

Mitchell Anderson

Starship Troopers

6/6–7/12/2025

Opening Thursday, 6/5/2025, 6–8pm

All modern rocketry directly descends from the V-2, the first long-range guided ballistic missile and the first man-made object to travel into space. Developed by Nazi Germany and utilized from late 1944 until the end of WW2 over 3000 were launched, resulting in about 9000 civilian and military deaths in addition to more than 12,000 laborers and concentration camp prisoners forced to develop and produce the rockets.

“The two, boy and Rocket, concurrently designed.”

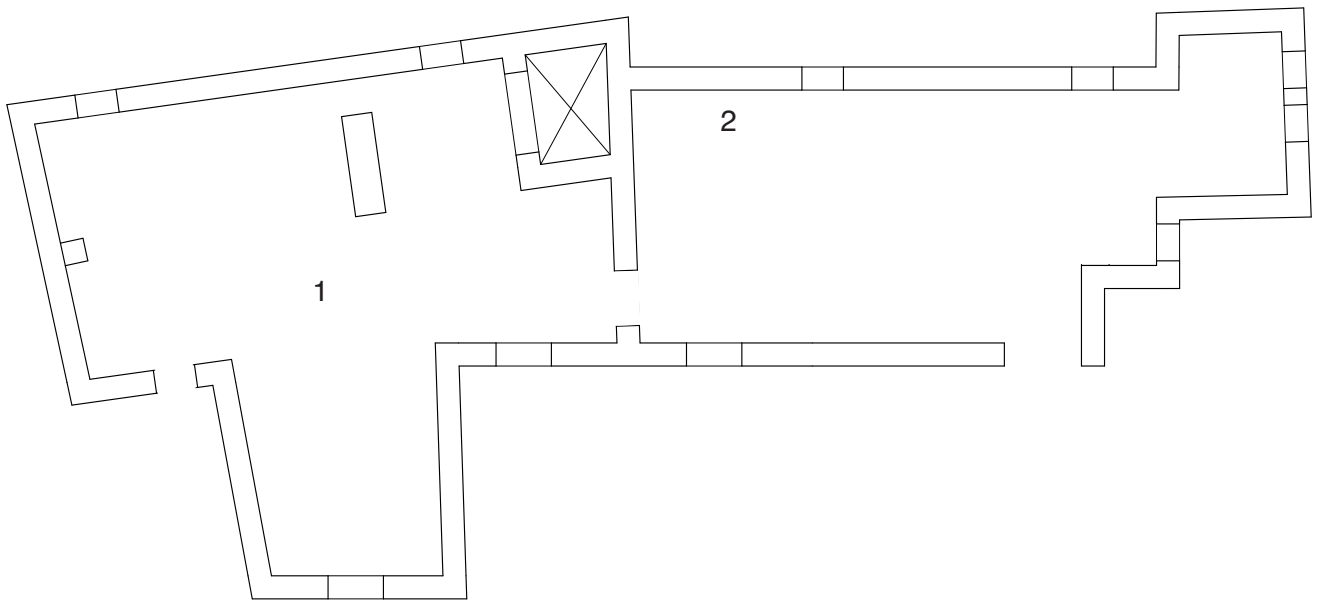
Thomas Pynchon, *Gravity's Rainbow*

The forms in this exhibition were all drawn using a fragment of a V-2 rocket's graphite navigational rudder. Their outlines correspond to a full range of international rockets from 1944 until today; those used for discovery, those for death and those for diversion.

“Oh, no, no, no”

Elton John, Rocket Man

List of works



1
Mitchell Anderson
Starship Troopers, 2025
V-2 Rocket graphite rudder fragment (Germany, c. 1944) on vellum, 25 pieces
Dimensions variable with installation

2
Mitchell Anderson
Protest piece, 2024
Prop hand painted sheet, "Succession" (Jesse Armstrong, 2018 – 2023)
110 x 158 cm

Mitchell Anderson

Starship Troopers

6.6.–12.7.2025

Eröffnung: Donnerstag, 5.6.2025, 18–20 Uhr

Die gesamte moderne Raketentechnik geht direkt auf die V-2 zurück, die erste ballistische Langstreckenrakete und das erste von Menschenhand geschaffene Objekt, das in den Weltraum flog. Von Nazi-Deutschland entwickelt, wurden von Herbst 1944 bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs mehr als 3000 V-2-Raketen eingesetzt. Dabei starben etwa 9000 Zivilist:innen und Militärs sowie mehr als 12'000 Arbeiter:innen und KZ-Häftlinge, die zur Entwicklung und Herstellung der Raketen gezwungen wurden.

“The two, boy and Rocket, concurrently designed.”

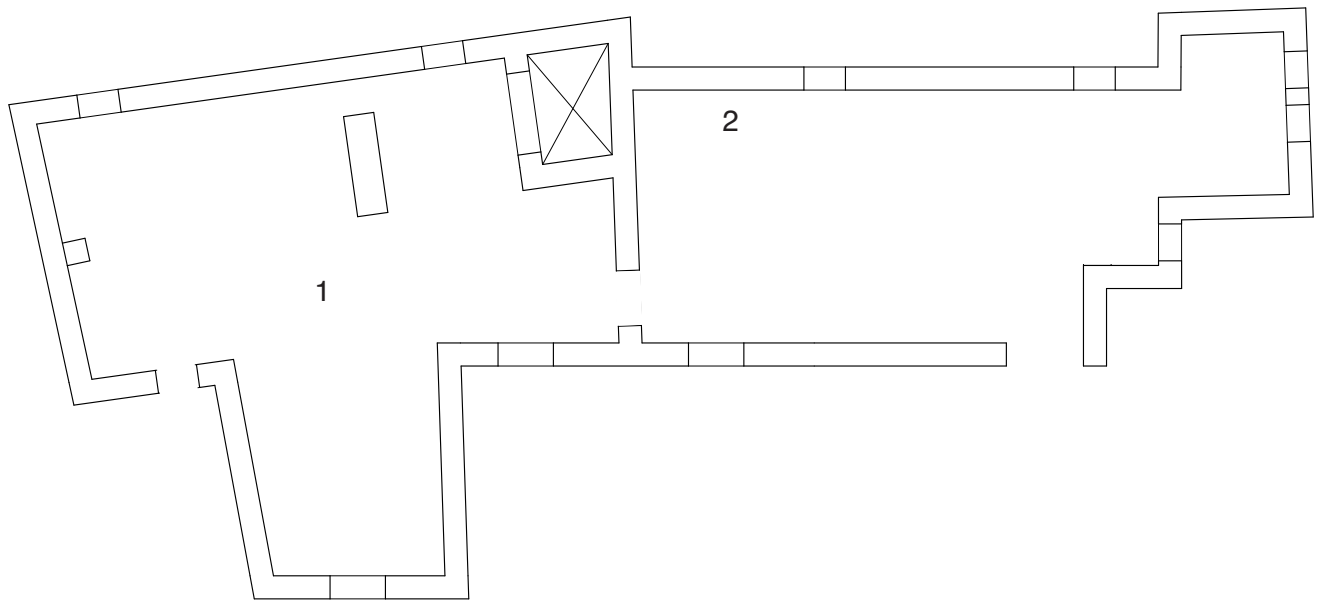
Thomas Pynchon, *Gravity's Rainbow*

Die in der Ausstellung von Mitchell Anderson gezeigten Formen sind alle mit einem Fragment des Navigationsruders einer V-2-Rakete aus Graphit gezeichnet. Ihre Umrisse entsprechen einer ganzen Reihe internationaler Raketen von 1944 bis heute, genutzt zur Entdeckung, als Waffen und zur Unterhaltung.

“Oh, no, no, no”

Elton John, *Rocket Man*

Saalplan



1

Mitchell Anderson

Starship Troopers, 2025

Fragment einer V-2 Raketen-Steuerfläche (Deutschland, c. 1944) auf Pergament, 25 Stück
Dimensionen variable (Installation)

2

Mitchell Anderson

Protest piece, 2024

Handgemaltes Prop aus Stoff, aus "Succession" (Jesse Armstrong, 2018 – 2023)

110 x 158 cm