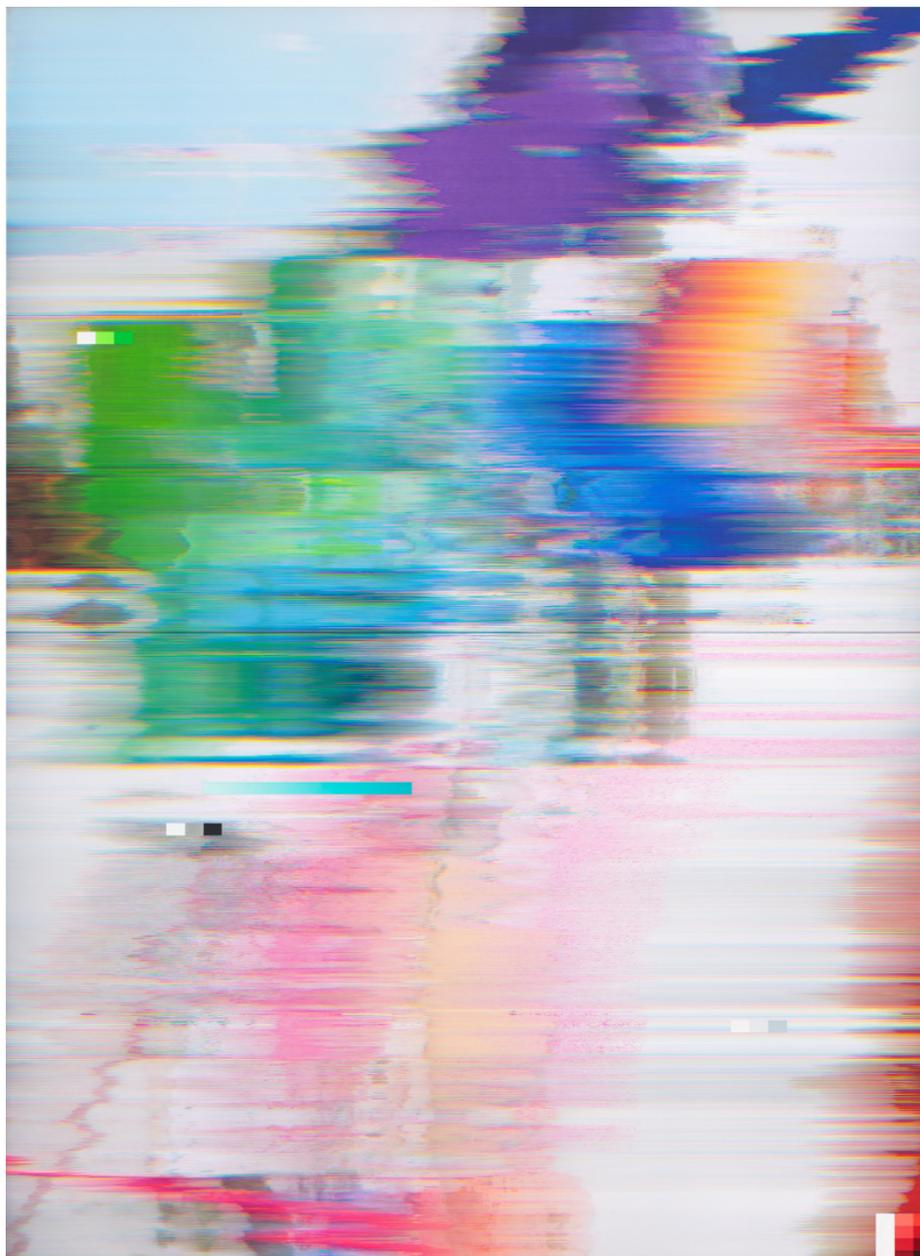


JONAS WEICHSEL SEKUNDE

GALERIE THOMAS SCHULTE
3 MAY ^{TO} 14 JUNE 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Jonas Weichsel, *Sekunde*, 2025, pigment print and acrylic on canvas, 260 × 190 cm | 102 3/8 × 74 3/4 in

Galerie Thomas Schulte presents *Sekunde*, a solo exhibition featuring new works by Jonas Weichsel, in which he continues to bring analog and traditional painting techniques together with digital elements, building on his analytical painting practice of the past 15 years. In an elaborate new approach, color studies, watercolors, and print materials are transformed through collaging, scanning, and digital manipulation, and in turn subjected to further painting processes. The resulting paintings straddle the line between composition and its dissolution – not only tracing and renegotiating the process of an image’s creation, but also our perception of it.

In his ongoing engagement with questions of painting, his pursuit of the medium’s core, Weichsel carries out a meticulous and sensitive exploration of an essential element: color – which is mixed, cataloged, and set in complex arrangements. Often, from a distance, his images appear to be dominated by a particular color, or composed of consistent color fields; but, as we draw closer, the impression dissipates to reveal an unexpectedly wide array of constituent parts. In situating the medium in the digital age, he has at times used scanners and digital methods as part of an image’s production; or else as an aesthetic reference, for instance, with the brushstroke made to simulate smooth, mechanical motions. These systematic modes of encounter and shifts into highly detailed views together serve as an excavation of what an image can be: of the possibilities and limitations of painting today. Such lines of inquiry are carried through and interwoven in this new body of work, while given another dimension, as further compositional concerns are raised. In *Sekunde*, images continuously reformulate through an energetic field of relations – surface dynamics and material proximities that nonetheless make space for philosophical reflection.

Here, color has a particular openness, as well as a particular materiality. It is both more fragmentary and full of depth from the start, as collaged elements, including watercolors, act as a kind of source. Colors interact, disperse, are brought together in new arrangements, and undergo further alterations and layerings. There’s a collaging of prior materials, as well as processes – both measured and precise techniques developed by Weichsel, and more reactive movements and gestures. One stage of the painting process involves placing the collages on a scanner and manually moving them in changing directions, rhythms, and speeds that compound and contrast with the scanner’s own motion – an interplay of hand and “brush”. Dematerialized in this way, the resulting scans form the starting point for images that are made material again through a combination of printing, painted applications of color and physical interventions on canvas. Through a series of transformations and transferences, there is a cyclical quality, a continual return.

Less pared down, linear or spectral than previous works, the paintings are largely suffused with an effect of melting color, which takes a distinctive formation in each image. Rough, patchy swaths bleed into one another; straight, decisive, ultra-fine lines cut through or stretch over. The relationships between colors are defined by jagged edges, at times more distinct and at others more visibly frayed, yet always remain fluid. Hints of geometric or schematic structures are sometimes visible, as though revealing the image’s inner workings, while opening up additional pictorial spaces like windows. Interactions of sharpness and blur, horizontal and vertical lines, suggest changing degrees of movement and depth. In this complex spatial environment, actual depth from superimpositions on the surface is complemented and reinforced by intangible traces embedded within. Gaps slip into overlays, closeness gives way to distance. Our own relationship to the image, as we try to find our way in, is prone to similar shifts. Depending on our vantage point, certain areas might come into or out of focus – small details come to the fore or recede to allow us to sink into the whole. Our perception continually readjusts, getting carried away and drifting back.

The wavy character of the works, whether found in the details or a more encompassing flow of movement, might recall a cardiogram, a polygraph, or sound frequencies – tracing and measuring rhythms and their changes. There’s also a suggestion of the magnified marks of a brush, its finely split hairs, weaving threads of many colors. Sometimes the full image takes shape as a strange, uncertain terrain, indiscernible as though viewed through textured glass. Or possibly a glitch – an image distorted on a screen, shredded into abstract color patterns. At any given moment, the question of which appearances of color are more directly related to manual, material means and which have been produced digitally or mechanically – of which is approximating, or responding to, which – remains open to debate. The intricacies of their overlaps prove difficult to disentangle.

Several instances of responsiveness contribute to bringing the images to form: different colors and media, hand and machine, respond to one another’s movements and conditions. It is a sense of immediacy that is retained throughout. The exhibition’s title, *Sekunde*, also speaks to this nature. It refers to a compositional

interval, a measure of time that is broken down into small units. Precise in its divisions, yet abstract, elusive. What we might feel, think, or experience within a second is fuzzy, as one slips into the next. Yet, even if not necessarily experienced in isolation, each second carries its own weight. It's through a meditative moment that we can, possibly, experience it more fully, bring it into focus. That we might be able to get absorbed into it – like the colors into their ground – allowing it to stretch out before us, even if only for a second longer.

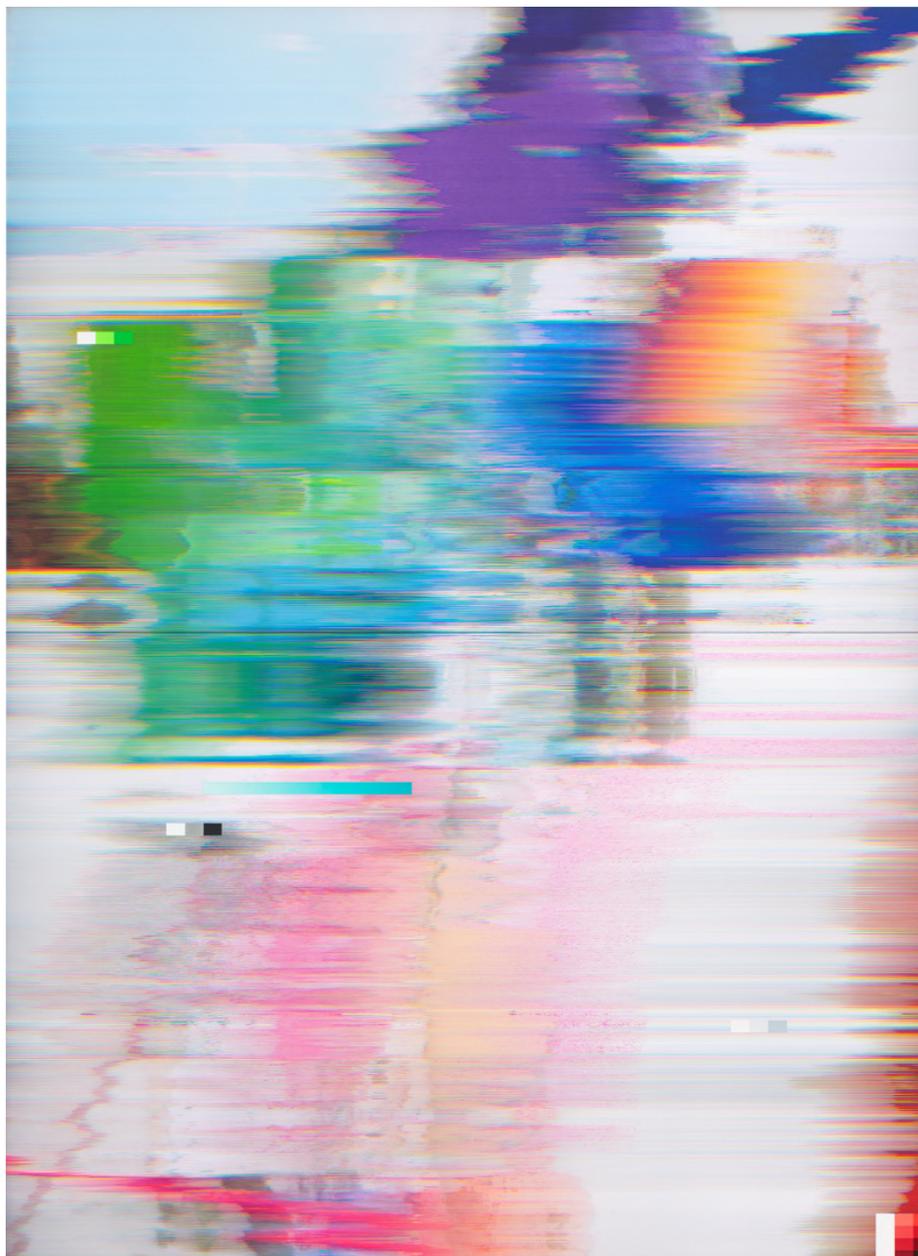
Text by Julianne Cordray

Jonas Weichsel creates minimalist paintings of uncanny precision and impalpability, which upon closer inspection translate into sensuous, lived experiences. Early on, Weichsel developed his unique analytical and systematic painting technique, which he continues to pursue often combining digital and plotting techniques with hand-painted elements to explore the possibilities and limits of painting and the boundaries between immateriality and a tangible, material presence. His paintings inherit a deceptive simplicity and unfold their full power only in the contemplation of the original.

Jonas Weichsel, born 1982 in Darmstadt, Germany, first studied in Mainz and Düsseldorf before completing his Meisterschüler with Judith Hopf at Städelschule Frankfurt. In 2016, he was awarded a residency at the Villa Romana in Florence, Italy. In 2012, he won the Karl Schmidt-Rottluff Stipendium after having been awarded the Dies Academicus—the Prize of the Johannes Gutenberg-Universität Mainz—alongside a scholarship from the Studienstiftung des Deutschen Volkes in 2009. Recent solo exhibitions include Oldenburger Kunstverein (2021), Joseph Albers Museum, Bottrop (2018), Museum Wiesbaden (2016), and Deutsche Bundesbank, Frankfurt a.M. (2013). Important group exhibitions include the Museum of Modern Art, Frankfurt (2018; 2017; 2011), Kölnischer Kunstverein, Cologne (2017), Kunstverein Braunschweig (2016), Kunsthalle Düsseldorf (2016), Villa Romana, Florence, Italy (2016), Frankfurter Kunstverein (2015), Kunsthalle Wiesbaden (2015), Kunsthalle Mainz (2015; 2010), Kunstraum Bethanien, Berlin (2015), Salondergegenwart, Hamburg (2013), Kunstmuseum Wiesbaden (2012), Heidelberger Kunstverein (2011), Wilhelm Hack Museum (2010), and Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (2010). Jonas Weichsel lives and works in Frankfurt a.M.

JONAS WEICHSEL SEKUNDE

GALERIE THOMAS SCHULTE
3. MAI ^{BIS} 14. JUNI 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Die Galerie Thomas Schulte präsentiert zum diesjährigen Gallery Weekend Berlin *Sekunde*, eine Einzelausstellung mit neuen Arbeiten von Jonas Weichsel, der aufbauend auf seiner analytischen Malereipraxis der letzten 15 Jahre analoge und traditionelle Maltechniken mit digitalen Elementen kombiniert. In einer komplexen neuen Herangehensweise werden Farbstudien, Aquarelle und Druckmaterialien collagiert, gescannt, digital manipuliert und anschließend weiteren malerischen Prozessen unterzogen. Die so entstandenen Gemälde befinden sich an der Grenze zwischen Komposition und deren Auflösung – dabei wird nicht nur der Prozess der Bildentstehung nachgezeichnet und neu verhandelt, sondern auch unsere Wahrnehmung hinterfragt.

In seiner Auseinandersetzung mit Fragen der Malerei, im Streben nach dem Kern des Mediums, führt Weichsel eine sorgfältige und sensible Erkundung eines entscheidenden Elementes durch: der Farbe, die gemischt, katalogisiert und in komplexe Arrangements komponiert wird. Oft wirken seine Bilder aus der Entfernung, als wären sie von einer bestimmten Farbe beherrscht oder aus durchgängigen Farbfeldern komponiert, aber wenn wir näher treten, löst sich dieser Eindruck auf und es offenbart sich eine unerwartet große Bandbreite an Bestandteilen. Das Medium wird entschieden im digitalen Zeitalter verortet: Manchmal verwendet Weichsel Scanner und digitale Methoden als Teil der Bildproduktion; mitunter auch als einen ästhetischen Verweis, wenn beispielsweise der Pinselstrich glatte mechanische Bewegungen simuliert. Diese systematischen Arten der Begegnung und die Wechsel in höchst detaillierte Ansichten dienen als Erkundung dessen, was ein Bild sein kann, was die Möglichkeiten und Grenzen der Malerei heute sind. Solche Fragestellungen ziehen sich durch diese neue Werkgruppe und fügen dabei eine andere Dimension hinzu, in der weitere kompositorische Fragen aufgeworfen werden. In *Sekunde* werden Bilder ständig durch ein energetisches Beziehungsfeld neu formuliert – Oberflächendynamiken und die Nähe der Materialien, die nichtsdestotrotz Raum für philosophische Reflexion lassen.

Hier hat Farbe eine bestimmte Offenheit sowie eine bestimmte Materialität. Sie ist von Anfang an sowohl fragmentarisch als auch voller Tiefe, wobei collagierte Elemente, darunter auch Aquarelle, als eine Art Quelle agieren. Farben interagieren, verlaufen, werden in neuen Arrangements zusammengebracht und durchlaufen weitere Veränderungen und Schichtungen. Es findet eine Collagierung früherer Materialien wie auch Prozesse statt – sowohl gemessene wie präzise von Weichsel entwickelte Techniken als auch reaktivere Bewegungen und Gesten. In einer Phase des Malprozesses werden die Collagen auf einen Scanner gelegt und manuell in unterschiedliche Richtungen, Rhythmen und Tempi bewegt, die die Bewegungen des Scanners verstärken und kontrastieren – ein Zusammenspiel von Hand und „Pinsel“. Durch diese Form der Dematerialisierung bilden die so entstandenen Scans den Anfangspunkt für Bilder, die dann durch eine Kombination von Druck, dem malerischen Aufbringen von Farbe und physischen Interventionen auf der Leinwand materialisiert werden. Durch eine Reihe von Transformationen und Übertragungen entsteht eine zyklische Eigenschaft – eine Art kontinuierliche Wiederkehr.

Die Gemälde, weniger reduziert, linear oder spektral als frühere Arbeiten, zeichnen sich weitgehend durch den Eindruck schmelzender Farbe aus, die in jedem Bild eine spezifische Formation annimmt. Grobe, fleckenartige Streifen verlaufen ineinander; gerade, entschlossene, ultrafeine Linien schneiden hindurch oder spannen sich darüber. Die Beziehungen zwischen Farben werden durch schroffe Ränder definiert – manchmal klar konturiert und manchmal sichtbar ausgefranst, bleiben sie immer fließend. Mitunter sind Spuren von geometrischen oder schematischen Strukturen sichtbar, als würden sie die innere Funktionsweise des Bildes offenbaren, während sie wie Fenster weitere Bildräume eröffnen. Das Zusammenspiel von Schärfe und Unschärfe sowie von horizontalen und vertikalen Linien legt unterschiedliche Grade von Bewegung und Tiefe nahe. In dieser komplexen räumlichen Umgebung wird tatsächliche Tiefe, entstanden aus Überlagerungen auf der Oberfläche, von nicht fassbar in das Bild eingebetteten Spuren ergänzt und verstärkt. Lücken werden zu Überlagerungen, Nähe weicht der Distanz. Während wir nach einem Zugang suchen, ist unsere eigene Beziehung zum Bild anfällig für ähnliche Wechsel. Je nach unserer Perspektive können bestimmte Stellen scharf oder unscharf wirken – kleine Einzelheiten treten in den Vordergrund oder in den Hintergrund, um uns zu ermöglichen, in das Ganze einzutauchen. Unsere Wahrnehmung passt sich ständig neu an, lässt sich mitreißen und driftet zurück.

Das Wellige der Arbeiten, das sich entweder in den Details oder im übergeordneten Bewegungsfluss manifestiert, erinnert vielleicht an ein Kardiogramm, einen Polygraphen oder Klangfrequenzen – sie messen Rhythmen und ihre Veränderungen und zeichnen sie nach. Es gibt auch eine Ahnung von den vergrößerten Markierungen eines Pinsels, seinen fein gespaltenen Haaren, dem Verweben von Fäden in vielerlei Farben. Manchmal nimmt das ganze Bild die Form eines fremden, unsicheren und schwer auszumachenden Terrains an, als sähe man es durch Strukturglas. Oder möglicherweise denkt man auch an eine technische Störung – ein auf einem Bildschirm verzerrtes Bild, zerrissen in abstrakte Farbmuster. Stets bleibt die Frage offen, welche

Farberscheinungen direkter, mit manuellen, materiellen Mitteln verbunden sind und welche digital oder mechanisch hergestellt wurden – und welche sich jeweils annähern, reagieren oder aufeinander beziehen. Die Komplexität ihrer Überlagerungen erweist sich als schwer zu entwirren.

Mehrere Beispiele der Reaktionsfähigkeit tragen dazu bei, die Bilder in eine Form zu bringen: Unterschiedliche Farben und Medien, Hand und Maschine, reagieren auf die Bewegungen und Bedingungen des jeweils anderen. Durchgängig erhält sich der Eindruck von Direktheit. Auch der Ausstellungstitel *Sekunde* spricht dafür. Er bezieht sich auf ein kompositorisches Intervall, ein Zeitmaß, das in kleine Einheiten heruntergebrochen wird. Präzise in seinen Unterteilungen, aber abstrakt, flüchtig. Was wir innerhalb einer Sekunde fühlen, denken oder erleben mögen, bleibt unscharf, wenn eine in die nächste verrutscht. Aber selbst wenn sie nicht unbedingt isoliert erlebt wird, hat doch jede Sekunde ihr eigenes Gewicht. Vielleicht können wir sie durch einen meditativen Moment umfassender erleben und sie in den Fokus nehmen. Um dazu fähig zu werden, uns in sie zu versenken – wie die Farben in ihren Grund – und es ihr zu ermöglichen, sich vor uns auszudehnen, und sei es auch nur für eine weitere Sekunde.

Text von Julianne Cordray
Übersetzung von Wilhelm v. Werthern

Jonas Weichsel, geboren 1982 in Darmstadt, studierte in Mainz und Düsseldorf und machte seinen Abschluss als Meisterschüler an der Städelschule in Frankfurt. Im Jahr 2016 war er Villa-Romana-Preisträger. 2012 gewann er das Karl Schmidt-Rottluff-Stipendium, nachdem er 2009 mit dem Dies Academicus der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und einem Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes ausgezeichnet worden war.

Wichtige Einzelausstellungen fanden statt im Oldenburger Kunstverein (2021), Joseph Albers Museum, Bottrop (2018), Museum Wiesbaden (2016) und in der Deutschen Bundesbank, Frankfurt a.M. (2013). Seine Arbeiten waren in Gruppenausstellungen zu sehen im Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2018; 2017; 2011), Kölnischer Kunstverein (2017), Kunstverein Braunschweig (2016), Kunsthalle Düsseldorf (2016), Villa Romana, Florenz (2016), Frankfurter Kunstverein (2015), Kunsthalle Wiesbaden (2015), Kunsthalle Mainz (2015; 2010), Kunstmuseum Wiesbaden (2012), Heidelberger Kunstverein (2011), Wilhelm Hack Museum (2010) und Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (2010). 2019 und 2020 nahm er teil an der Wanderausstellung *Jetzt! Junge Malerei in Deutschland* im Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden, Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser und in den Deichtorhallen Hamburg. Jonas Weichsel lebt und arbeitet in Frankfurt a.M.