

PODIUM

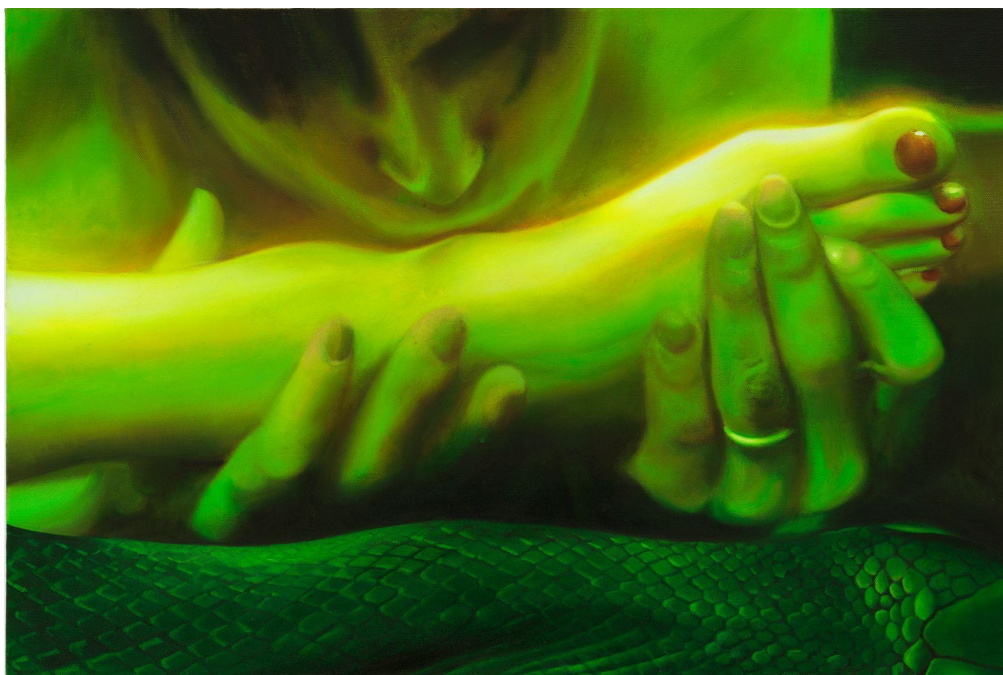


展期：2025 年 6 月 7 日至 8 月 16 日

開幕：2025 年 6 月 7 日（星期六）下午 2 至 7 時

藝術家：約翰·加百列、鎌田士主、金斗真、金載原、黎佳儀、陶斯祺

請[按此](#)下載所有媒體相關資料。



陶斯祺。《品嗜》，2025 年，布面油畫，60 x 90 厘米 (23.6 x 35.4 英吋)。

© 陶斯祺 (2025年)。圖片由藝術家、膠囊上海及香港 PODIUM 提供

PODIUM畫廊欣然呈獻群展「魔影共舞」，展覽以與惡魔展開危險卻誘人的舞蹈為隱喻，探討人類與欲望間的糾纏及其複雜的相互動力。透過拉康精神分析的視角，藝術家**約翰·加百列、鎌田士主、金斗真、金載原、黎佳儀和陶斯祺**，試圖剖析與揭示人類慾望無法被滿足實現的本質，探索超越被慾望束縛的可能性。展出作品遊歷於幻想與實體交匯的不安地帶，促使觀眾直面根植於心靈深處的創傷和焦慮，並引導其重審主體的施為。展覽將於 6 月 7 日（星期六）下午 2 至 7 時開幕，展至 8 月16 日（星期六）。

從七十年代艾滋病前時期的同性色情影像出發，重新探討男性身體的再現，葡萄牙畫家**約翰·加百列**透過羽毛般輕柔的夢幻筆觸，創造出充滿慾望、失落和懷舊的作品。他將當代同性戀文化中代際創傷視覺化，並質享樂、恐懼和性之間的界限。他的作品已被香港驕陽基金會收藏。從令人傷感的舊相冊裡汲取靈感，**鎌田士主**建構出層層相疊的作品，融合具象與抽象，探索時間的易逝和失落感，以及模糊不清的

PODIUM

記憶。藝術家邀請觀眾以多重且模糊的詮釋手法廣泛地探索親密的回憶轉化為對懷舊、疏離及現實與夢境之間微妙界限。

金斗真在其跨領域的視頻、裝置和雕塑實踐中，融合了韓流美學與薩滿教的符號，探討宗教組織、民間信仰、身體和酷兒性向等主題。金氏透過創建一個性別界限模糊的劇場式空間，巧妙地操縱色慾的表現形式；在挑戰宗教禁忌的同時擁抱一種獨特的、融合愉悅與痛苦的觀點。他的作品曾在釜山當代藝術博物館（2024 年）、首爾 Alternative Space Loop（2023 年）、香港 Para Site 藝術空間（2022年）和第十五屆卡塞爾文獻展（2022年）等地展出。他的作品已被首爾國立現代美術館（2025年）以及香港驕陽基金會（2024年）收藏。**金載原**則主要運用影像、攝影和寫作，深入探討有關酷兒和艾滋的論述。他的作品將過去、現在與未來視作多層次的經驗，質疑並追溯一種疾病是如何塑造被社會忽視且被排斥者的意義和遭遇。他的作品被韓國蔚山藝術博物館收藏。

黎佳儀透過雕塑和裝置探討日常物件、動物與人體之間的衝突與張力。她通過創造嶄新語境，簡化並誇張化日常平凡之物與景，讓觀眾在精心安排的戲劇性和荒謬中體驗與熟悉物件的奇異互動。最後，**陶斯祺**透過她強烈的色彩、細緻筆觸和獨有的特寫視角，探討各種慾望形態。她的繪畫植根於對身體和肉身的迷戀，深究其作為知覺與性慾的媒介特質。通過在美與毀滅、柔情與暴力、誘惑與禁忌之間創造張力，她筆下的超現實場景挑釁著觀賞體驗，喚起因徘徊於快樂與痛苦之間而產生的不安感。

Supported by | 資助



ARTS COUNCIL
KOREA

編輯垂注：

「魔影共舞」以與惡魔展開危險卻誘人的舞蹈為隱喻，探討人類與欲望間的糾纏及其複雜的相互動力。參展藝術家**約翰·加百列**、**鎌田士主**、**金斗真**、**金載原**、**黎佳儀**、**陶斯祺**試圖剖析與揭示人類慾望無法被滿足實現的本質，探索超越被慾望束縛的可能性。展覽於 2025 年 6 月 7 日（星期六）下午 2 時至 7 時開幕，展至 2025 年 8 月 16 日（星期六）。

如欲查詢更多媒體資訊，請透過電郵 cusson@podiumgallery.com 或致電 +852 3165 1452 聯絡策展總監鄭家醇。

關於 PODIUM

位於香港的當代藝術畫廊 PODIUM 成立於 2023 年，為代表性不足的新興和中生代藝術家提供一個強大平台，展現他們反映了獨特美學並與當前社會論述產生共鳴的創作實踐。透過充滿活力的展覽項目、出版物和機構合作，畫廊致力促進國際藝術界中的跨國對話以及協作性和實驗性發展。

網站：www.podiumgallery.com

Instagram、Facebook、微信：[@podiumgallery](https://www.instagram.com/podiumgallery)

info@podiumgallery.com | +852 3165 1452

UNIT 9D, E TAT FACTORY BUILDING, 4 HEUNG YIP ROAD, WONG CHUK HANG, HONG KONG