

Andria Dolidze, Amelie Karweick,
Paola Siri Renard, Moreno Schweikle,
Ming Yuan, Ja Jess & Jessica Tille



In Between Transit —

Curated by Kim-Camille Kreuz

In a time when signs, spaces, and materials are in constant circulation, meanings continuously shift and transform. The exhibition brings together seven artistic positions that engage with the fragmentation, re-contextualization, and reordering of urban, technological, and narrative structures. Andria Dolidze, Amelie Karweick, Moreno Schweikle, Paola Siri Renard, Ming Yuan, Jessica Tille, and Ja Jess share an interest in hybrid spaces, transitional states, and the boundaries between materiality and imagination. Through their method, they move between archive and present, disruption and assemblage. Their works engage with each other in the space, creating a dialogue about the construction of reality in a world where boundaries – such as between text and image, object and function – are becoming increasingly fluid. The curatorial concept of the exhibition emerges from a dual perspective: Kim-Camille Kreuz combines her own artistic practice with a curatorial approach that is concerned with processes of translation and reorganization, as well as with the concepts of surrogate, supplement, and reproduction.

Andria Dolidze, Amelie Karweick, Paola Siri Renard, Moreno Schweikle, Ming Yuan, Ja Jess & Jessica Tille



In Between Transit —

kuratiert von Kim-Camille Kreuz

In einer Zeit, in der Zeichen, Räume und Materialien beständig zirkulieren, verschieben und transformieren sich Bedeutungen unaufhörlich. Die Ausstellung vereint sieben künstlerische Positionen, die sich mit der Fragmentierung, Rekontextualisierung und Neuordnung urbaner, technologischer und narrativer Strukturen auseinandersetzen. Andria Dolidze, Amelie Karweick, Moreno Schweikle, Paola Siri Renard, Ming Yuan, Jessica Tille und Ja Jess teilen eine Auseinandersetzung mit hybriden Räumen, Übergangszuständen und den Grenzen zwischen Materialität und Imagination. In ihrer jeweiligen Methodik bewegen sie sich zwischen Archiv und Gegenwart, zwischen Disruption und Assemblage. Ihre Werke treten im Raum inhaltlich in Beziehung zueinander und schaffen einen Dialog über die Konstruktion von Realität in einer Welt, in der Grenzen – etwa zwischen Text und Bild, Objekt und Funktion – zunehmend fluide werden. Die kuratorische Konzeption der Ausstellung entsteht aus einer doppelten Perspektive: Kim-Camille Kreuz verbindet ihre eigene künstlerische Praxis mit einer kuratorischen Haltung, die sich für Prozesse der Übersetzung und Reorganisation sowie für die Konzepte von Surrogat, Ergänzung und Reproduktion interessiert.

In Between Transit —

Curated by Kim-Camille Kreuz

Andria Dolidze

23.5.–5.7.25



Andria Dolidze

Untitled, 2025
Oil on found banner with cut-out ornamental grille
80 × 70 cm

English

Andria Dolidze's painterly practice draws from found urban material: fragmented texts, images, stickers, writings, architectural details, and ornaments are deconstructed, layered, and reconfigured. In a play between opacity and transparency, his works create visual texts that reflect the heterogeneity of urban space and decentralize its visual language. Through dissection, fragmentation, and transformation, the artist generates new narratives.

Deutsch

Andria Dolidzes malerische Praxis greift auf gefundenes urbanes Material zurück: fragmentierte Texte, Bilder, Aufkleber, Schriften, architektonische Details und Ornamente werden dekonstruiert, überlagert und neu konfiguriert. In einem Spiel von Opazität und Transparenz entstehen visuelle Texte, die die Heterogenität des urbanen Raums reflektieren und seine visuelle Sprache dezentralisieren. Durch Aufspaltung, Fragmentierung und Umwandlung dieser Elemente schafft der Künstler neue Erzählungen.

Biographical Note:

Andria Dolidze (*1988, GEO) lives and works in Düsseldorf. He studied at the Tbilisi State Academy of Arts and the Kunstakademie Düsseldorf with Ellen Gallagher and Dominique Gonzalez-Foerster. His works have been shown in solo and group exhibitions, including at Linn Lühn, Düsseldorf (2024), Galerie Frank Elbaz, Paris (2024), and Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (2023).

Biografische Notiz:

Andria Dolidze (*1988, GEO) lebt und arbeitet in Düsseldorf. Er studierte an der Tbilisi State Academy of Arts und der Kunstakademie Düsseldorf bei Ellen Gallagher und Dominique Gonzalez-Foerster. Seine Arbeiten wurden in Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, darunter bei Linn Lühn, Düsseldorf (2024), in der Galerie Frank Elbaz, Paris (2024) sowie im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (2023).

Kadel Willborn

Birkenstraße 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf
www.kadel-willborn.de

In Between Transit —

Curated by Kim-Camille Kreuz

Amelie Karweick

23.5.–5.7.25

English

The monochrome drawings by Amelie Karweick shown in the exhibition evoke flattened reliefs. In line with her sculptural thinking, Karweick approaches paper as a rough surface into which the graphite-clay mixture of a pencil can be worked—light and shadow become formative elements. Her interest lies less in the realistic depiction of an object than in evoking its sculptural presence. Representation here is understood not as a mimetic act, but as an open process—open also in the sense that form is not defined by bounding lines, but solely through precisely modulated contrasts. As in her sculptures, the drawings move between construction and erosion, between the tectonic and the ephemeral.

Deutsch

Die in der Ausstellung gezeigten monochromen Zeichnungen von Amelie Karweick erinnern an eingeebnete Reliefs. In der Logik ihres bildhauerischen Denkens versteht Karweick das Papier als raue Oberfläche, in die das Graphit-Ton Gemisch eines Bleistifts eingearbeitet werden kann - Licht und Schatten werden formgebende Elemente. Ihr Interesse gilt weniger der realitätsgetreuen Abbildung eines Objekts als der Beschwörung seiner skulpturalen Präsenz. Repräsentation wird hier nicht als mimetisches, sondern als offenes Verfahren begriffen - offen auch insofern, als die Form nicht durch begrenzende Linien definiert wird, sondern allein durch die präzise modulierten Kontraste. Wie auch in ihren Skulpturen, bewegen sich die Zeichnungen so zwischen Konstruktion und Erosion, zwischen dem Tektonischen und dem Flüchtigen.



Amelie Karweick

Untitled, 2023
Pencil on paper
65,2 × 50 cm
framed 67,4 × 52,2 cm

Biographical Note:

Amelie Karweick (*1993, DE) lives and works in Düsseldorf. She is studying at the Kunstakademie Düsseldorf with Trisha Donnelly and will complete her studies in July 2025. Her work was recently shown in „Alt-“ at Rote Insel, Berlin (2024) and in „The Double Time of Drawing“ at Clementin Seedorf, Cologne (2024).

Biografische Notiz:

Amelie Karweick (*1993, DE) lebt und arbeitet in Düsseldorf. Sie studiert an der Kunstakademie Düsseldorf bei Trisha Donnelly und wird ihr Studium im Juli 2025 abschließen. Ihre Arbeiten wurden zuletzt in „Alt-“ in Rote Insel, Berlin (2024), sowie in „The Double Time of Drawing“ bei Clementin Seedorf, Köln (2024), gezeigt.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf
www.kadel-willborn.de

In Between Transit —

Curated by Kim-Camille Kreuz

Paola Siri Renard

23.5.–5.7.25

English

Paola Siri Renard's artistic practice moves between Western architecture, natural processes, and collective imaginations. By appropriating dominant architectural archives and defense narratives, her sculptures explore transitional metamorphoses—bodies dissolving and transforming into fictional constellations. She designs her installations as instruments of displacement, shifting between centuries, worlds, and their myths. Renard's handcrafted works challenge the handling of heritage, its dissemination, and the exclusionary foundations of certain identities—while reflecting the history of her Martinican and Swedish heritage.

Biographical Note:

Paola Siri Renard (*1994, FR) studied at Tokyo Geidai (2016) and graduated from the École des Beaux-Arts Paris (2017) in Ann Veronica Janssens' class. From 2019–2021, she continued her studies at the Kunstakademie Düsseldorf in the classes of Gregor Schneider, Rita McBride, and Koenraad Dedobbeleer and was a HISK resident in Belgium (2022–2023). Her works have been exhibited at Kunsthalle Recklinghausen, De Appel (Amsterdam), Dash (Kortrijk), Fondation Fiminco (Paris), Krone Couronne (Biel), Galeria Jaqueline Martins (Brussels), Institut Français (Madrid), Art Biesenthal (Berlin), and La Maréchalerie – CAC (Versailles). In 2024, she participated in the WIELS Residency Program in Brussels.

Deutsch

Paola Siri Renards künstlerische Praxis bewegt sich zwischen westlicher Architektur, natürlichen Prozessen und kollektiven Imaginationen. Durch die Aneignung vorherrschender architektonischer Archive und Verteidigungsnarrative erforschen ihre Skulpturen im Übergangszustand Metamorphosen – Körper, die sich auflösen und in fiktive Konstellationen verwandeln.



Paola Siri Renard

Muters w, 2023
hand-sculpted, acrylic plaster, fiberglass, stainless steel
150 × 13 × 20 cm

Sie gestaltet ihre Installationen als Instrumente der Verschiebung zwischen Jahrhunderten, zwischen Welten und ihren Mythen. Renards handgefertigte Werke hinterfragen den Umgang mit Erbe, seine Verbreitung und die ausschließenden Grundlagen bestimmter Identitäten – und spiegeln dabei die Geschichte ihres martinikanischen und schwedischen Erbes wider.

Biografische Notiz:

Paola Siri Renard (*1994, FR) studierte 2016 an der Tokyo Geidai und schloss 2017 ihr Studium an der École des Beaux-Arts Paris in der Klasse von Ann Veronica Janssens ab. 2019–2021 setzte sie ihr Studium an der Kunstakademie Düsseldorf in den Klassen von Gregor Schneider, Rita McBride und Koenraad Dedobbeleer fort und war 2022–2023 Resident am HISK in Belgien. Ihre Arbeiten wurden u. a. in der Kunsthalle Recklinghausen, bei De Appel (Amsterdam), Dash (Kortrijk), der Fondation Fiminco (Paris), Krone Couronne (Biel), Galeria Jaqueline Martins (Brüssel), dem Institut Français (Madrid), Art Biesenthal (Berlin) und La Maréchalerie – CAC (Versailles) gezeigt. 2024 nahm sie am WIELS Residency Program in Brüssel teil.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf
www.kadel-willborn.de

In Between Transit —

Curated by Kim-Camille Kreuz

Moreno Schweikle

23.5.–5.7.25

English

Moreno Schweikle explores the manipulation of form, function, and often the functional values of objects to decipher their inherent context and juxtapose old and new meanings. His sculptural and site-specific installations examine the constant influence of technology on everyday objects, leading to a hybrid production that integrates both the handmade and the machine-made.

Biographical Note:

Moreno Schweikle (*1994, DE) studied at the Design Academy Eindhoven and was a guest student in Rita McBride's class at the Kunstakademie Düsseldorf. His works have been exhibited at the Van Abbemuseum, Eindhoven (2019), in the solo exhibition „A Tree Full of Splinters“ at the Everyday Gallery, Antwerp (2020), and in „Objects with Love“ at the Gewerbemuseum Winterthur, Switzerland (2022). Other exhibitions include the Design Museum Holon, Israel (2023), „3:4 and 1:7“ at St. Gertrud Church, Cologne (2023), „Mixed Pickles 11“ at Ruttkowski;68, Cologne (2023), and „Our world“ at Lucas Hirsch, Düsseldorf (2024). He also participated in projects such as „Art in Stores“ for Balenciaga (2021–2022).

Deutsch

Moreno Schweikle beschäftigt sich mit der Manipulation von Form, Funktion und oft auch von funktionalen Werten, um den inhärenten Kontext eines Objekts zu entschlüsseln und die Gegenüberstellung alter und neuer Bedeutungen zu ermöglichen.



Moreno Schweikle

V-500 (Spring Cooler), 2025
Found water cooler, pvc, silicone, ring light,
electrical motor, magnet, steel, nuts, bolts
100 × 32 × 31 cm

Seine skulpturalen und ortsspezifischen Installationen setzen sich mit dem stetigen Einfluss von Technologie auf alltägliche Objekte auseinander und führen zu einer hybriden Produktion, die das Handgemachte und das Maschinelle gleichermaßen einbezieht.

Biografische Notiz:

Moreno Schweikle (*1994, DE) studierte an der Design Academy Eindhoven und war Gaststudent in der Klasse von Rita McBride an der Kunstakademie Düsseldorf. Seine Arbeiten wurden u. a. im Van Abbemuseum, Eindhoven (2019), in der Einzelausstellung „A Tree Full of Splinters“ in der Everyday Gallery, Antwerpen (2020), sowie in „Objects with Love“ im Gewerbemuseum Winterthur, Schweiz (2022), präsentiert. Weitere Ausstellungen umfassen das Design Museum Holon, Israel (2023), „3:4 and 1:7“ in der St. Gertrud Kirche, Köln (2023), „Mixed Pickles 11“ bei Ruttkowski;68, Köln (2023) und „Our world“ bei Lucas Hirsch, Düsseldorf (2024). Zudem war er an Projekten wie „Art in Stores“ für Balenciaga (2021–2022) beteiligt.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf
www.kadel-willborn.de

In Between Transit —

Curated by Kim-Camille Kreuz

Ming Yuan

23.5.–5.7.25

English

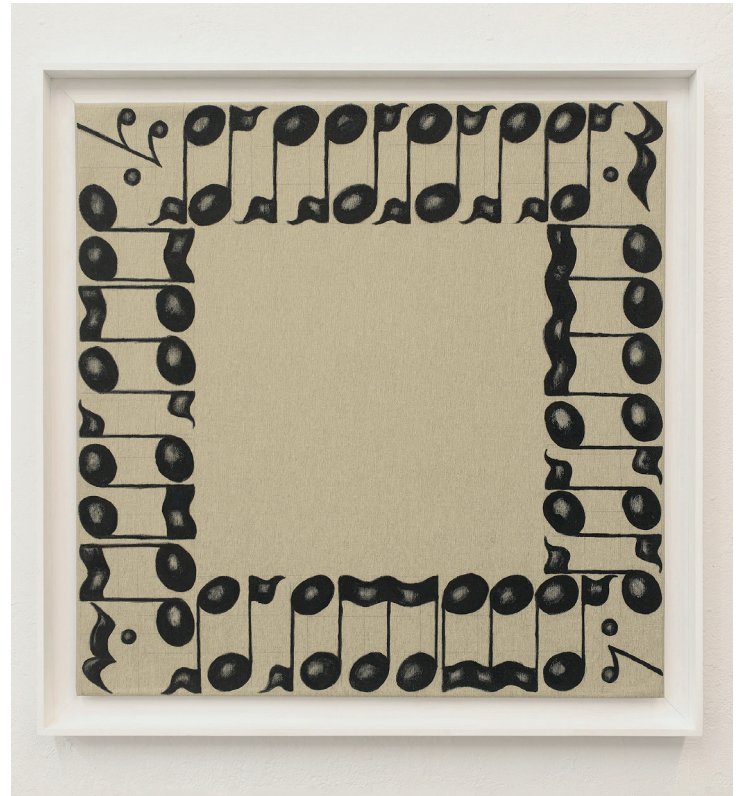
Ming Yuan works with painting, sculpture, sound, and essay. Her work investigates how visual systems such as musical notation, gift packaging, and architectural ornament encode value, taste, and ideology. Symbols that once signified order or opulence are rendered ornamental and dysfunctional, exposing the underlying structures of aspiration and control. Through choreographies of repetition and distortion, Ming Yuan reveals the decorative as neither frivolous nor benign, but as a vessel of social inscription. Her works often exaggerate themselves into grotesque self-awareness, turning decorum into quiet disobedience.

Biographical Note

Ming Yuan (*1997, CN) is an artist based in Frankfurt am Main. She studies at the Städelschule in Frankfurt under Hassan Khan and at the Danish Royal Academy of Art with Simon Dybbroe Møller. Previously, she studied at Humboldt University in Berlin, Vrije Universiteit Amsterdam, and the University of Mannheim. Her work has been shown in solo and group exhibitions at Saasfee Pavillon, Frankfurt (2023), Rear Window HUA International, Berlin (2023), Platespace, Beijing (2022), and fffriedrich, Frankfurt (2022), among others. In 2024/25, she will present solo exhibitions at Galerie Perpetuel, Frankfurt, Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim, and Von Der Hoeden Contemporary, Hamburg. She has received grants and awards from the Hessian Cultural Foundation, the City of Frankfurt's Department of Culture, and the McKinsey Prize (2023).

Deutsch

Ming Yuan arbeitet mit Malerei, Skulptur, Sound und Essay. Ihre Arbeit untersucht, wie visuelle Systeme wie Notenschrift, Geschenkverpackung und architektonischer Ornamente Wert, Geschmack und Ideologie codieren. Symbole, die einst für Ordnung oder Opulenz standen, werden ornamental und funktionslos gemacht und legen dadurch die zugrunde liegenden Strukturen von Aspiration und Kontrolle offen. Durch Choreografien aus Wiederholung und Verzerrung zeigt Yuan, dass das Dekorative weder belanglos noch harmlos ist, sondern ein Träger sozialer Einschreibung. Ihre Werke übersteigern sich häufig bis zur grotesken Selbstwahrnehmung und verwandeln Anstand in stille Ungehorsamkeit.



Ming Yuan

Untitled (non-cochlear typographic ornament I), 2024
mahogany, oil on cotton
100 × 100 × 5 cm

Ihre jüngste Serie über Geschenkboxen untersucht die moralischen Paradoxien der Gabe und ästhetische Codes von Klassenbegehren.

Biografische Notiz:

Ming Yuan (*1997, CN) lebt und arbeitet in Frankfurt am Main. Sie studiert an der Städelschule in Frankfurt bei Hassan Khan sowie an der Danish Royal Academy of Art bei Simon Dybbroe Møller. Zuvor absolvierte sie Studien an der Humboldt-Universität zu Berlin, der Vrije Universiteit Amsterdam und der Universität Mannheim. Ihre Arbeiten wurden in Einzel- und Gruppenausstellungen u. a. im Saasfee Pavillon, Frankfurt (2023), im Rear Window HUA International, Berlin (2023), in der Galerie Platespace, Peking (2022) sowie bei fffriedrich, Frankfurt (2022) gezeigt. 2024/25 folgen Einzelausstellungen in der Galerie Perpetuel, Frankfurt, in der Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim und bei Von Der Hoeden Contemporary, Hamburg. Yuan erhielt Stipendien und Auszeichnungen u. a. von der Hessischen Kulturstiftung, dem Kulturstiftung Frankfurt und dem McKinsey Prize (2023).

Kadel Willborn

Birkenstraße 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf
www.kadel-willborn.de

Ja Jess

23.5.–5.7.25

English

Ja Jess's practice develops from performative research through the adoption of collective societal roles, situated within context-based social interdependence. These roles are scripted into text bodies, which are documented theatrically and deconstructed, then expanded phantasmagorically. As shaping glitches between fiction and physical presence, they open a discourse on the body as a resource for identity construction and its landscaping within socially archived realities.

Biographical Note:

Ja Jess (*1998, DE) studied at the Academy of Fine Arts Vienna as well as with Prof. Johannes Paul Raether and Prof. Gregor Schneider at the Kunstakademie Düsseldorf, where dey completed their master's degree in 2023. Their work has been presented in exhibitions such as Pageant, New York City (2025), at Belmacz Gallery, London (2025+2024), at the Museum Goch (2024), at the Kunstverein Dortmund (2024), at Documenta 15, Kassel (2022), at the Temporary Gallery, Cologne (2023), at the BACC, Bangkok (2022), at the Goethe-Institut Milan (2021), and at the Sanshang Museum of Contemporary Art, Hangzhou (2019). Additionally, dey received nominations this year for the Peter Mertes Scholarship and the ars-viva Art Prize.

Deutsch

Ja Jess' Praxis entwickelt sich aus performativer Recherche durch das Einnehmen kollektiver gesellschaftlicher Rollen, die in kontextbezogener sozialer Interdependenz verortet sind. Diese Rollen verskriptet dey zu Textkörpern, die dokumentarisch-theatralisch zergliedert und phantomatisch erweitert werden.



Ja Jess

screenshot from video documentation

title: synchronized lies

material arrangement: handcrafted silicon mask

studio, Düsseldorf 2022

Als gestalthafte Glitches zwischen Fiktion und physischer Präsenz öffnen sie ein Diskursfeld über den Körper als Ressource von Identitätskonstruktion und seine Verlandschaftlichung innerhalb gesellschaftlich archivierter Realitäten.

Biografische Notiz:

Ja Jess (*1998, DE) studierte an der Akademie für bildenden Künste Wien sowie bei Prof. Johannes Paul Raether und Prof. Gregor Schneider an der Kunstakademie Düsseldorf, wo dey 2023 deren Diplom als Meisterschüler:in absolvierte. Deren Arbeiten wurden bisher in Ausstellungskontexten wie in „Pageant“, New York City (2025), in der Galerie Belmacz, London (2025+2024), im Museum Goch (2024), im Kunstverein Dortmund (2024), zur Documenta 15, Kassel (2022), in der Temporary Gallery, Köln (2023), im BACC, Bangkok (2022), im Goethe-Institut Mailand (2021) sowie dem Sanshang Museum of Contemporary Art, Hangzhou (2019) präsentiert. Zudem erhielt dey mit diesem Jahr Nominierungen für das Peter Mertes Stipendium sowie dem ars-viva Kunstpreis.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf
www.kadel-willborn.de

In Between Transit —

Curated by Kim-Camille Kreuz

Jessica Tille

23.5.–5.7.25

English

Jessica Tille dissects the potential of spatial narration between text, book, and body. Her time-based works take shape at the interfaces of media, questioning the temporality and rhythm of technical and organic systems. She is interested in how versions of truth and fiction are modulated from a single source of information. In her series *Durational Prosthetics*, the production of text is tied to a temporally and spatially defined framework that projects a bodily experience within the *con_text*. Through the embodiment of technology via language and as *sub_text*, the body becomes a time-based biographical medium that carries both material and immaterial traces.

Biographical Note:

Jessica Tille (*1993, DE) studied art and image history, philosophy, and aesthetics in Berlin and Seoul, as well as fine arts at the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. She is currently completing her diploma at the Kunstakademie Düsseldorf in the class of Gregor Schneider. Her work has been shown at the Julia Stoschek Foundation Düsseldorf, the Kunstmuseum Solingen, E-Werk Luckenwalde, BACC Bangkok, as well as in the solo exhibition *No Cat Walks* at Livelabstudios in Düsseldorf. In 2023 and 2024, she participated in the residency program of ETH Zurich at the Swiss Furka Pass glacier. In 2024, she initiated the exhibition series *Anthology*, which links the space of the book with physical spaces through a series of events.

Deutsch

Jessica Tille seziiert das Potenzial räumlicher Narration zwischen Text-Buch-Körpern. Ihre zeitbasierten Arbeiten formen sich an den Interfaces der Medien und hinterfragen Zeitlichkeit und Rhythmik technischer und organischer Systeme. Dabei interessiert sie wie ausgehend von einer Informationsquelle Versionen von Wahrheit und Fiktion moduliert werden.



Jessica Tille

In ihrer Serie *‚Durational Prosthetics‘* wird die Produktion von Text an einen zeitlich und räumlich definierten Rahmen geknüpft, der eine körperliche Erfahrung im Kontext projiziert. In der Verkörperung von Technologie durch Sprache und als Subtext wird der Körper zum zeitbasierten biografischen Medium, welches materielle und immaterielle Spuren weiter trägt.

Biografische Notiz:

Jessica Tille (*1993, DE) studierte Kunst- und Bildgeschichte, Philosophie und Ästhetik in Berlin und Seoul sowie Freie Kunst an der Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Derzeit schließt sie ihr Diplom an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von Gregor Schneider ab. Ihre Arbeiten wurden u. a. in der Julia Stoschek Foundation Düsseldorf, dem Kunstmuseum Solingen, E-Werk Luckenwalde, BACC Bangkok sowie in der Einzelausstellung *„No Cat Walks“* in den Livelabstudios in Düsseldorf gezeigt. 2023 und 2024 nahm sie am Residency Programm der ETH Zürich am Schweizer Furkappass-Gletscher teil. 2024 initiierte sie die Ausstellungsserie *„Anthology“*, welche den Raum des Buches mit physischen Räumen in einer Serie von Events verlinkt.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf
www.kadel-willborn.de