

MARINA ADAMS

THE ART OF LIVING SLOWLY

GALERIE THOMAS SCHULTE
3 MAY ^{TO} 14 JUNE 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte
Potsdamer Strasse 81B
10785 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 62 75 50
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours: Tue – Sat,
11am – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Marina Adams, *East of the Sun*, 2025, acrylic on linen, 198.1 × 172.7 cm | 78 × 68 in

The paintings of Marina Adams are full of breath. They deepen, broaden, and stretch out, prompting the same response in body and mind—offering a reorientation, a recalibration. *The Art of Living Slowly*, Adams' second solo exhibition with Galerie Thomas Schulte, presents new small-to-medium-scale paintings and works on paper that continue building on her rich visual language with nuance and quiet intent. The integration of color, line and form sets a dynamic that hovers between dreaminess and vibrant actuality, at the edge of emergence and the sheer energy that these elements carry in and of themselves.

Links formed between paintings are rooted in a common organizing structure that repeatedly drifts into the unknown. The small-scale works share titles that reflect visual threads running through them—distinct correspondences of direction and form. The *SongLines* paintings, for example, are composed of a certain degree of symmetry and wavering geometry, with stacked and interwoven forms that are roughly quadrilateral or triangular. Their title suggests the lines of a song, as well as the rhythms and contours embodied by line itself. Songlines, in the mythology of the Aboriginal peoples of Australia, are also paths that cross land, navigated by reciting songs in which its natural features are described. Complex systems of knowledge are stored and transported in the shape of a melody that transcends geography and language. In these paintings, connections are forged through intersection: lines criss-cross and colors interlock. At times sharp in contrast and at others subtle in their differences, neighboring color regions attain their own clarity, while set in harmony with one another. Terrains are mapped in a common ground, where each is a threshold to the next.

The larger works featured here formally inhabit a space in between. Their titles offer navigational cues, proposing a fluctuating relation to the natural environment. In *Riding the Waves*, the angularity of color and line is further softened. Its color palette, with sandy ochres, deep reds, varying blues, and subdued lime greens, is similar to *Under the Ionian Sea*. In the latter, lines become submerged and corners and juxtapositions give way to layering—establishing a particularly liminal space, as though between breaths. Visible beneath a red swathe, faint outlines pointing towards the top of the painting give continuity to an ochre field that's both rounded and pointed, grazing the painting's bottom edge. The positioning of over and under gets upended, as waves flow horizontally across the surface, allowing unobstructed passage from one side to the other.

This motion is both retained and reoriented in *East of the Sun*, which picks up on the yellows centrally positioned in the two aforementioned paintings and extends it, flooding through its core with a suitably luminous shade. The central form echoes those in the more geometric compositions, with a column-like body of dips and swells. Even with crisper edges and greater solidity, the form loosens here, becoming more continuous—reminiscent of a pump or funnel, a vessel with the ability to transport multitudes. Brown and red radiate outward from it in vertical waves, ebbing into starker color contrasts at the periphery. Here, the relationship between colors is one of parallels, rather than intersections.

Form and color behave in a similar way in the small-scale *Actualities* paintings, which ease into greater translucence, full of overlaps and slippages. In predominantly vertical, curving movements on square canvases, the core's presence is more fluid, shifted by currents that ripple and recede. At times, a porous frame around the outside weaves into outlines of the color fields within: not acting as a boundary, but as a connective element, joining everything it touches.

The same holds true of line in the works on paper—which include pencil drawings, watercolor, and layerings of media and erasures. They conjure trees: less as form and more as living, pulsating systems with a reciprocal relationship to their surroundings. Like the paintings, there is a steadiness and all-encompassing quality to how they unfold: here, through largely curving, looping lines that are entangled and almost continuous. Their surfaces buzz, grounded yet weightless. Branches like lungs pump and circulate, opening channels to rounded chambers like a heart. These are not closed systems, but interdependent ones.

It's the life force of all things that Adams is interested in. Through gestures of connection, lines resonate and colors open up on an elemental level—giving shape to meaning that is unmediated, reaching us at our core. In *The Art of Living Slowly*, porousness is suggested: the space of life flows into art, and vice versa. To meet this multidirectional, sustained momentum, we're reminded, means slowing down, and slowing down takes practice. Attuning to rhythms—to patterns of movement—involves listening, observation, presence. These are motions that are embodied, and which can hold radical potential for alternative ways—of sensing, of existing—instilled with the power simply to be.

Marina Adams, born 1960 in New Jersey, has developed a dynamic and abstract painterly practice of clear and powerful formal language that centers around exploring the possibilities of form and movement while displaying the structural power of color. Her vibrant works create space and motion by assembling organic, asymmetrical shapes into free-flowing, rhythmic patterns. As the curator Helga Christoffersen put it, Adams' "work demands silence, enabling us to think and dream and create space", while embracing gesturalism and improvisation. She reduces the work down to its essentials, allowing space for all the senses. Rather than a purely optical matter, the artist understands painting as the manifestation of intangibles such as temperament, sensibility, intellect, and research. Her work draws inspiration from the natural world, music, textiles, architecture, and literature—Thelonious Monk, Moroccan rugs, Moorish mosaics, and the poet Joanne Kyger—while also engaging in a persistent dialogue with art historical predecessors, such as Henri Matisse, Joan Mitchell, Alma Thomas, Willem de Kooning, and Hilma af Klint.

Marina Adams earned degrees from Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA and Columbia University, New York, NY. She is the recipient of the John Simon Guggenheim Memorial Fellowship (2016) and the Award of Merit Medal for Painting from the American Academy of Arts and Letters (2018). Adams has participated in various solo and group exhibitions, including the Longlati Foundation, Shanghai (2023), the Parrish Art Museum, Water Mill, NY (2021), Modern Art Museum, Fort Worth (2020), Camden Arts Centre, London, UK (2016), and CUE Art Foundation (2008). Marina Adams' work is in the collections of the MoMA, New York, the Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, the Metropolitan Museum of Art, New York, and the Longlati Foundation, Shanghai. She lives and works in New York, Bridgehampton, Long Island, and Parma, Italy.

MARINA ADAMS

THE ART OF LIVING SLOWLY

GALERIE THOMAS SCHULTE

3. MAI ^{BIS} 14. JUNI 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte
Potsdamer Strasse 81B
10785 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 62 75 50
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Marina Adams, *East of the Sun*, 2025, Acryl auf Leinen, 198.1 × 172.7 cm | 78 × 68 in

Die Bilder von Marina Adams sind voller Atem. Sie senken sich ab, erweitern und dehnen sich aus und rufen dieselbe Reaktion in Körper und Verstand hervor – sie bieten eine Neuorientierung, eine Rekalibrierung. *The Art of Living Slowly*, Adams zweite Einzelausstellung in der Galerie Thomas Schulte, präsentiert neue klein- und mittelformatige Malereien und Papierarbeiten, die mit stiller Entschlossenheit nuancenreich auf der reichhaltigen Bildsprache der Künstlerin aufbauen. Die Integration von Farbe, Linie und Form erzeugt eine zwischen Verträumtheit und lebhafter Wirklichkeit schwebende Dynamik – am Rande der Entstehung und der schieren Energie, die diese Elemente in sich tragen.

Zwischen den Bildern gezogene Verbindungen wurzeln in einem gemeinsamen Strukturprinzip, das wiederholt ins Unbekannte abdriftet. Die kleinformatigen Arbeiten teilen Titel, die sich durchziehende visuelle Fäden reflektieren – deutliche Entsprechungen hinsichtlich der Richtung und Form. Die Gemälde *SongLines* beispielsweise enthalten ein gewisses Maß von Symmetrie und schwankender Geometrie, mit gestapelten und verwobenen Formen, die grob vier- oder dreieckig sind. Der Titel lässt an die Verse [engl.: line] eines Liedes wie auch an die von der Linie selbst verkörperten Rhythmen und Konturen denken. In der Mythologie der indigenen Völker Australiens sind Songlines auch Pfade, die das Land durchkreuzen und die durch das Rezitieren von Liedern navigiert werden, die die natürlichen Eigenschaften der Umgebung besingen. Komplexe Wissenssysteme werden in Form einer die Geographie und Sprache übersteigenden Melodie bewahrt und transportiert. In diesen Bildern werden Verbindungen durch Überschneidung geschmiedet: Linien durchkreuzen sich wiederholt und Farben greifen ineinander. Mal in scharfen Kontrasten, mal subtil in ihren Unterschieden, erreichen benachbarte Farbregionen ihre eigene Klarheit, während sie harmonisch zueinander gesetzt werden. Terrains werden in einer gemeinsamen Basis kartographiert, in der jedes eine Schwelle zum nächsten ist.

Formal betrachtet, besetzen die hier gezeigten größeren Arbeiten einen Zwischenraum. Ihre Titel enthalten Navigationshinweise und verfolgen eine schwankende Beziehung zur natürlichen Umwelt. In *Riding the Waves* wird die Kantigkeit von Farbe und Linie noch weiter gedämpft. Die Farbpalette der Arbeit, mit sandigen Ockertönen, tiefen Rottönen, unterschiedlichen Blautönen und gedämpften Neongrüntönen ähnelt der von Under the Ionian Sea. In letzterem Werk werden Linien überspült und Ecken und Gegenüberstellungen weichen Schichtungen – es entsteht ein Grenzbereich, so wie zwischen zwei Atemzügen. Schwache Konturen, sichtbar unter einem breiten roten Farbstreifen, weisen nach oben und verleihen einem sowohl abgerundeten als auch spitzen Ockerfeld Kontinuität, das auch den unteren Rand des Bildes streift. Die Positionierung von darüber und darunter wird umgestülpt, während Wellen horizontal über die Oberfläche fließen und einen ungehinderten Durchfluss von einer Seite zu anderen ermöglichen.

Diese Bewegung wird in *East of the Sun* sowohl erhalten als auch umgeleitet. Die Arbeit nimmt die in den beiden zuvor erwähnten Werken mittig positionierten Gelbtöne auf und weitet sie aus, so dass sie durch mit einem angemessen leuchtenden Ton das Innerste der Arbeit durchströmen. Die zentrale Form mit einem säulenartigen Korpus aus Senkungen und Ausbuchtungen erinnert an die Formen in den geometrischeren Kompositionen. Obgleich sie sich durch schärfere Ränder und größere Solidität auszeichnet, lockert sich die Form hier und wird kontinuierlicher – sie erinnert an eine Pumpe oder einen Trichter, ein Gefäß mit der Fähigkeit, große Mengen zu transportieren. Braun und Rot strahlen daraus nach außen in vertikalen Wellen und verebben an den Rändern in deutlichere Farbkontraste. Hier ist die Beziehung zwischen den Farben eine der Parallelität statt der Überkreuzungen.

Ganz ähnlich verhalten sich Form und Farbe in den kleinformatigen Arbeiten mit dem Titel *Actualities*, in denen sie stärker durchscheinen, voller Überlappungen und fließender Übergänge in vor allem vertikalen, gekrümmten Bewegungen auf quadratischen Leinwänden; die Präsenz des Kerns ist fließender und wird von Strömungen verschoben, die sich kräuseln und zurückziehen. Manchmal webt sich ein äußerer, poröser Rahmen in die Konturen der innenliegenden Farbfelder hinein – ohne als Grenze zu fungieren, sondern vielmehr als verbindendes Element, das alles zusammenführt, was es berührt.

Dies trifft auch auf die Linie in den Papierarbeiten zu – dazu gehören Bleistiftzeichnungen, Aquarelle und Schichtungen von Medien und Ausradierungen. Sie lassen an Bäume denken: weniger als Form denn als lebendige, pulsierende Systeme, die in wechselseitigen Beziehungen zu ihrer Umgebung stehen. Wie bei der Malerei zeichnen sich auch bei ihnen die Art ihrer Entfaltung durch eine Beständigkeit und allumfassende Eigenschaft aus: hier vor allem durch gekrümmte, geschwungene Schleifen und Linien, die ineinander verwickelt und fast durchgehend sind. Ihre Oberflächen scheinen zu schwirren, geerdet und dennoch schwerelos. Äste pumpen und zirkulieren wie Lungen und eröffnen Kanäle zu gerundeten Kammern wie ein Herz. Dies sind keine geschlossenen, sondern vielmehr ineinandergreifende Systeme.

Die Lebenskraft aller Dinge – das ist es, was Adams interessiert. Durch Gesten der Verbindung schwingen Linien nach, und Farben öffnen sich auf einer ganz grundsätzlichen Ebene – und geben einer Bedeutung Raum, die unmittelbar ist und uns im Innersten berührt. In *The Art of Living Slowly* wird Porosität angedeutet: Der Raum des Lebens fließt in die Kunst, und umgekehrt. Diesem allseits beweglichen, anhaltenden Schwung zu begegnen heißt, langsamer zu werden. Langsamer zu werden braucht Übung. Um sich auf Rhythmen einzustellen, auf Bewegungsmuster, muss man zuhören, beobachten, präsent sein. Dies sind verkörperte Bewegungen und können ein radikales Potenzial für alternative Arten des Sehens und Existierens bereithalten – erfüllt mit der Kraft, einfach zu sein.

Text von Julianne Cordray
Übersetzung von Wilhelm v. Werthern

Marina Adams, 1960 in New Jersey geboren, hat eine dynamische und abstrakte malerische Praxis mit einer klaren und kraftvollen Formensprache entwickelt, in deren Mittelpunkt die Erkundung der Möglichkeiten von Form und Bewegung steht, während sie gleichzeitig die strukturelle Kraft der Farbe zum Ausdruck bringt. Ihre lebendigen Werke schaffen Raum und Bewegung, indem organische, asymmetrische Formen zu frei fließenden, rhythmischen Mustern zusammengefügt werden. Wie die Kuratorin Helga Christoffersen es ausdrückte, „verlangt Adams’ Arbeit nach Stille, die es uns ermöglicht, zu denken, zu träumen und Raum zu schaffen“, während sie gleichzeitig Gestik und Improvisationen zulässt. Sie reduziert die Malerei auf das Wesentliche und lässt Raum für alle Sinne. Die Künstlerin versteht die Malerei nicht als eine rein optische Angelegenheit, sondern als Manifestation von immateriellen Eigenschaften wie Temperament, Sensibilität und Intellekt. Ihre Arbeiten sind inspiriert von der Natur, Musik, Textilien, Architektur und Literatur – von Thelonious Monk, marokkanischen Teppichen, maurischen Mosaiken oder der Dichterin Joanne Kyger – und stehen in einem ständigen Dialog mit Vorbildern aus der Kunstgeschichte wie Henri Matisse, Joan Mitchell, Alma Thomas, Willem de Kooning und Hilma af Klint.

Marina Adams erwarb Abschlüsse an der Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia und der Columbia University, New York. Sie wurde mit dem John Simon Guggenheim Memorial Fellowship (2016) und der Award of Merit Medal for Painting der American Academy of Arts and Letters (2018) ausgezeichnet. Adams hat an verschiedenen Einzel- und Gruppenausstellungen teilgenommen, unter anderem in der Longlati Foundation, Shanghai (2023), im Parrish Art Museum, Water Mill, New York (2021), Modern Art Museum, Fort Worth, Texas (2020), Camden Arts Centre, London, UK (2016) und CUE Art Foundation, New York (2008). Marina Adams’ Werke befinden sich in den Sammlungen des MoMA, des Modern Art Museum of Fort Worth, des Metropolitan Museum of Art, und der Longlati Foundation, in Shanghai, wo Adams im September 2023 eine Einzelausstellung eröffnen wird. Sie lebt und arbeitet in New York, Bridgehampton, Long Island, und in Parma, Italien.