

T. Freakson Calame

SCATOFICTION, *Before publication* 13

Brochure, noir/blanc, couleur, 32 pages, – cahier unique, 17,2 × 23,5 cm, offset, reliure agrafée –, publiée dans la collection *Before publication* réunissant plusieurs textes d'auteurs ou inserts d'artistes qui paraissent régulièrement et jusqu'à l'édition définitive de *L'Effet papillon II*, 2008 - 2025 (second tome de *L'Effet papillon*, 1989—2007, catalogue du Centre d'édition contemporaine paru en 2008). Coordination éditoriale : Véronique Bacchetta et Philippe Cuenat. Graphisme : Niels Wehrspann, Lausanne. Édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2025.

La treizième *Before Publication* est un texte fictionnel de l'artiste genevois Timothée Calame, alias T. Freakson Calame, exposé au Centre d'édition contemporaine en 2019. Il s'agit d'un ensemble de courtes nouvelles qui décrivent les pérégrinations urbaines d'un personnage pris dans une suite d'événements et de rencontres improbables. Dans une ambiance étouffante et paranoïaque, tout peut alors devenir une menace pour ce personnage qui traine son malaise existentiel et se heurte à des conventions sociales absurdes ainsi qu'aux individus hors-sol qui en sont les sentinelles.

Ce texte est lié aux intérêts de Calame: la ville et ses recoins, l'urbanisme et ses enjeux politiques sous-jacents, l'industrie culturelle et ses accès. En décrivant un environnement à la fois coercitif et déliquescent, il interroge l'influence de l'espace public sur nos comportements en société, régulés par des codes et des règles constitutifs d'un système de surveillance. *Scatofiction* traduit un sentiment de dérégulation, un état de précarité généralisé, économique et culturel, effet d'un pouvoir qui favorise l'individualisme plutôt que la création d'une société mutualiste et communautaire, laissant chacun à sa solitude.

Timothée Calame est né en 1991 à Genève où il vit et travaille. Son travail a été présenté à l'occasion des expositions personnelles : *A Spring in Endophasia*, Weiss Falk, Zurich (2023) ; *Interiority in 2022*, Edouard Montassut, Paris (2022) ; *Transit Times*, Weiss Falk, Bâle (2021) ; *Altera*, Centre d'édition Contemporaine, Genève (2019). Parmi les expositions collectives auxquelles il a pris part, citons : *Great Works*, Galerie Oskar Weiss, Zurich (2025) ; *Récits de collection*, MAMCO, Genève (2023) ; *Watercolours, Chapter III, XYZ*, Tokyo (2023) ; *Found Refined Refound*, Weiss Falk à Eva Presenhuber, New York (2023) ; *Horizontes – 23e Prix Fondation Pernod Ricard*, Fondation Pernod Ricard, Paris (2022) ; *DON'T SAY I DIDN'T SAY SO*, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld (2022) ; *Môtiers 2021 - Art en Plein Air*, Môtiers (2021) ; *Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis 2020*, Kunsthaus Langenthal (2021).

T. Freakson Calame

SCATOFICTION, *Before publication* 13

Brochure, black/white, colour, 32 pages, – single booklet, 17,2 × 23,5 cm, offset, stapled binding, 250 copies – published in the *Before publication* collection, which gathers the pre-publications of authors' texts or artists' inserts, which will appear regularly and as a preview before the final publication, *L'Effet papillon II* (second volume of *L'Effet papillon*, 1989 – 2007, catalogue of the Centre d'édition contemporaine published in 2008). Graphic design: Niels Wehrspann, Lausanne. Edition of the Centre d'édition contemporaine, Geneva, 2025.

The thirteenth *Before publication* is a fictional text by Geneva based artist Timothée Calame aka T. Freakson Calame, exhibited at the Centre d'édition contemporaine in 2019. It is a collection of short stories that follow the urban wanderings of a protagonist through a series of unlikely events and encounters. In a stifling, paranoid atmosphere, each of the settings is the site of a threat to the main character, who drags along an existential malaise, coming up against the constraints dictated by absurd social conventions, as well as the floating, off-the-ground individuals who stand sentinel.

This text retraces Calame's interests: the city and its nooks and crannies, urban planning and its underlying political stakes, the cultural industry and its accesses. By describing an environment that is both coercive and deliquescent, it questions the influence of these public spaces on our behaviour in society, regulated by underlying codes and rules that constitute a surveillance system. *SCATOFICTION* conveys a sense of dereliction, a generalized state of economic and cultural precariousness, the effect of a power that favours individualism over the creation of a mutualistic, communitarian society, leaving each individual to his or her own solitude.

Timothée Calame was born in Geneva in 1991, where he lives and works. His work has been shown in solo exhibitions, such as : *A Spring in Endophasia*, Weiss Falk, Zurich (2023) ; *Interiority in 2022*, Edouard Montassut, Paris (2022) ; *Transit Times*, Weiss Falk, Basel (2021) ; *Altera*, Centre d'édition Contemporaine, Geneva (2019). His recent group exhibitions include: *Great Works*, Galerie Oskar Weiss, Zurich (2025) ; *Récits de collection*, MAMCO, Geneva (2023) ; *Watercolours, Chapter III*, XYZ, Tokyo (2023) ; *Found Refined Refound*, Weiss Falk at Eva Presenhuber, New York (2023) ; *Horizontes – 23e Prix Fondation Pernod Ricard*, Fondation Pernod Ricard, Paris (2022) ; *DON'T SAY I DIDN'T SAY SO*, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld (2022) ; *Môtiers 2021 - Art en Plein Air*, Môtiers (2021) ; *Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis 2020*, Kunsthau Langenthal (2021).