

Communiqué de presse

Tonio Kröner

Free won't

6 juin – 19 juillet 2025

Edouard Montassut présente *Free Won't*, une exposition personnelle de Tonio Kröner qui est sa première à la galerie.

Une peinture représentant une figure humaine suspendue à une corde à Paris. J'avoue que je travaille comme artiste contemporain. Ni comme psychanalyste, ni comme professeur de religions comparées, ni comme occultiste. Bien que ce travail fasse preuve d'une préoccupation dont j'ai hérité pour la peinture comme «dispositif», le désir s'est frayé un chemin. Comme il en a l'habitude. De tous les lieux possibles, c'est dans le musée qu'il s'est manifesté : comment les principes mêmes de l'image peinte ne sont pas seulement impossibles à énoncer, mais, d'une certaine manière, nient aussi les régimes qu'ils instaurent. Comme le musée lui-même. Et l'atelier.

La boutique semblait remplie de toutes sortes d'objets curieux – mais le plus étrange, c'était que chaque fois que je fixais une étagère pour voir exactement ce qui s'y trouvait, elle était toujours vide, alors que les étagères voisines étaient pleines à craquer.

Cette sensibilité au désir, on pourrait dire qu'elle équivaut à l'étude ou à la recherche d'une poétique. C'est un travail provisoire qui naît d'une attention – à la base, il s'agit de percevoir la couleur et l'échelle, de comparer, de composer et de mettre en scène – qui se trahit elle-même et s'expérimente comme une banalité diffuse et exceptionnelle, proche de l'oubli ou d'un autre leurre.

Tonio Kröner (1984, Allemagne) vit et travaille à Berlin. Ses expositions récentes incluent : greengrassi, Londres ; Universitätsgalerie der Angewandten, Vienne ; Lars Friedrich, Berlin ; Galerie Buchholz, Cologne ; and Lumiar Cité/Associação Maumaus, Lisbonne.