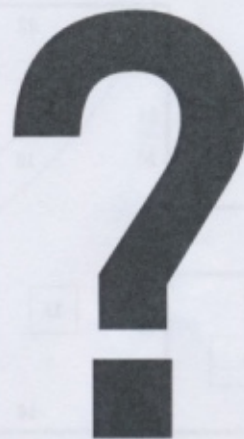


RIRKRIT TIRAVANIJA 리크리트 티라바니자



Shinsegae Gallery is pleased to announce its grand opening in BOONTHESHOP Cheongdam, proudly presenting <?> by Rirkrit Tiravanija. As the inaugural show in the new space, <?> brings together 27 works across various media made over the past decade that embody Tiravanija's open-ended questions regarding the boundaries between art and life. Recognized as one of the most influential artists of his generation, Tiravanija is an Argentina-born Thai artist who lives and works in New York, Berlin, and Chiang Mai. Like his nomadic existence, Tiravanija's works blend and negotiate different methods of traditional craft, materials, and cultural contexts in diverse ways, eluding classification.

Through bold, evocative gestures such as serving curry in a gallery, Tiravanija has consistently questioned the value of art objects within and beyond the white cube. In this exhibition, Tiravanija's participatory works invite viewers to play ping pong, take away t-shirts, and lay on a hammock—subverting the hierarchies that occur when a viewer engages with art objects. These projects manifest the artist's contemplation on 'relations' that run through his practice and reflect his belief in the collaborative process of creating art, where both the artist and audience contribute to the artistic experience.

The artist envisions the gallery as a domain of possibilities wherein individuals are pushed to reconsider their relations to objects, surroundings, and one another through changes that may be subtle, minimal, yet more useful. Like slogans or road signs turning into poetry when lifted from its context, Tiravanija's evocative text-based works require viewers to draw upon their own experiences to be understood and acquire meaning. Prompting a series of open-ended questions, <?> stages the potential for exchanges that might occur when viewers become aware of themselves in the company of others and their surroundings. Through objects and situations, the artist hopes to share this profound moment of renewed consciousness with all those who find themselves swaying on a hammock, staring at their reflection.

<?> was made possible in collaboration with Galerie Chantal Crousel (Paris), Gladstone Gallery (New York, Brussels and Seoul), kurimanzutto (New York and Mexico City), and Pilar Corrias (London).

RIRKRIT TIRAVANIJA

Born in 1961, Buenos Aires, Argentina
Lives and works in New York, Berlin and
Chiang Mai

Thai artist Rirkrit Tiravanija is on the faculty of the School of Visual Arts at Columbia University and is a founding member and curator of Utopia Station, a collective project of artists, art historians, and curators. Tiravanija is also President of an educational-ecological project known as The Land Foundation, located in Chiang Mai, Thailand, and is part of a collective alternative space called VER located in Bangkok where he maintains his primary residence and studio.

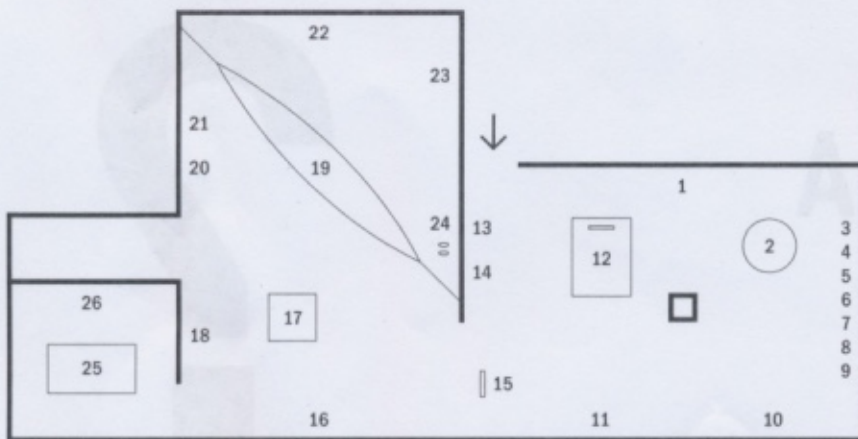
Tiravanija's work has been recognized with numerous awards including the 2010 Absolut Art Award, the Hugo Boss Prize from Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2004), Lucella Artist Award from The Smithsonian American Art Museum (2003).

For three decades, numerous international institutions have held solo exhibitions about his work, among them are the STPI Singapore (2023); Glenstone Museum, Potomac (2019); Luma Foundation, Arles (2018); National Gallery Singapore (2018); Stedelijk Museum, Amsterdam (2016); Tate Modern, London (2013); The Drawing Center, New York (2008); Serpentine Galleries, London (2005); Los Angeles County Museum of Art (1999); The Museum of Modern Art, New York (1997). MoMA PS1 in New York will host a major retrospective of Tiravanija's work in October 2023.

Tiravanija's works are held in the collections of institutions including Museum of Modern Art, the Centre Pompidou, and the Guggenheim Museum, among others. He has participated in international exhibitions including the Venice Biennale, the São Paulo Biennale, and the Whitney Biennial.

SHINSEGAE GALLERY, SEOUL
SEPTEMBER 7–NOVEMBER 8, 2023

DOVE



- 1 *untitled 2023, (moon), (Set A: New York Times: 15 Jan, 2018/14 Feb, 2018, 28 Feb, 2018/02 April, 2018; Set B: New York Times: 06 April, 2018/17 April, 2018, 29 April, 2018/31 May, 2018), 2023*
Japanese gold leaf on newspaper on linen, 166.5 × 732 cm
- 2 *untitled 2023 (?), 2023*
Engraved mirror polished stainless steel and t-shirts, Base: 90 × 90 cm
- 3 *untitled 2023 (its autumn but winter is coming on), 2023*
Mirror polished stainless steel, 61 × 56 cm
- 4 *untitled 2023 (the mountains will all turn crimson), 2023*
Mirror polished stainless steel, 61 × 56 cm
- 5 *untitled 2023 (the faces of all the men in the world are dead), 2023*
Mirror polished stainless steel, 61 × 56 cm
- 6 *untitled 2023 (my body is filled with waiting), 2023*
Mirror polished stainless steel, 61 × 56 cm
- 7 *untitled 2023 (am i an unshut window), 2023*
Mirror polished stainless steel, 61 × 56 cm
- 8 *untitled 2023 (unhappiness is beautiful and perfect), 2023*
Mirror polished stainless steel, 61 × 56 cm
- 9 *untitled 2023 (it's come to nothing), 2023*
Mirror polished stainless steel, 61 × 56 cm
- 10 *untitled 2020 (a hurricane in a drop of cum) (two maps, 1965), 2020*
Dipych hand tufted tapestry, 229 × 178.5 cm
- 11 *untitled 2020 (il était une fois) (map, 1961), 2020*
Hand tufted tapestry, 198 × 313.1 cm
- 12 *untitled 2020 (once upon a time), 2020*
Hand tufted tapestry, Bianco Cristal marble, Palm tree
Sculpture: 65 × 84 × 9 cm, Carpet: 198 × 313.1 cm
- 13 *untitled 2022 (검은 퇴비에 굴복하라), 2022*
Mirror polished stainless steel, 2 Panels: 152.5 × 137 cm each
- 14 *untitled 2022 (submit to the black compost), 2022*
Mirror polished stainless steel, 2 Panels: 152.5 × 137 cm each
- 15 *untitled 2020 (the ambrosias of evil) (flag, 1971), 2020*
Bianco Cristal marble, Palm tree, 66 × 43 × 13 cm
- 16 *untitled 2020 (a view of distant objects, new york times, January 20/27, 2018), 2020*
Newspaper and tree lacquer on canvas
Overall: 222 × 364 cm, 2 Panels: 222 × 182 cm each
- 17 *untitled 2018 (6 kg of rice), 2018*
mirror polished stainless steel, 42 kg of silver rice, 120 × 120 × 60 cm
- 18 *untitled 2012 (?), 2012*
94 half chrome mirror light bulbs (60W), 94 lamp holders, electric cable
318.3 × 191.4 × 12.7 cm
- 19 *untitled 2014 (todos juntos), 2014*
handwoven nylon hammock, 14.3 m
- 20 *untitled 2017 (eclipse of the soul) (International New York Times, Monday, March 17, 2014), 2017*
Gold leaf and newspaper on linen, 165.5 × 143.5 × 5 cm
- 21 *untitled 2017 (eclipse of the soul) (Thai Rath, Friday, March 25, 2016), 2017*
Gold leaf and newspaper on linen, 165.5 × 160 × 5 cm
- 22 *untitled 2021 (do we dream under the same sky), 2021*
silkscreen on ping pong table, 274 × 152.5 × 20 cm,
- 23 *untitled 2021 (conceptualize a tomorrow), 2021*
Mirror polished stainless steel, 225.4 × 186.1 cm
- 24 *untitled 2018–2023, (left right left), 2023*
Glazed ceramic, Korean rose (mugunghwa), mirror polished stainless steel
2 Sculptures: 81 × 27 × 9.5 cm, Base: 90 × 90 cm
- 25 *untitled 2023 (문제는 내일이다), 2023*
Vinyl on ping pong table, 274 × 152.5 × 76 cm
- 26 *untitled 2018 (the winter of american soul), 2018*
Polished brass, Overall: 226.7 × 186.1 cm, Each: 113.3 × 186.1 cm

- 1 17 18 19 22 23
Courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City, New York
- 2 25
Courtesy of Shinsegae Gallery, Seoul
- 3 4 5 6 7 8 9 13 14 26
Courtesy of the artist and Gladstone Gallery, New York, Brussels, Seoul
- 10 11 12 15
Courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris
- 16 20 21 24
Courtesy of the artist and Pilar Corrias, London

RIRKRIT TIRAVANIJA 리크리트 티라바니자



신세계갤러리는 분더샵 청담에 신규 갤러리를 오픈하며 세계적인 작가 리크리트 티라바니자의 개인전을 개최합니다. 개관전인 리크리트 티라바니자의 <?>는 지난 10년간 예술과 삶의 경계에 대해 질문하며 사유를 확장해 온 작가의 프로젝트 중 엄선한 27점의 작품을 선보입니다. 동시대에 가장 영향력 있는 아티스트 중 한 명으로 알려진 티라바니자는 아르헨티나에서 출생한 태국 작가로, 뉴욕과 베를린, 치앙마이를 오가며 활동을 이어오고 있습니다. 티라바니자의 작품은 그의 유목민적 성향을 비추듯 전통 공예와 다양한 매체, 문화적 맥락을 횡단하며 단 한가지의 장르로 귀속 될 수 없는 다채로운 세계를 펼칩니다.

빈 갤러리 공간에서 관객에게 카레를 나누어 주는 행위를 예술로 제시하며 개념 미술의 새로운 영역을 확장한 티라바니자는 전통적인 미술 공간에서 예상치 못한 상황을 연출하며 화이트 큐브 안팎에서 사물의 가치에 대해 질문을 던집니다. 관객이 탁구를 치거나, 티셔츠를 가져가고, 해먹에 누워 시간을 보낼 수 있는 <?>의 관객 참여형 프로젝트는 전통적으로 관객이 '예술 작품'과 빚어진 방식으로부터 탈피하며 기존의 위계를 전복시킵니다. 티라바니자의 작품 세계를 관통하는 '관계'에 대한 성찰이 담긴 일련의 작업은 예술이란 "작가와 관객이 함께 예술적 경험에 기여하는 것"이라는 작가의 철학을 반영합니다.

티라바니자에게 갤러리라는 장소는 개인이 사회적 존재로 거듭날 수 있는 영역이며, 여러 사람이 모여 사소하지만 유용한 변수를 통해 유의미한 관계를 맺을 수 있는 열린 가능성의 장이기도 합니다. 도로 표지판의 문구 속 한 구절이 원래의 문맥을 벗어나면 시로 변하는 것처럼, 작품 속 문구들은 관객이 자신만의 경험을 기반으로 작업과 관계를 맺을 때 비로소 의미를 획득합니다. 티라바니자는 갤러리에서 관객이 다른 오브제, 상황, 사람과 함께 자신의 모습이 비춰지는 것을 목격할 때 촉발될 수 있는 일시적 교감을 예술로 여깁니다. 작가는 <?>에서 흔들리는 해먹 위에 누워 작품에 비친 자신의 모습을 바라볼 모든 이들과 삶의 경험을 새로이 감각할 수 있는 순간을 공유하고자 합니다.

이 전시는 갤러리 샹탈 크루셀 (Galerie Chantal Crousel, Paris), 글래스톤 갤러리 (Gladstone Gallery, New York, Brussels, Seoul), 쿠리만주토 (kurimanzutto, Mexico City, New York), 필라 코리아스 (Pilar Corrias, London) 등 세계적인 갤러리와의 협업을 통해 만들어졌습니다.

리크리트 티라바니자

1961년 아르헨티나, 부에노스아이레스 출생.
뉴욕, 베를린, 치앙마이에서 활동.

태국계 작가 리크리트 티라바니자는 컬럼비아 대학교 시각예술대학 교수로 재직 중이며, 예술가, 미술사학자, 큐레이터로 구성된 공동 프로젝트인 유토피아 스테이션의 창립 멤버이자 기획자입니다. 그는 치앙마이의 교육-생태 프로젝트인 '더 랜드 파운데이션'의 대표이자 방콕의 공동 대안 공간인 VER의 일원으로 활동하고 있습니다.

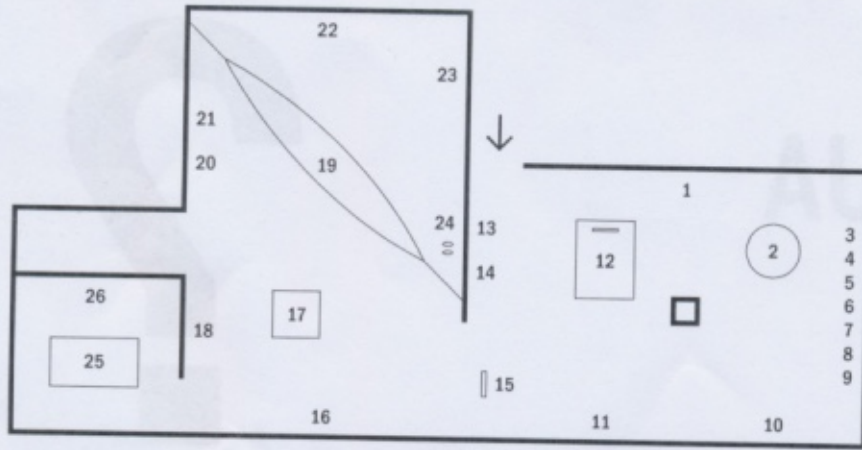
티라바니자의 작품은 2010년 엡슬루트 아트 어워드, 뉴욕 솔로몬 R. 구겐하임 미술관의 휴고 보스 상(2004), 스미소니언 미국 미술관의 루셀리아 아티스트 상(2003) 등 많은 상을 수상하며 그 작품성을 인정받았습니다.

지난 30년간 STPI 싱가포르(2023), 글래스톤 미술관(2019), 루마 아를 재단(2018), 싱가포르 국립 미술관(2018), 암스테르담 스테델릭 박물관(2016), 런던 테이트 모던(2013), 뉴욕 드로잉 센터(2008), 런던 서펜타인 갤러리(2005), 로스앤젤레스 카운티 미술관(1999), 뉴욕 현대 미술관(1997) 등 많은 국제 기관에서 개인전을 통해 작업을 선보여왔습니다. 2023년 10월에는 뉴욕 MoMA PS1에서 티라바니자의 회고전이 개최될 예정입니다.

뉴욕현대미술관, 퐁피두 센터, 구겐하임 미술관 등에서 그의 작품을 소장하고 있으며, 베니스 비엔날레, 상파울루 비엔날레, 휘트니 비엔날레 등에 참여했습니다.

신세계갤러리

2023년 9월 7일 - 11월 8일



- 1 무제 2023, (달), (세트 A: 뉴욕 타임즈: 2018년 1월 15일, 2018년 2월 14일, 2018년 2월 28일, 2018년 4월 2일; 세트 B: 뉴욕 타임즈: 2018년 4월 6일, / 2018년 4월 17일, 2018년 4월 29일, 2018년 5월 31일), 2023
린넨에 신문지와 일본 금박, 165.5 × 732 cm
- 2 무제 2023 (?), 2023
티셔츠, 미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 베이스: 90 × 90 cm
- 3 무제 2023 (지금은 가을이지만 겨울이 오고있다), 2023년
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 61 × 56 cm
- 4 무제 2023 (모든 산이 붉게 물들 것이다), 2023
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 61 × 56 cm
- 5 무제 2023 (세상의 모든 이들의 얼굴은 죽었다), 2023
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 61 × 56 cm
- 6 무제 2023 (내 몸은 기다림으로 차 있다), 2023
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 61 × 56 cm
- 7 무제 2023 (나는 닫혀지 않은 창문인가), 2023
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 61 × 56 cm
- 8 무제 2023 (불행은 아름답고 완벽하다), 2023
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 61 × 56 cm
- 9 무제 2023 (아무것도 아닌 것이 되어버렸다), 2023
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 61 × 56 cm
- 10 무제 2020 (정액 한 방울 속의 허리케인) (두 개의지도, 1965), 2020
수공예 테프스트리 덩티크, 229 × 178.5 cm
- 11 무제 2020 (옛날 옛적에) (지도, 1961), 2020
수공예 테프스트리, 198 × 313.1 cm
- 12 무제 2020 (옛날 옛적에), 2020
수공예 테프스트리, 비앙코 크리스탈 대리석, 아자수
조각: 65 × 84 × 9 cm, 카펫: 198 × 313.1 cm
- 13 무제 2022 (검은 퇴비에 굴복하라), 2022
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 2 패널, 각 152.5 × 137 cm
- 14 무제 2022 (검은 퇴비에 굴복하라), 2022
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 2 패널, 각 152.5 × 137 cm
- 15 무제 2020 (악의 암브로시아) (깃발, 1971), 2020
비앙코 크리스탈 대리석, 아자수, 66 × 43 × 13 cm
- 16 무제 2020 (먼 사물의 풍경, 뉴욕 타임즈, 2018년 1월 20/27일), 2020
캔버스에 신문과 나무 래커, 전체: 364 × 222 cm, 각 패널: 182 × 222 cm
- 17 무제 2018 (쌀 6kg), 2018
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 은 쌀 42kg, 120 × 120 × 60 cm
- 18 무제 2012 (?), 2012
하프 크롬 미러 전구 94개(60W), 램프 홀더 94개, 전기 케이블
318.3 × 191.4 × 12.7 cm
- 19 무제 2014 (모두 함께), 2014
수공예 나일론 해먹, 14.3 m
- 20 무제 2017 (영혼의 일식) (국제 뉴욕 타임즈, 2014년 3월 17일 월요일), 2017
린넨에 금박과 신문지, 165.5 × 143.5 × 5 cm
- 21 무제 2017 (영혼의 일식) (타이 라트, 2016년 3월 25일 금요일), 2017
린넨에 금박과 신문지, 165.5 × 160 × 5 cm
- 22 무제 2021 (우리는 같은 하늘 아래서 꿈을 꾸는가), 2021
탁구대에 실크 스크린, 274 × 152.5 × 20 cm
- 23 무제 2021 (내일을 개념화하라), 2021
미러 폴리싱 스테인리스 스틸, 225.4 × 186.1 cm
- 24 무제 2018-2023 (왼쪽 오른쪽 왼쪽), 2023
세라믹에 유약, 무궁화, 미러 폴리싱 스테인리스 스틸
조각 2점: 81 × 27 × 9.5 cm, 베이스: 90 × 90 cm
- 25 무제 2023 (문제는 내일이다), 2023
탁구대에 시트지, 274 × 152.5 × 76 cm
- 26 무제 2018 (아메리칸 소울의 겨울), 2018
광택 황동, 각 113.3 × 186.1 cm, 전체 226.7 × 186.1 cm

1 17 18 19 22 23

작가 및 쿠리안주토 (멕시코시티, 뉴욕) 제공

2 25

신세계갤러리 (서울) 제공

3 4 5 6 7 8 9 13 14 26

작가 및 글래스톤 갤러리 (뉴욕 브뤼셀, 서울) 제공

10 11 12 15

작가 및 갤러리 상탈 크루셀 (파리) 제공

16 20 21 24

작가 및 필라 코리아스 (런던) 제공