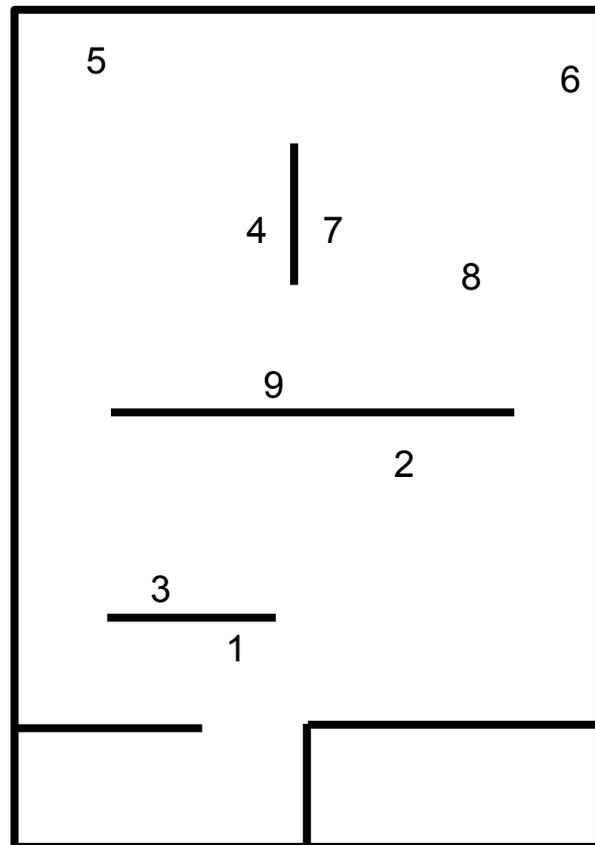


CHARLOTT WEISE

Y'a du Zeph

1er étage

RDC



1 *Galloping leg study (1 + 2)*
oil on paper, 50x350cm, 2025

2 *Y'a du Zeph*
oil and silver, bronze, naples yellow
oil stick on canvas, 190x250cm,
2025

3 *Amadeus Shoes*
oil on canvas, 50x40, 2025

4 *Galloping Horse Nebula*
Oil on canvas, 170x250cm, 2025

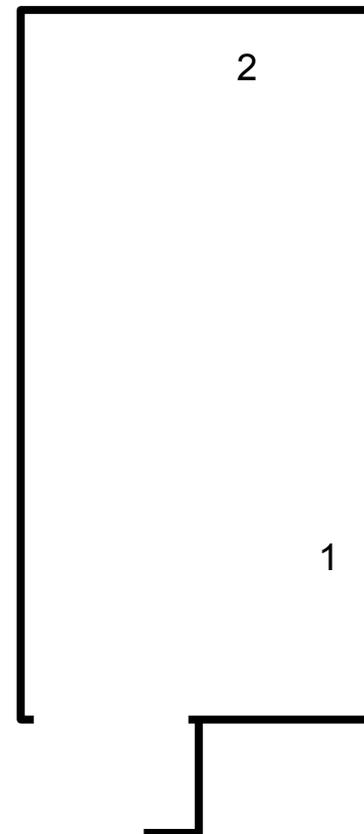
5 *Neckerei (dans le jardin)*
(diptych) oil and oil stick on canvas,
200x160cm, 2025

6 *Locusts Silver Swarming*
oil and silver, bronze, naples yellow
oil stick on canvas, 190x250cm,
2025

7 *Aeoliphonic Cauldron*
oil and bronze oil stick on canvas,
170x150cm, 2025

8 *Palio Pages*
paverpol, silver, gold acrylic and ink
on canvas Hung on Iron rod,
thread, each 250x160cm, 2025

9 *Girandola*
venetian/ English red and silver oil
stick on canvas, 170 x 350cm
(diptych), 2025



1 *Apparition*
oil on linen, 40x30cm, 2025

2 *Escape the Chariot*
oil on canvas, 130x250cm,
2025

Treignac Projet présente *Y'a du Zeph*, de Charlott Weise. Dévouée à la vitesse et aux corps en mouvement, cette nouvelle suite de peintures et de pages renvoie au sens métaphysique d'une perpétuelle progression émotionnelle et cérébrale. Zéphyr, symbole du vent d'ouest, est ici présent à l'esprit ; son souffle tendre dans le scintillement de la lumière d'une bougie, ses moments de force comme le souffle d'un cheval galopant dans la prairie. Il y a des troupes de sabots, de roues et de pieds qui se déplacent à travers les plans de l'image comme si des pensées traversaient l'esprit. Il arrive que l'on marche par hasard sur un talon qui rêve, que l'on marche sur la pointe des pieds dans un jardin enchanté, que l'on rencontre un ensemble de roues qui hésitent à rouler. Comme des protagonistes en relais, ces peintures se déplacent à travers une multitude de contemplations et de sentiments, dépeints dans un état d'essence primordiale. *Y'a du Zeph est accompagné d'un texte de Juliette Desorgues.*