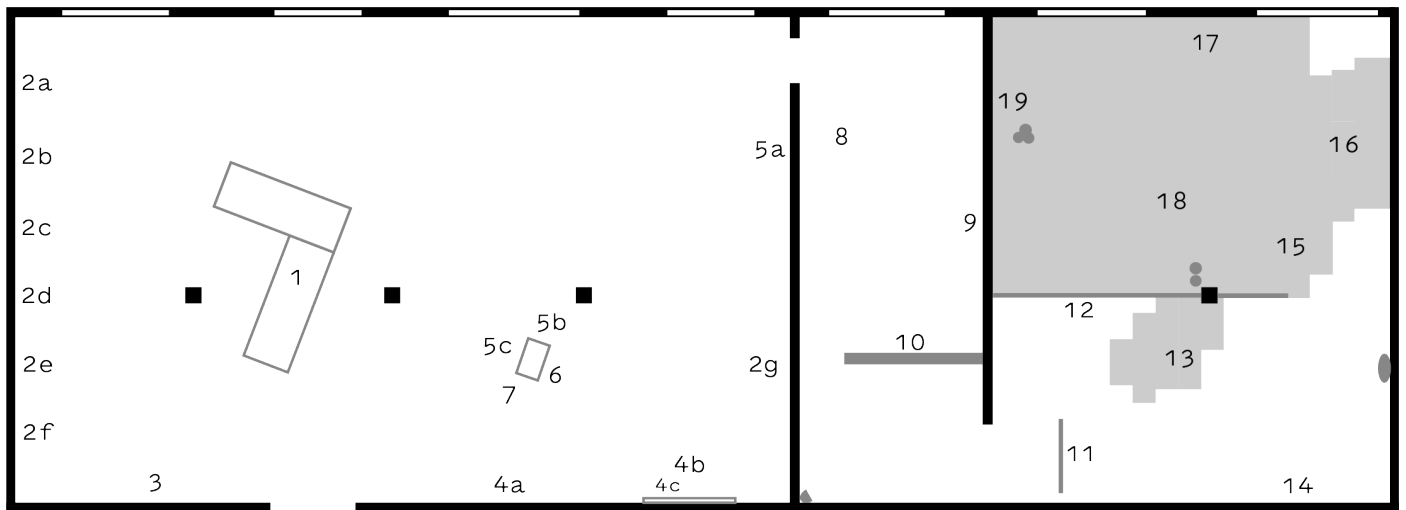


# MAJD ABDEL HAMID «RESONANCES»

# SOFÍA SALAZAR ROSALES «IMAGÍNAME VIVIR EN SUIZA Y PERDERTE ESTO»



## MAJD ABDEL HAMID

1. *Resonances motifs*, 2024/25  
Polaroids, Baumwollfaden auf Leinen, Baumwolle, Seide und Synthetik, Grössen variabel
- 2a-g. *Resonances repetitions*, 2024/25  
Baumwollfaden auf Readymades, Leinen, Baumwolle, Etamin, Grössen variabel
3. *Resonances compositions*, 2024/25  
Baumwollfaden auf Leinen, 20 x 28.5 cm
- 4a. *It's still too soon to leave*, 2023  
Baumwoll- und Seidenfaden auf Readymades, Leinen, Baumwolle, Grössen variabel
- 4b. *It's still too soon to leave*, 2023  
Postkarten, Readymades, Gips, Indigo, Grössen variabel
- 4c. *Ode to the sea folded waves*, 2025  
Seide, Acryltinte, 3 x 4 cm
- 5a-c. *Son, this is a waste of time*, 2015-fortlaufend  
Baumwollfaden auf Etamin, Grössen variabel
6. *Fortune teller*, 2025  
Baumwollfaden auf Leinen, Leim, 6 x 6 x 4 cm
7. *Resonances notebook*, 2024/25  
Baumwollpapier, Baumwollfaden, Fotografien, 16 x 23.5 cm, 8 Seiten

## SOFÍA SALAZAR ROSALES

8. *They seek to set roots*, 2022-25  
Asphalt, Eisen, Glasfaser, Polyesterharz, Epoxid, Silikon, Gips, Dimensionen variabel
9. *Gesto para recordar o intento de comunicación*, 2025  
Werg, Spachtelmasse, Schnur und Guss-eisen, Dimensionen variabel
10. *When the axial skeleton decides to speak & We are contextual and sentimental*, 2024  
Glassplitter, Aktivkohle, Eisenpulver, Gips, Vinylkleber, Glasfaser, Polyesterharz, Epoxid, 100 x 306 x 95 cm
11. *Miedo al otro*, 2025  
Pappkarton, Kleber, Farbe, Werg, Glassplitter, Paraffin, 165.5 x 15 x 320 cm
12. *Mapeo del destierro*, 2024  
Paraffin, Glasfaser, Epoxidharz, Metallhaken, 650 x 370 cm
13. *When the axial skeleton decides to speak*, 2024  
Glassplitter, Glasperlen, Nylonfaden, Bull's Eye Samen, Bronzepulver, Polyesterharz, Glasfaser, Vinylkleber, 58 x 27 x 158 cm
14. *No sé si fue la impaciencia de tanto esperar tu llegada*, 2025  
Eisen, Stein, Epoxidharz, 93 x 50 x 290 cm

Courtesy: der Künstler und 16 Avril, Paris.

## KUNST HALLE SANKT GALLEN

15. *Dancefloor*, 2025  
Eisenmetallplatten, Eisenspäne,  
Acrylfarbe,  
Dimensionen variabel
16. *Escuchando sin tener que traducir más  
que en formas*, 2025  
Werg, Spachtelmasse, Glöckchen, Eisen,  
110 x 110 x 140 cm
17. *When the axial skeleton decides to  
speak*, 2025  
Glassplitter, Glasperlen, Polyester-  
harz, Glasfaser, Vinylkleber,  
25 x 120 x 25 cm
18. *They asked to stay*, 2025  
Holzperlen, Glasperlen, Drahtfaden,  
Gipsbinden, Paraffin, 110 x 20 x 20 cm
19. *Escuchando sin tener que traducir más  
que en formas*, 2025  
Werg, Spachtelmasse, Eisen,  
190 x 70 x 10 cm

Courtesy: die Künstlerin und  
ChertLüdde, Berlin.