

Nino Kapanadze

CAVALCADES

5 juin – 5 juillet 2025

Villa Atrata by Gil Presti
30 galerie de Montpensier
Jardin du Palais Royal, 75001 Paris

Villa Atrata a le plaisir de présenter *Cavalcades*, la cinquième itération de *Horserace*, série évolutive de **Nino Kapanadze** inspirée des courses équestres cérémonielles organisées annuellement dans les montagnes du Caucase. Depuis 2021, l'artiste réalise chaque année un diptyque, permettant aux visiteurs de suivre l'évolution du projet au fil du temps. *Cavalcades* réunit deux nouvelles peintures créées spécifiquement pour l'espace au Jardin du Palais Royal, ainsi qu'une sélection d'œuvres sur papier.

Comme dans les diptyques précédents, chaque toile est structurée par une ligne d'horizon distincte, évoquant un champ et un ciel. Sur ce fond paysager, l'artiste inscrit *დოღი* [*Doghi*] — « course de chevaux » en géorgien — en alphabet *mkhedruli*. *Mkhedruli*, qui se traduit littéralement par « cavalerie », vient du mot géorgien *mkhedari*, qui signifie « cavalier » ou « chevalier ». L'écriture cursive très fluide de l'alphabet *Mkhedruli* rappelle le mouvement des chevaux au galop. Cette calligraphie, d'apparence simple, se révèle peu à peu comme une exploration du geste, du rythme, et de la tension entre présence et absence. **Nino Kapanadze** joue avec le motif du cheval : plutôt que de représenter directement l'animal, elle en capture l'essence à travers des coups de pinceau verticaux très dynamiques, qui contrastent avec l'horizontalité de l'arrière plan et qui suggèrent la grâce et la vitesse de l'animal.

Construite autour de cette forte dynamique horizontale, l'exposition entretient un dialogue conceptuel avec les œuvres à la composition verticale de sa série *Cascades*, produite lors de sa résidence à la Villa Atrata à Angles-sur-l'Anglin et présentée simultanément dans la chapelle du village.

Nino Kapanadze, née en 1990 à Tbilissi, est une artiste Géorgienne qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, de Sciences Po Paris ainsi que de la faculté d'Architecture de l'Académie des Beaux-Arts de Tbilissi (Géorgie).

Son travail a été présenté dans plusieurs expositions en France et à l'international, parmi lesquelles : *Cavalcades*, Villa Atrata, Paris, France, 2025; *Cascades*, Villa Atrata, Angles-sur-l'Anglin, 2025; *Studio Conversations*, David Zwirner, Paris, France, 2025 ; *Rendezvous*, Fondazione Bonollo, Thiene, Italy, 2025 ; *Meet me by the Lake*, Clearing, New York, USA, 2024 ; *Horserace* (Doghi), LC Queisser, Tbilisi, Georgia, 2023.

Expositions personnelles à venir : Clearing, New York / Los Angeles, USA, 2025.

Collections : Fondation Lafayette Anticipations (France) ; Noewe Foundation (Lituanie) ; Sigg Art Foundation (France), Fondazione Bonollo (Italie).

Nino Kapanadze

CAVALCADES

5 June — 5 July 2025

Villa Atrata by Gil Presti
30 galerie de Montpensier
Jardin du Palais Royal, 75001 Paris

Villa Atrata is pleased to present *Cavalcades*, the fifth iteration of **Nino Kapanadze's** ongoing *Horserace* series, inspired by ceremonial horse races held annually in the Caucasus Mountains. Since 2021, the artist has created one diptych each year, allowing viewers to follow the steady evolution of the project. *Cavalcades* features two new paintings created specifically for the gallery's space at the Jardin du Palais Royal, shown alongside a selection of works on paper.

As in the previous diptychs, each canvas is divided by a distinct horizon line, evoking field and sky. Upon this landscape background, the artist inscribes დოღი [Doghi] — meaning “horserace” in Georgian — in the *Mkhedruli* alphabet. *Mkhedruli*, which literally translates as “cavalry”, derives from *mkhedari*, the Georgian word for “horseman” or “knight”. The flowing cursive of the *Mkhedruli* script echoes the movement of galloping horses, yet what may initially resemble mere calligraphy slowly reveals itself as an exploration of gesture, rhythm, and the tension between presence and absence. **Nino Kapanadze** plays with the motif of the horse : rather than depicting the animals directly, she captures their essence through dynamic, vertical brushstrokes, contrasting with the horizontality of the background and suggesting their grace and velocity.

Composed around this strong horizontal dynamic, the exhibition engages in a conceptual dialogue with the vertically structured works of her *Waterfalls* series — produced during her residency at Villa Atrata in Angles-sur-l'Anglin and presented simultaneously in the village chapel.

Nino Kapanadze (b. in 1990, Tbilisi) is a Georgian artist who lives and works in Paris. She graduated from the École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris, Sciences Po Paris, and the Faculty of Architecture at the Academy of Fine Arts in Tbilisi, Georgia.

Her work has been featured in several exhibitions in France and internationally, including: *Cavalcades*, Villa Atrata, Paris, France, 2025; *Cascades*, Villa Atrata, Angles-sur-l'Anglin, 2025; *Studio Conversations*, David Zwirner, Paris, France, 2025; *Rendezvous*, Fondazione Bonollo, Thiene, Italy, 2025; *Meet me by the Lake*, Clearing, New York, USA, 2024; *Horserace* (Doghi), LC Queisser, Tbilisi, Georgia, 2023.

Upcoming solo exhibitions: Clearing, New York / Los Angeles, USA, 2025.

Selected collections: Lafayette Anticipations Foundation (France); Noewe Foundation (Lithuania); Sigg Art Foundation (France), Fondazione Bonollo (Italy).