

# Galerie Eli Kerr

*Since 1957*

Alan Belcher

7 juin - 24 juillet, 2025

## **FR**

De nature expérimentale et temporelle, plusieurs des œuvres de la nouvelle exposition d'Alan Belcher exposées à la galerie incorporent de la vraie nourriture. Les œuvres de Belcher sont issues de ses préférences et de sa relation personnelle avec des plats, des ingrédients, des rituels et des lieux. Elles prolongent son intérêt pour la nourriture et la consommation, des thèmes explorés dans sa pratique depuis longtemps. Cette dimension autoréférentielle de l'exposition se retrouve également dans son titre : « *Since 1957* », l'artiste y citant son année de naissance.

Dans le domaine de l'alimentation, « *Since 1957* » évoque à la fois la date de péremption et l'année de création des marques emblématiques. Connu pour son approche ludique qui croise photographie et fabrication d'objets tactiles, le pop-conceptualisme de Belcher emploie souvent le titre de l'œuvre comme composante essentielle de l'objet artistique. Au-delà des titres, la spécificité de la date, où Belcher n'indique pas seulement l'année mais le jour même où l'œuvre a été créée, fait partie intégrante de ce corpus d'œuvres. Cette précision de la date ajoute une dimension temporelle qui évoque la nature matérielle et vitale de l'art et, de manière plus importante, de sa fabrication. Si les œuvres peuvent sembler étranges au premier abord, leurs matériaux sont en fait autant familiers qu'ils sont éphémères. S'insérant dans la riche histoire occidentale de la nourriture comme sujet dans la peinture, les œuvres de Belcher s'inscrivent dans les grandes traditions du médium. Selon lui, son travail a toujours été influencé par le réalisme. Dans la lignée de son style direct, ces œuvres appartiennent à un genre de peinture qui court-circuite son médium<sup>1</sup>.

Tout en s'inspirant des sensibilités du Nouveau Réalisme et de l'Arte Povera, les œuvres de Belcher émergent du contexte de l'art d'aujourd'hui et, à cet égard, l'exposition sert de contrepoint à la tendance atemporelle de l'art contemporain. Belcher décrit ses œuvres comme ayant une qualité *vintage*<sup>2</sup> instantanée, un paradoxe pleinement conscient du nouvel art et de sa relation au temps aujourd'hui. En évoquant ses œuvres et leur instabilité matérielle, Belcher souligne l'instabilité de notre époque, affirmant que ces créations portent sur l'instant. Il insiste pour nous rappeler que l'art n'est pas une question de propriété<sup>3</sup>, déplorant les paramètres figés de la production culturelle aujourd'hui, où la seule façon viable pour l'art d'être montré est de pouvoir être possédé et conservé. Ces œuvres, en revanche, sont des célébrations vitales, respiratoires et alchimiques de ce qui rend la vie agréable pour l'instant.

(Texte traduit de l'anglais)

---

<sup>1</sup> Des notes de l'artiste sur l'exposition

<sup>2</sup> Ibid

<sup>3</sup> Ibid

# Galerie Eli Kerr

**Alan Belcher** (n. 1957, Toronto) est un artiste canadien autodidacte reconnu comme précurseur des pratiques à l'intersection de l'image et de l'objet. Sa démarche investit l'art conceptuel par le biais de manipulations simples et artisanales d'objets et de matériaux, permettant une expression directe de leurs dimensions subjectives, contextuelles et linguistiques. Son travail en série lui permet de se réinventer constamment. Alan Belcher est connu pour sa franchise, sa facilité à traiter des sujets complexes et sa prise de risque. Cette approche concrète et immédiate ne manque pas de faire transparaître un sens de l'humour invétéré et une sensibilité pop-poveric propre à l'artiste.

Actif sur la scène artistique new-yorkaise des années quatre-vingt, il a été le cofondateur et codirecteur de la Galerie Nature Morte aux côtés de Peter Nagy dans le East Village (1982-88).

Les œuvres d'Alan Belcher sont parmi plusieurs collections publiques, dont le Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), le Centre Georges Pompidou (Paris), la Art Gallery of Ontario (Toronto), le Consortium (Dijon), le Musée des Beaux-Arts (Montréal), la Deste Foundation (Athènes), le Fotomuseum Winterthur (Zurich), le Walker Art Center (Minneapolis), la Chase Manhattan Bank, la Credit Suisse Collection, le Siège social de Dropbox (San Francisco), le MoCA San Diego, la Morris & Helen Belkin Art Gallery à UBC (Vancouver) et le Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône, France); ainsi que de nombreuses collections privées de premier plan.

Né à Toronto (Toronto) en 1957, il a vécu à Vancouver (1976-77), à New York (1977-86) et à Cologne (1991-96) — il a vécu et travaillé à Toronto lors des autres périodes.