

Wang Bing

The Weight of the Invisible

Part II: 7.6.–24.8.2025

***Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen
Düsseldorf***

The Weight of the Invisible ist eine Ausstellung in zwei Teilen, die dem dokumentarischen Werk des Filmemachers und Fotografen Wang Bing (geb. 1967 in Xi'an, China, lebt in Paris) gewidmet ist. Der zweite Teil bringt Fotografien, die im Zusammenhang mit Wang Bings Debütfilm *West of the Tracks* (2002) entstanden sind, mit zwei Filmarbeiten zusammen; *Man in Black* (2023) und *Beauty Lives in Freedom* (2018).

Wang Bings Filme sind episch in ihrer Länge und dem historischen und politischen Ausmaß dessen, was sie zeigen, und doch befassen sie sich weniger mit den großen Ereignissen als mit den kleinen Gesten und alltäglichen Handlungen, die die konkrete Form und Substanz menschlichen Lebens ausmachen. Wang Bing lässt dem Kleinen, Beiläufigen und Marginalen eine besondere Form der Aufmerksamkeit zukommen; eine, die darum weiß, dass existenzielles Gewicht nicht unbedingt im Offensichtlichen liegt, sondern vielmehr im Dazwischen, im Langwierigen, im Andauernden und in der Akkumulation. Seine Filme sind mehr physisch als sprachlich, und auch wenn darin gesprochen wird, bergen sie etwas und lassen etwas erahnen, das sich nicht oder nur schwer in Sprache fassen lässt – oder wofür Sprache gar untersagt und vergessen gemacht wurde. So sind es meist Blicke, Gesten, Momente des Zögerns, Wartens und Innehaltens, die sich als sehr viel gravierender und bedeutsamer herausstellen als das explizit Ausformulierte. Es ist diese stoische Aufmerksamkeit für die stumme Anwesenheit des Körpers, für das zähe Vergehen der Stunden und für die physische Beschaffenheit der Umgebung, mit der Wang Bing die Verletzlichkeit und Würde menschlicher Existenz sichtbar macht. Vom vermeintlich Banalen ausgehend, ziehen seine Filme größere Kreise und berühren immer wieder die materielle Konkretheit von Prekarität, staatlicher Gewalt und Entbehrung.

Es gibt keine vordefinierte Erzählung, keine festgelegte Story in Wang Bings Filmen; alles, was zu sehen ist, folgt den Bewegungen und dem unvorhersehbaren Lauf dessen, was sich in Echtzeit vor der Kamera abspielt. In den Worten Wang Bings: „For me, a story doesn't belong to this or that literary or cinematographic tradition, but to people's life" (aus „Conversations with Wang Bing", Piretti Editore, 2024, S. 34). So vergehen Minuten, Tage, Monate und Jahre, in denen Wang Bings ungeteilte Aufmerksamkeit den Menschen gilt, die er porträtiert, und in denen die Kamera nichts anderes tut als zuzuhören, aufzuzeichnen und sichtbar zu machen. Das bewusste Fehlen eines Skripts ist die Konsequenz einer künstlerischen Methode auf der Suche nach einer nicht-hierarchischen, offenen und direkten Erzählform, die sich der Ungewissheit und Vielschichtigkeit menschlicher Erfahrung behutsam nähert. Dies mag ein künstlerischer Akt des Widerstands sein; etwa gegen das gewaltsam erzwungene Bild einer nationalen (chinesischen) Einheit, die in Wang Bings Filmen allein durch die immense geografische Zersplitterung seiner Drehorte infrage gestellt wird.

Wang Bings Verbindung mit der Welt als Filmemacher, die gleichzeitig auch eine Ethik und Politik beschreibt, zeigt sich in der Aufgabe von Kontrolle und im Sich-Ausliefern an das Leben, wie es vor ihm erscheint. Sein Werk ist ein Versuch, der materiellen Realität möglichst nahe zu kommen, ohne Kommentar und ohne vorgegebene Richtung. Diese Hingabe zeigt sich vor allem in der Dauer seiner Filme und in einer zeitlichen Dimension:

The Weight of the Invisible is a two-part exhibition dedicated to the documentary work of the filmmaker and photographer Wang Bing (b. 1967 in Xi'an, China, lives in Paris). The second part brings together photographs, which have been taken in the context of Wang Bing's debut film *West of the Tracks* (2002), and two films, *Man in Black* (2023) and *Beauty Lives in Freedom* (2018).

While Wang Bing's films are epic in their length and their historical and political scope, they are less concerned with grand events than with the small gestures and everyday acts on which the concrete form and substance of human life rests. The artist devotes a special kind of attention to the small, incidental, and marginal – one that knows that existential weight does not necessarily lie in the obvious, but rather in the in-between, in the interstitial, in the enduring, and in what accumulates. His films are more physical than verbal, and even when words are spoken, they seem to hold and hint at something that is difficult or impossible to capture in language – or for which language has been made forbidden and forgotten. Glances, gestures, and moments of hesitation, pausing, and observation often seem to be far more significant and meaningful than what is made explicit. It is through this stoic attentiveness for the silent presence of the body, for the slow passing of the hours, and for the physical details of our surroundings that Wang Bing renders the vulnerability and dignity of human existence visible. Expanding outward from the supposedly banal, his films touch upon the material realities of precarity, state violence, and deprivation.

There is no predefined narration, no directed story, in these films – everything we see follows the movements and unpredictable course of what unfolds in front of the camera in real time. As Wang Bing puts it: "For me, a story doesn't belong to this or that literary or cinematographic tradition, but to people's life" (from "Conversations with Wang Bing", Piretti Editore, 2024, p. 34). Thus, minutes, days, months, and years pass in which his whole attention is dedicated to the individuals he is portraying, and in which the camera does nothing more than listen, watch, and record. The deliberate absence of any script is the result of an artistic method in search of a non-hierarchical, open, and direct narrative form, able to approach the uncertainty and complexity of human experience with care and sensitivity. This might be an act of artistic resistance; against the violently enforced image of (Chinese) national unity, for instance, which Wang Bing's films bring into question by the immense geographical fragmentation of their locations alone.

Wang Bing's connection to the world as a filmmaker, which simultaneously describes an ethical and political stance, manifests itself in the way in which he abandons control and delivers himself to life as it appears before him. His work is an attempt to get as close as possible to material reality, without commenting on it or pre-defining its direction. It is particularly in the duration and temporal dimension of his films that this dedication reveals itself: duration becomes density here, an almost physical mass that describes a sort of embodied cinema and way of being in the world that is based on the elementary, granular, and corporeal.

Dauer wird hier zu einer Verdichtung, zu einer beinahe physischen Masse, die eine Art verkörpertes Kino und ein Dasein in der Welt beschreibt, das vom Elementaren, Stofflichen und Körperlichen ausgeht.

Begleitend zu *Part II* der Ausstellung findet in Kooperation mit der Filmwerkstatt Düsseldorf am 10. Juni 2025 ein Screening von Wang Bings Film *Mrs. Fang* (2018) statt.

Kuratiert von Kathrin Bentele

Mit besonderem Dank an Lihong Kong, der langjährigen Kollaborateurin und Produzentin von Wang Bing.

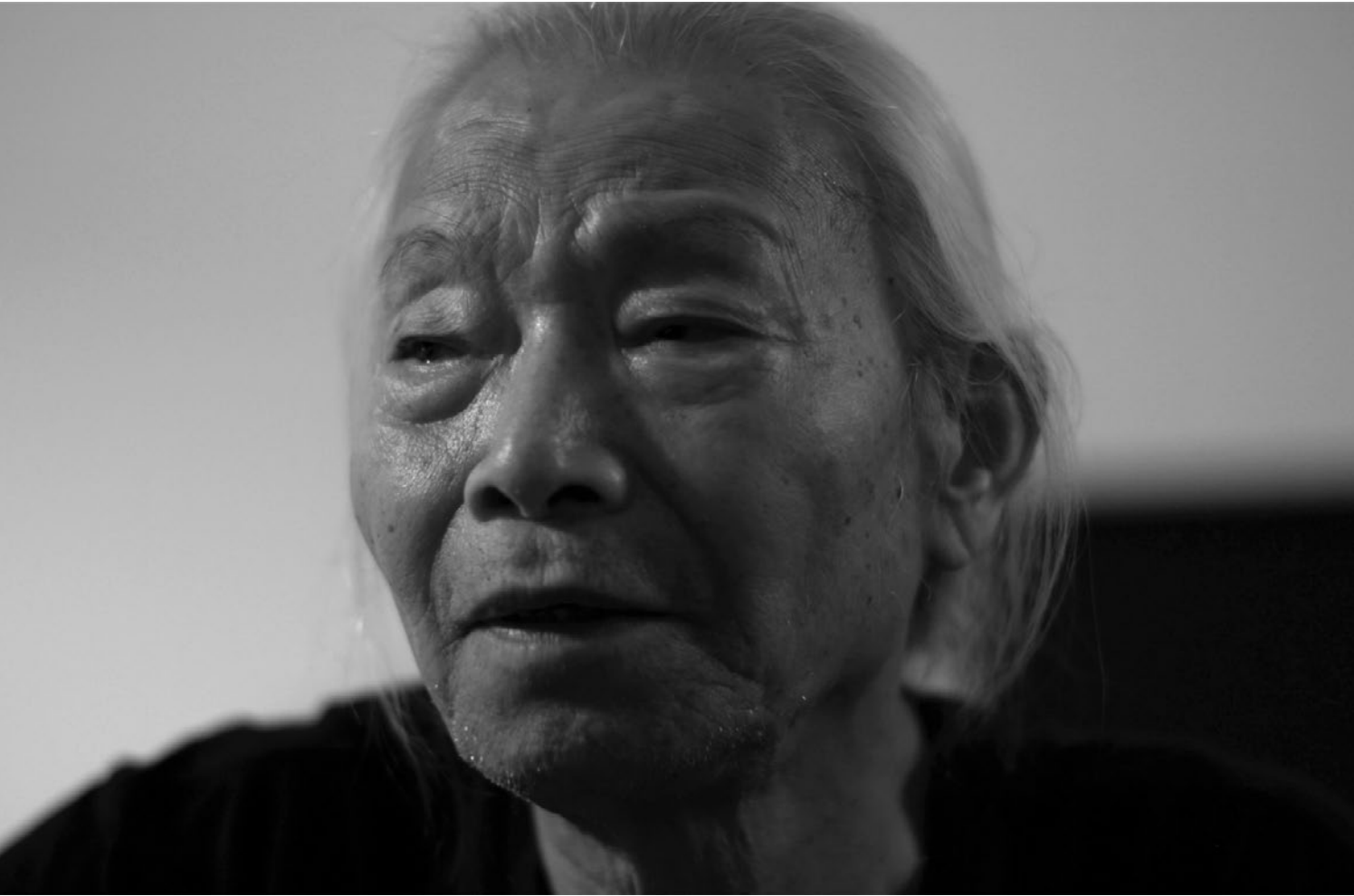
Wang Bing wurde 1967 in Xi'an in der chinesischen Provinz Shaanxi geboren. Er studierte Fotografie und Film an der Lu Xun Academy of Fine Arts in Shenyang und an der Beijing Film Academy. Anschließend arbeitete er eine Zeit lang für das Fernsehen, bevor er 1998 seine Karriere als unabhängiger Filmemacher begann. Sein Debütfilm, der neunstündige Dokumentarfilm *West of the Tracks / Tie Xi Qu* (2002), erhielt sofort internationale Aufmerksamkeit und trug wesentlich dazu bei, Wang Bing als eine:n der wichtigsten Protagonist:innen des zeitgenössischen chinesischen Kinos zu etablieren. Seitdem hat er zahlreiche Dokumentarfilme gedreht, darunter u.a. *Fengming, A Chinese Memoir / He Fengming* (2007); *Crude Oil / Yuan You* (2008); *Man with No Name / Wu Ming Zhe* (2009); *Three Sisters / San Zimei* (2012); *Ta'ang* (2016) und *Dead Souls / Si Ling Hun* (2018), die auf internationalen Filmfestivals in Cannes, Venedig, New York, Berlin oder Locarno präsentiert wurden. 2017 gewann sein Film *Mrs. Fang / Fang Xiu Ying* (2017) den Goldenen Leopard auf dem Filmfestival Locarno. Seine Videoinstallation *15 Hours / Shi Wu Xiao Shi* (2017) wurde erstmals auf der documenta 14 in Kassel gezeigt. Zu den jüngsten Einzelausstellungen des Künstlers gehören: Cercle Cité, Luxemburg (2024); LE BAL, Paris (2021); Kunsthalle Zürich (2018–2019); CCA Wattis Institute, San Francisco (2016), und Centre Georges Pompidou, Paris (2014). Seine Werke sind in mehreren öffentlichen Sammlungen vertreten, unter anderem im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; M+, Hongkong; Centre Georges Pompidou, Paris; EMST – National Museum of Contemporary Art, Athen, und CNAP, Paris. Wang Bing wurde mit zahlreichen Preisen und Ehrungen ausgezeichnet, wie dem Chanel Next Prize, Paris (2021), dem International Human Rights Film Award beim Nuremberg International Human Rights Film Festival, Nürnberg (2017) und dem EYE Art & Film Prize, Amsterdam (2017). Im Jahr 2006 wurde er mit dem französischen Nationalen Verdienstorden (Légion d'honneur) geehrt. Wang Bing war Gastprofessor am Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains in Tourcoing, Frankreich (2018–2019).

Part II of the exhibition is accompanied by a screening of Wang Bing's film *Mrs. Fang* (2018) on June 10, 2025, which is organized in cooperation with the Filmwerkstatt Düsseldorf.

Curated by Kathrin Bentele

Our special thanks go to Wang Bing's longstanding collaborator and producer, Lihong Kong.

Wang Bing was born in 1967 in Xi'an in the Chinese province of Shaanxi. He studied photography and cinematography at the Lu Xun Academy of Fine Arts in Shenyang and the Beijing Film Academy. He then worked for some time for television before beginning his career as an independent filmmaker in 1998. His debut film, the nine-hour documentary *West of the Tracks / Tie Xi Qu* (2002), gained immediate international attention and established Wang Bing as an important figure in contemporary Chinese cinema. Until today, he has directed numerous documentary films such as *Fengming, A Chinese Memoir / He Fengming* (2007); *Crude Oil / Yuan You* (2008); *Man with No Name / Wu Ming Zhe* (2009); *Three Sisters / San Zimei* (2012); *Ta'ang* (2016), or *Dead Souls / Si Ling Hun* (2018) amongst others, which were presented at international film festivals, in Cannes, Venice, New York, Berlin, or Locarno. In 2017, his film *Mrs. Fang / Fang Xiu Ying* (2017) won the Golden Leopard at the Locarno Film Festival. His video installation *15 Hours / Shi Wu Xiao Shi* (2017) premiered at documenta 14 in Kassel. Recent solo exhibitions of the artist include Cercle Cité, Luxembourg (2024); LE BAL, Paris (2021); Kunsthalle Zürich (2018–2019); CCA Wattis Institute, San Francisco (2016), and Centre Georges Pompidou, Paris (2014). His works have joined several public collections, among them Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; M+, Hong Kong; Centre Georges Pompidou, Paris; EMST – National Museum of Contemporary Art, Athens, and CNAP, Paris. Wang Bing is the recipient of numerous prizes and honors, such as the Chanel Next Prize, Paris (2021); the International Human Rights Film Award at the Nuremberg International Human Rights Film Festival (2017), or the EYE Art & Film Prize, Amsterdam (2017). In 2006, he was awarded the French National Order of Merit (Légion d'honneur). Wang Bing was a visiting artist-professor at Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains in Tourcoing, France (2018–2019).



Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom*, 2018, film stills. Courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris © Wang Bing.



Die hier ausgestellten Fotografien wurden über einen Zeitraum von acht Jahren, von 1994 bis 2001, im Bezirk Tiexi in Shenyang in der Provinz Liaoning aufgenommen. Mit der Region war Wang Bing bereits seit seinem Studium an der Lu Xun Academy of Fine Arts in den frühen 1990er Jahren bekannt. Der Bezirk Tiexi war ein gewaltiger Industriekomplex, der in den 1930er Jahren während der japanischen Besatzung etabliert wurde, in den 1950er Jahren von der Kommunistischen Partei Chinas verstaatlicht und mit sowjetischer Unterstützung ausgebaut wurde. Um die Jahrtausendwende wurden die Fabriken nach und nach geschlossen und in der Folge auch die angrenzenden Wohngebiete abgerissen. Diese wirtschaftliche Umwälzung steht im Mittelpunkt von Wang Bings Debüt, dem Dokumentarfilm *Tie Xi Qu: West of the Tracks* (2003). Der neunstündige Film, der zwischen 1998 und 2001 mit einer geliehenen MiniDV-Kamera gedreht wurde und aus drei Teilen – *Rust, Remnants* und *Rails* – besteht, konzentriert sich auf die Individuen, die von der beschleunigten Modernisierung betroffen waren und ausgeschlossen wurden.

Im Rahmen von *The Weight of the Invisible* wird eine kleine Auswahl der insgesamt 52 Fotografien gezeigt, die im Vorfeld und während der Dreharbeiten entstanden sind und 2017 auf der documenta 14 präsentiert wurden. Neben den industriellen Infrastrukturen, sind darauf vor allem die Arbeiter:innen und ihre Familien zu sehen – sowohl in den Fabrikhallen und Pausenräumen als auch in ihren Häusern und Wohnvierteln. Obwohl Wang Bing häufig im Zusammenhang mit seinen Filmprojekten fotografiert, gehören diese Aufnahmen zu den seltenen fotografischen Werken, die aus den frühen Jahren seiner Karriere erhalten geblieben sind. Erinnerungen an vergangene Zeiten oder verloren gegangene Informationen zugänglich machend, stellen die Fotografien insofern in zweifacher Hinsicht Dokumente dar.

The photographs exhibited here were taken in Shenyang's Tiexi District in Liaoning province over an eight-year period, from 1994 to 2001. Wang Bing had become familiar with the area while studying at the Lu Xun Academy of Fine Arts in the early 1990s. Tiexi District was a major industrial complex established in the 1930s during the Japanese occupation before being nationalized by the Chinese Communist Party in the 1950s and undergoing expansion with Soviet support. At the turn of the millennium, the factories were gradually closed and the adjacent residential areas demolished. This economic decline is at the center of Wang Bing's cinematic debut, the documentary *Tie Xi Qu: West of the Tracks* (2003). Shot between 1998 and 2001 with a borrowed MiniDV camera, the nine-hour film in three parts—*Rust, Remnants* and *Rails*—focuses empathetically on the lives of those impacted or marginalized by accelerating modernization.

This small selection, shown as part of *The Weight of the Invisible*, is drawn from a total of 52 photographs taken before and during the making of the film and presented at documenta 14 in 2017. Alongside industrial infrastructures, they show the workers and their families—on the factory floor, in break rooms, and in their homes and neighborhoods. While Wang Bing has often taken photographs while working on his films, these are among the few photographic works preserved from the early years of his career. By making past times and lost information accessible, these photographs thus serve as documents in two ways.

Wang Bing, *Man in Black*, 2023, film stills. Courtesy Goodman Gallery London © Wang Bing.

Wang Bings Dokumentarfilm *Beauty Lives in Freedom* (2018) widmet sich dem Leben und Werk des chinesischen Wissenschaftlers, Philosophen, Lyrikers und Künstlers Gao Ertai (geb. 1935 in Gaochun in der Provinz Jiangsu, China). Seine philosophischen Schriften und Gedanken zu Schönheit, Freiheit, Entfremdung und Humanismus machten ihn in den Augen der Kommunistischen Partei Chinas schon früh zu einer konterrevolutionären Stimme. Nach der Veröffentlichung seines Zeitungsartikels *On Beauty* (1957) wurde er öffentlich kritisiert und zur Umerziehung in das Arbeitslager Jiabiangou in die Wüste Gobi deportiert. Durch seine Kenntnisse und Fähigkeiten in Malerei und Zeichnung wurde er 1959 in die chinesische Stadt Lanzhou transferiert, wo er an einer propagandistischen Ausstellung zum „10-jährigen Wirtschaftswunder“ mitarbeiten sollte, was ihn vor dem Hungertod bewahrte. 1962 wurde Gao Ertai aus dem Arbeitsreform-Programm entlassen und gelangte dank der Mithilfe eines ihm wohlgesinnten Funktionärs in das Forschungsteam des Dunhuang-Museums in der Oasenstadt Dunhuang, welches sich mit der Bewahrung, Forschung und Restaurierung der antiken Mogao-Grotten beschäftigte. Die Arbeit an seinen Schriften und seinen philosophischen Ideen beschreibt Gao Ertai im Film einmal als das, was seinem Leben in den Jahren der Repression Bedeutung, Substanz und Halt verliehen hat – auch wenn er dies nur unter größter Vorsicht, im Verborgenen und auf kleinsten Papierfetzen fortführen konnte, die er gut versteckt halten musste. Während der Chinesischen Kulturrevolution von 1966 bis 1976 folgten erneut Jahre der politischen Verfolgung und der Umerziehung in der May Seventh Cadre School in der nahegelegenen Stadt Jiuquan. Seine künstlerischen Fähigkeiten ermöglichten ihm jedoch ein gesichertes Einkommen, etwa durch Auftragsarbeiten für großformatige Portraits von Mao Zedong in Schulen oder Behörden. Nach Mao Zedongs Tod war Gao Ertai von 1978 bis 1983 Teil der kulturellen Umwälzungen in China und partizipierte wesentlich an der Verbreitung und Publikation von philosophischen Ideen rund um die *New Enlightenment*-Bewegung, die sich für Freiheit, Demokratie, Humanismus und Menschenrechte einsetzte. 1986 publizierte er zwei wichtige Schriften, *Beauty Is The Symbol of Freedom* und *A Study of Alienation*, die ihn allerdings in den Fokus der „Anti-Bourgeois Liberalization Campaign“ der Chinesischen Kommunistischen Partei rückten. Im Zuge der Ereignisse rund um die gewaltsame Niederschlagung der Proteste am Tian’anmen-Platz 1989 wurde Gao Ertai erneut mit dem Vorwurf von konterrevolutionärer Propaganda festgenommen und inhaftiert. Nach seiner Entlassung gelang ihm 1992 zusammen mit seiner Frau Pu Xiaoyu die Flucht nach Hong Kong. Heute lebt und arbeitet er in Las Vegas, wo Wang Bing ihn besuchte und für *Beauty Lives in Freedom* filmte.

Wang Bing’s documentary *Beauty Lives in Freedom* (2018) centers on the life and work of the Chinese scholar, philosopher, writer, and artist Gao Ertai (born 1935 in Gaochun in Jiangsu Province, China). For the Chinese Communist Party, Gao Ertai’s philosophical writings and ideas on beauty, freedom, alienation, and humanism made him a counterrevolutionary voice. Upon publication of his newspaper article *On Beauty* (1957), he was subjected to public criticism and deported to Jiabiangou labor camp in the Gobi Desert for reeducation. However, in 1959 his knowledge and skill in painting and sketching earned him a transfer to the Chinese city of Lanzhou, where he was sent to work on a propaganda exhibition on the “ten-year economic miracle”; the assignment rescued him from starvation. In 1962, he was released from the labor reform program and, with the help of a sympathetic functionary, was able to join the research team at the municipal museum in the oasis city of Dunhuang; the institution was engaged in preserving, researching, and restoring the ancient Mogao Grottoes. At one point in the film, Gao Ertai notes that writing and working on his philosophical ideas gave his life substance, meaning, and stability in the years of repression—even if he was only able to continue by acting with enormous caution, pressing ahead in secret on minuscule scraps of paper that had to be kept well hidden. During the Chinese Cultural Revolution from 1966 to 1976, he once again experienced political persecution and was sent to the May Seventh Cadre School in the nearby city of Jiuquan for reeducation. But, given his artistic skills—he was, for instance, commissioned to produce large-scale Mao Tse-tung portraits for schools and government offices—he was able to earn a secure income. Following Mao Zedong’s death, Gao Ertai was involved in the sweeping cultural changes from 1978 to 1983 and played a major role in disseminating and publishing the philosophical ideas of the New Enlightenment movement, which advocated for freedom, democracy, humanism, and human rights. In 1986, he published two key writings—*Beauty Is the Symbol of Freedom* and *A Study of Alienation*; this, however, brought him to the attention of the Chinese Communist Party’s “anti-bourgeois liberalization campaign.” In the wake of events surrounding the violent suppression of the 1989 Tiananmen Square protests, Gao Ertai was once again arrested on charges of counter-revolutionary propaganda and detained. Upon his release in 1992, he was able to flee to Hong Kong with his wife Pu Xiaoyu. He currently lives and works in Las Vegas, where Wang Bing visited and filmed him for the documentary.

Gefilmt im historischen Théâtre des Bouffes du Nord in Paris, zeichnet Wang Bings *Man in Black* (2023) ein ergreifendes und sensibles Lebensportrait des chinesischen Komponisten Xilin Wang (geb. 1936 in Kaifeng in der Provinz Henan, China). Der Film dokumentiert eine ungeskriptete Begegnung zwischen den beiden Künstlern. Das Bouffes du Nord wird hier zu einer Art Bühne der Geschichte, auf der sich Xilin Wang seiner schmerzlichen Vergangenheit und dem Erlebten auf freie und intuitive Weise annähert. Die Kamera bewegt sich kreisförmig um Xilin Wang, wobei im Wiedererleben von Erinnerung Gefühle wie Schmerz, Wut und Trauer offenbar werden und sich physischen Ausdruck verschaffen. Licht und Schatten, Körper, Musik und Worte verbinden sich hier zu einem eindringlichen Ganzen. Als einer der bedeutsamsten zeitgenössischen Komponist:innen Chinas hat Xilin Wang seit den 1950er Jahren ein umfangreiches Oeuvre an Symphonien, Klavier- und Violinkonzerten, Opern sowie Kammerstücken geschaffen, in denen sich traditionelle, lyrische und theatralische Elemente zu einem dramatischen und tragischen musikalischen Werk mit subversiven Untertönen verbinden. Schon als Student am Musikkonservatorium in Shanghai stand seine Auffassung von Kunst im offenen Widerspruch zur offiziellen Doktrin der Kommunistischen Partei Chinas und seine öffentlich geäußerte Kritik an ihrer Kulturpolitik führte dazu, dass er während der Kulturrevolution als sogenannter „Rechtsabweichler“ bzw. *rightist* jahrzehntelanger Verfolgung, Inhaftierung und Folter ausgesetzt war. *Man in Black* tastet den nackten Körper von Xilin Wang behutsam ab und lässt dabei Spuren von erlebter Gewalt sichtbar werden. Die körperliche Entblößung vermittelt hier die zutiefst existentielle Dringlichkeit des Films, verdrängte, vergessene oder unsichtbare historische Ereignisse offenzulegen. Dabei lässt sich nur erahnen, dass die Wunden unermesslich viel tiefer gehen als das, was an der Oberfläche des Körpers ablesbar ist. Xilin Wang lebt und arbeitet heute zwischen Mainz und Berlin. Insbesondere seine bekannte *Symphony No. 4*, die er 1999 für das Taiwan National Symphony Orchestra komponiert hat und die im Film wiederholt thematisiert wird, ist eine musikalische Auseinandersetzung mit Inhaftierung, Verfolgung, Tod, Mitgefühl und der Resilienz der menschlichen Seele.

Filmed in Paris’s historic Théâtre des Bouffes du Nord, Wang Bing’s *Man in Black* (2023) is a poignant, sensitive portrait of the Chinese composer Xilin Wang (born 1936 in Kaifeng, Henan Province, China). The film documents an unscripted encounter between the two artists. The Bouffes du Nord emerges here as a historical stage of sorts, upon which the composer freely and intuitively reflects on his own painful past and his lived experiences. The camera moves in circular motion around him, his pain, anger, and grief given physical expression as he relives his memories. Light and shadow, the body, music, and words combine here to form a haunting whole. One of China’s foremost contemporary composers, Xilin Wang has been developing a wide-ranging oeuvre since the 1950s, encompassing symphonies, concertos for piano and violin, operas, and chamber music. In his music, traditional, lyrical, and theatrical elements converge to form a dramatic and tragic musical corpus with marked subversive undertones. Even as a student at the Shanghai Conservatory of Music, his vision of art was in open contradiction to the Chinese Communist Party’s official doctrines; in response to his public critique of cultural policy, the party labeled him a “rightist” during the Cultural Revolution and subjected him to decades of persecution, imprisonment, and torture. *Man in Black* carefully maps Xilin Wang’s naked body, revealing visual traces of the violence he experienced. Here, exposure of the body conveys the film’s deeply existential imperative—to reveal repressed, forgotten, or hidden historical events. We are left to surmise that the wounds go immeasurably deeper than those visible on the surface of the body. Today, Xilin Wang lives and works in Mainz and Berlin. His famed *Symphony No. 4* in particular—composed in 1999 for the Taiwan National Symphony Orchestra and repeatedly referred to in the film—is a symphonic piece reckoning with imprisonment, persecution, death, empathy, and the resilience of the human soul.

Impressum / Colophon

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf

Kathrin Bentele, Direktorin / Director
Clara Maria Blasius, Kuratorische Assistenz / Curatorial Assistant
Hanna Mertens, Finanzen / Administration
Jasmin Klumpp, Projektkoordinatorin / Project Coordinator
Philipp Naujoks, Technische Leitung / Head of Technical Staff
Pia Witzmann, Mitgliederbetreuung / Member's Desk
Aufbauteam / Installation Team: Marina Borchert, Davit Chaganava, Cornelius Marinus Ferber, Melissa Heller,
Alessandro Jäger, Steffen Jopp, Dylan Maquet, Sabrina Podemski
Praktikantin / Intern: Melanie Trofimov

Vorstand / Board: Lilli von Bodman, Rudolf Dahmen, Donatella Fioretti, Ilmhart Kühn, Georg Kulenkampff
(Vorsitzender / Chairman), René Tilgier, Nicola Treyde, Renate Ulrich, Florian Wethmar

Korrektur und Übersetzung / Proof Editing and Translation: Matthew James Scown
Grafikdesign / Graphic Design: Dan Solbach

Mit besonderem Dank an / With special thanks to: Wang Xilin, Zhou Xiaoxia and Wang Ying, Gao Ertai and Pu Xiaoyu,
Zhao Yin'ou, Zhang Hongwei of West Gallery, Roger Tatley, Sarah Durning Cope and Shannyn Schack of Goodman
Gallery, Magician Space, Galerie Paris-B, Xiao Hai, Wu Shenfang, Wu Chaohao, Zhen Xiaoying, Robin Setton, Lise
Rosenthal, Chantal Crousel and Julie Mouradian of Galerie Chantal Crousel, Sonia Buchman and Nicolas Rogister
of Gladys Glover Films, Maria Ruggieri of Chinese Shadows, Emmanuel Atlan of Les Acacias Distribution, Kouji
Norimatsu of Moviola, Jan Wagner of Filmwerkstatt Düsseldorf, Cédric Eisenring

© 2025, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

Die Ausstellung wird gefördert durch / The exhibition is funded by



Der Kunstverein wird unterstützt durch / The Kunstverein is supported by



Landeshauptstadt
Düsseldorf

de Haen-
Carstanjen
& Söhne

Ständiger Partner des Kunstvereins / Permanent partner of the Kunstverein



