOOR

- 1 TWO ONES IN UNIVERSAL FLOWER BED, 2024  
Oil on canvas
- 2 THE SEERS, 2024  
Oil on canvas
- 3 SALTIMBANQUE ONE IN EARTHEN MOTLEY, 2024  
Oil on canvas
- 4 LOOKER, 2025  
Graphite on paper
- 5 ONE OF THE SUNSET, 2024  
Oil on canvas
- 6 VIEW ONTO VAST FLOWER PLATFORM, 2024  
Oil on canvas
- 7 LUNAR PANEL WITH STELLAR ARRAY, 2021  
Oil on canvas
- 8 UNIVERSAL BLOOD FLOWER RISING, 2022  
Oil on canvas

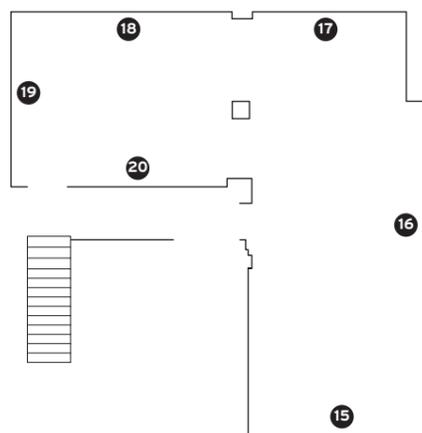
OG



OG 1ST FLOOR

- 9 COOL CLOUD SPECIMEN AFTER CONSTABLE, 2024  
Oil on canvas
- 10 ITERATIVE DIMENSIONAL LIFESOURCE, 2023  
Oil on canvas
- 11 SPATIAL FULCRUM RELEASEMENT, 2024  
Oil on canvas
- 12 STEM, 2024  
Oil on canvas
- 13 FOUR PIGMENT EGGS (LIFE'S COVENANT), 2021  
Oil on canvas
- 14 SHELL, 2025  
Oil on canvas

UG



UG BASEMENT

- 15 I, INTRAVITAL IMAGE, AYE-AYE, EYE, 2019  
Oil on canvas
- 16 SHELL, 2025  
Graphite on paper
- 17 SHELL, 2025  
Graphite on paper
- 18 SHELL, 2025  
Graphite on paper
- 19 SHELL, 2025  
Graphite on paper
- 20 SHELL, 2025  
Graphite on paper

# GREG PARMA SMITH SHELLS

GREG PARMA SMITH  
SHELLS

D  
**In der Spannung zwischen Stilisierung und Organik gewinnen die Werke von Greg Parma Smith eine besondere Ausstrahlung. Der schweizerisch-amerikanische Künstler (\*1983, Cambridge, MA, USA) nähert sich mit seinen aktuellen Arbeiten motivisch an eine „universelle“ Ikonographie an. Ausgehend von den klassischen Vorgaben der Malerei schafft Greg Parma Smith eine technische Intensivierung, die eine Art fantastische Hyperrealität hervorbringt. In der für das Museum im Bellpark konzipierten Ausstellung zeigt Greg Parma Smith neue Malereien und kombiniert diese mit zeichnerischen Arbeiten, welche die Zerbrechlichkeit von Hüllen und Schalen - den „shells“ - thematisieren.**

Die handwerkliche Herstellung von Illusion ist der Angelpunkt der jüngsten Malereien von Greg Parma Smith. Fixiert und doch losgelöst erscheinen uns seine Kompositionen aus geometrischen Formen und Strukturen in denen naturinspirierte Motive isoliert oder zusammengeführt werden. Eingebettet in eine ungeheuerlich Präzision, ruft Parma Smiths „Trompe-l'œil-Basrelief“-Technik eine besondere Plastizität hervor. Fest verwurzelt in der traditionellen Ölmalerei, erreicht der Künstler eine technische Übersteigerung, die eine Art Hyperrealität hervorbringt. Der gezielte und kontrollierte Einsatz von optischen Täuschungen zieht die Betrachtenden nicht nur ästhetisch in den Bann seiner Kunst.

Evident ist: Die Fertigung dieser Werke erfordert extrem konzentrierte Präzisionsarbeit, geradezu rechnerische Leistungen, um die Farbverläufe und Platzierungen so perfekt und plastisch wirken zu lassen, dass die menschliche Handschrift aus den Werken fast verschwindet. Dies gilt ebenso für seine technisch hochambitionierten Zeichnungen, welche in der Ausstellung mit seinen Malereien zusammengeführt werden. Die aktuellen Bleistiftarbeiten porträtieren die Zerbrechlichkeit der Hüllen und Schalen menschlicher und nicht-menschlicher Organismen – “shells”.

Obwohl die Zeichen und Formen von Parma Smith erdacht sind, befinden sie sich auf der Schwelle zu einer „universellen“ Ikonographie. So können seine Bildgegenstände zuweilen wie archäologisches Fundgut wirken, das der Künstler aus tiefliegenden Sedimenten der (Menschheits-)geschichte herausgelöst hat. Als Survivals aus der Vergangenheit oder spekulative Bildzeichen aus der Zukunft sind sie streng geometrisch angeordnet und erzählen so auch von alternativen Ordnungen. Wobei der Künstler immer auch eine ironische Brechung in seinen Arbeiten inszeniert, welche beispielsweise den Wolken als vermeintlich geschnitzte Körper ihre angestammte Leichtigkeit ent-

zieht, oder das Strahlen der Sonne als eingeschnittenes Relief schon bald greifbar macht. Obwohl diese Konfigurationen das Taktile und somit den Tastsinn herausfordern, sind wir am Schluss immer auf das reine Sehen zurückgeworfen.

Wie Greg Parma Smith in einem Vorgespräch äusserte, sei seine Kunst ein Versuch, bewusst synthetische Bilder der nicht darstellbaren Welt zu konstruieren. Seine Gemälde seien in diesem Sinn als Bilder zu verstehen, die um ihre „Bildhaftigkeit“ wissen, und in diesem Sinne fixiert sind, im Akt des Betrachtens aber eine Aktivierung erfahren: Die malerischen Kompositionen haben Potenzial, mit dem imaginären Repertoire des Betrachtenden zu interagieren, um gleichsam Elemente aus den Ablagerungen des eigenen Bildgedächtnisses herauszulösen. So umkreisen die Arbeiten von Greg Parma Smith auch die Frage nach dem Status «persönlicher Bilder» und deren Verschränkung mit übergeordneten Bildsprachen.

#### BIOGRAFISCHE ANGABEN

Greg Parma Smith wurde 1983 in Massachusetts, USA, geboren und ist ein schweizerisch-amerikanischer Künstler und Maler. Seit dem Abschluss seines Kunststudiums an der Columbia University im Jahr 2007 lebt und arbeitet der Künstler in New York.

EN

**The works of Greg Parma Smith gain a special radiance in the tension between stylization and organic forms. The Swiss-American artist (\*1983, Cambridge, MA, USA) approaches his current works with a motif-driven focus on a “universal” iconography. Drawing from the classical principles of painting, Greg Parma Smith creates a technical intensification that evokes a kind of fantastic hyperreality. For the exhibition at Museum im Bellpark, Parma Smith presents new paintings and combines them with drawings that explore the fragility of casings and coverings.**

The craftsmanship involved in the creation of illusion is the central point of Greg Parma Smith's most recent paintings. Fixed yet detached, his compositions of geometric shapes and structures make nature-inspired motifs either „appear“ individually or bring them into association with others. Embedded in a highly precise approach, Parma Smith's “Trompe-l'œil bas-relief” technique creates a particular plasticity. Firmly rooted

in traditional oil painting, the artist achieves a technical enhancement that produces a kind of hyperreality. The targeted and controlled use of optical illusions not only captivates viewers aesthetically but also draws them into the spell of his art.

It is evident that the production of these works requires extremely concentrated precision work, almost computational efforts, making the (ostensible) color gradients and placements appear so perfectly and plastically that its human creator almost disappears. This applies equally to his highly ambitious drawings, which in the exhibition are combined with his paintings. His current pencil drawings portray the fragility of the coverings and casings of both human and non-human organisms – “shells.”

Although the signs and forms in Parma Smith's work are conceived by him, they are situated on the threshold of a “universal” iconography. His visual subjects could seem like archaeological relics, extracted by the artist from deep layers of (human) history. As survivals from the past or speculative symbols from the future, they are arranged in strict geometry, thus also telling of alternative orders. The artist always stages an ironic rupture in his works, such as robbing clouds of their supposed sculpted form to strip them of their inherent lightness, or making the rays of the sun tangible as an incised relief. Although these configurations challenge the tactile and thus the sense of touch, we are ultimately only ever thrown back on our sense of vision.

As Greg Parma Smith mentioned in a previous conversation, he sees his art as an attempt to consciously construct synthetic images of the unrepresentable world. His paintings should therefore be understood as images that are aware of their fixed nature, but undergo activation in the act of viewing them: The compositions have the potential to interact with the viewer's imaginative repertoire, thereby extracting elements from the deposits of their own visual memory. Thus, Parma Smith's works also circle the question of the status of “personal images” and their intertwining with overarching visual languages.

#### BIOGRAPHICAL INFORMATION

Greg Parma Smith was born in 1983 in Massachusetts, USA, and is a Swiss-American artist and painter. Since completing his art studies at Columbia University in 2007, he has lived and worked in New York.

#### BEGLEITPROGRAMM ZUR AUSSTELLUNG

Samstag, 12. April 2025, ab 17 Uhr, Museum im Bellpark Kriens

#### ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG

Nach Begrüßungsworten von Kathrin Graber, Präsidentin Verein Museum wird ein kurzes Künstlergespräch zwischen dem Kurator Hilar Stadler und dem Künstler Greg Parma Smith stattfinden.

Sonntag, 13. April 2025, 14.30 Uhr, Museum im Bellpark Kriens

#### ARTIST TALK

Dialogischer Rundgang in der Ausstellung mit Greg Parma Smith und Arthur Fink, Kunsthistoriker und Kurator, Berlin.

Teilnahme (inkl. Eintritt Ausstellung): 12/10 CHF

#### FÖRDERUNG

Die Ausstellung wurde in dankenswerter Weise unterstützt durch: Landis & Gyr Stiftung, Temperatio, Ernst Göhner Stiftung, Casimir Eigensatz Stiftung und Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung. Das Museum im Bellpark ist ein Kulturrengagement der Stadt Kriens, unterstützt durch Kulturförderung LuzernPlus und Raiffeisenbank Pilatus.

[www.bellpark.ch](http://www.bellpark.ch)