

Nino Kapanadze

CASCADES

24 mai – 22 juin 2025

Villa Atrata by Gil Presti
86260 Angles-sur-l'Anglin

La peinture de **Nino Kapanadze** se distingue par une approche à la fois intuitive et conceptuelle, chaque toile devenant un espace sensoriel empreint de mystère, une invitation à la contemplation. Oscillant entre abstraction et figuration, son travail explore les seuils mouvants de la perception, porté par une attention particulière à la matière et à la lumière. La couleur, appliquée en couches diaphanes, presque translucides, compose des atmosphères suspendues, des espaces oniriques où les sujets évanescents semblent flotter — visibles mais insaisissables. Ses œuvres à l'apparence énigmatique n'en sont pas moins puissamment évocatrices : pour **Nino Kapanadze**, la peinture est un espace de dialogue — entre les éléments naturels, les traditions culturelles, les souvenirs personnels et l'histoire universelle.

Réalisée lors de sa résidence à la Villa Atrata à Angles-sur-l'Anglin, la série *Cascades*, composée de huit tableaux, explore le passage du temps à travers le motif de la chute d'eau. Sur le plan formel, ces peintures se situent au cœur d'une recherche spatiale autour de la dynamique verticale, créant une intersection conceptuelle avec les compositions horizontales des peintures de sa série *Cavalcade* (initiée en 2021), centrée sur le motif du cheval. Disposées debout, en équilibre à l'intérieur de la chapelle Sainte-Croix, les *Cascades* affirment une présence sculpturale et investissent pleinement l'espace de cet édifice spirituel, intimement lié à la rivière Anglin. Les pierres naturelles, collectées localement, évoquent l'ancienne abbatale dont la moitié fut détruite. L'artiste les assemble devant l'autel comme une offrande, un retour de ce qui fut perdu et qui sert désormais de fondation à l'installation. Les tableaux résonnent ainsi avec le paysage aquatique et minéral du village, mettant en lumière la dimension sacrée des chutes d'eau, aussi bien dans la nature que dans l'imaginaire humain :

Fast falling
That never un-falls
Through your vacuumed veins
How long ago did the spilling occur
If anyone thought you could be born yet
Was the first sacrifice already burnt?

Nino Kapanadze

Nino Kapanadze, née en 1990 à Tbilissi, est une artiste Géorgienne qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, de Sciences Po Paris ainsi que de la faculté d'Architecture de l'Académie des Beaux-Arts de Tbilissi (Géorgie).

Son travail a été présenté dans plusieurs expositions en France et à l'international, parmi lesquelles : *Cavalcades*, Villa Atrata, Paris, France, 2025 ; *Cascades*, Villa Atrata, Angles-sur-l'Anglin, France, 2025 ; *Studio Conversations*, David Zwirner, Paris, France, 2025 ; *Rendezvous*, Fondazione Bonollo, Thiene, Italy, 2025 ; *Meet me by the Lake*, Clearing, New York, USA, 2024 ; *Horserace* (Doghi), LC Queisser, Tbilisi, Georgia, 2023.

Expositions personnelles à venir : Clearing, New York / Los Angeles, USA, 2025.

Collections : Fondation Lafayette Anticipations (France) ; Noewe Foundation (Lituanie) ; Sigg Art Foundation (France), Fondazione Bonollo (Italie).

Nino Kapanadze

CASCADES

24 May – 22 June 2025

Villa Atrata by Gil Presti
86260 Angles-sur-l'Anglin

Nino Kapanadze's painting stands out for its approach that is both intuitive and conceptual, with each canvas becoming a sensory space imbued with mystery — an invitation to contemplation. Oscillating between abstraction and figuration, her work explores the shifting thresholds of perception, guided by a deep sensitivity to material and light. Color, applied in diaphanous, almost translucent layers, gives rise to suspended atmospheres—dreamlike spaces where evanescent subjects seem to float, visible yet elusive. Though enigmatic in appearance, her works remain deeply evocative: for **Nino Kapanadze**, painting is a space of dialogue—between natural elements, cultural traditions, personal memories, and history at large.

Created during her residency at Villa Atrata in Angles-sur-l'Anglin, the *Waterfalls* series, composed of eight paintings, explores the passage of time through the motif of the waterfall. Formally, these works lie at the heart of a spatial research centered on vertical dynamics, creating a conceptual intersection with the horizontal compositions of her *Horserace* series (initiated in 2021), which focuses on the motif of the horse. Presented free-standing within the Sainte-Croix chapel, the *Waterfalls* assert a sculptural presence and fully inhabit the space of this spiritual site, intimately connected to the Anglin River. The natural stones, collected locally, evoke the old abbey church, half of which was destroyed. The artist assembles them in front of the altar as an offering, a return of what was once lost and now serves as the foundation for the installation. The images thus resonate with the village's aquatic and mineral surroundings, revealing the sacred dimension of waterfalls—both in nature and in the human imagination:

Fast falling
That never un-falls
Through your vacuumed veins
How long ago did the spilling occur
If anyone thought you could be born yet
Was the first sacrifice already burnt?

Nino Kapanadze

Nino Kapanadze (b. in 1990, Tbilisi) is a Georgian artist who lives and works in Paris. She graduated from the École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris, Sciences Po Paris, and the Faculty of Architecture at the Academy of Fine Arts in Tbilisi, Georgia.

Her work has been featured in several exhibitions in France and internationally, including: *Cavalcades*, Villa Atrata, Paris, France, 2025 ; *Cascades*, Villa Atrata, Angles-sur-l'Anglin, France, 2025; *Studio Conversations*, David Zwirner, Paris, France, 2025; *Rendezvous*, Fondazione Bonollo, Thiene, Italy, 2025; *Meet me by the Lake*, Clearing, New York, USA, 2024; *Horserace* (Doghi), LC Queisser, Tbilisi, Georgia, 2023.

Upcoming solo exhibitions: Clearing, New York / Los Angeles, USA, 2025.

Selected collections: Lafayette Anticipations Foundation (France); Noewe Foundation (Lithuania); Sigg Art Foundation (France), Fondazione Bonollo (Italy).