

Wang Bing
The Weight of the Invisible
Part II: June 7 – August 24, 2025

Captions



01
Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible*
– Part II, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025,
photo: Mareike Tocha.

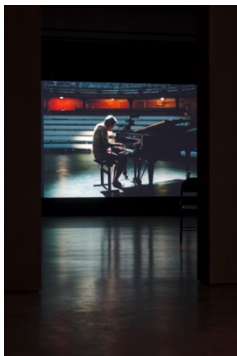


02
Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible*
– Part II, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025,
photo: Mareike Tocha.



03

Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible*
– *Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025,
photo: Mareike Tocha.



04

Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible*
– *Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025,
photo: Mareike Tocha.



05

Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible* – Part II, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



06

Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible* – Part II, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



07

Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible* – Part II, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



08

Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible* – Part II, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



09

Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible* – Part II, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



10

Wang Bing, *Man in Black* (2023), installation view *The Weight of the Invisible* – Part II, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



11

Wang Bing, *Man in Black* (2023), *Beauty Lives in Freedom* (2018), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



12

Wang Bing, *Man in Black* (2023), *Beauty Lives in Freedom* (2018), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



13

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



14

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



15

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, installation view Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



16

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



17

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



18

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



19

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, installation view Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



20

Wang Bing, *West of the Tracks 44–52 Shenyang Smelting Works copper smelter* (1995), *West of the Tracks 43–52 Shenyang Smelting Works copper smelter* (1995), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



21

Wang Bing, *West of the Tracks 44–52 Shenyang Smelting Works copper smelter* (1995), *West of the Tracks 43–52 Shenyang Smelting Works copper smelter* (1995), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



22

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, installation view Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



23

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, installation view Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



24

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, installation view Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



25

Wang Bing, *West of the Tracks 30–52 Rainbow Row workers' quarter. Bobo and friends* (2000), *West of the Tracks 05–52 Rainbow Row evictions and demolition* (2000), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



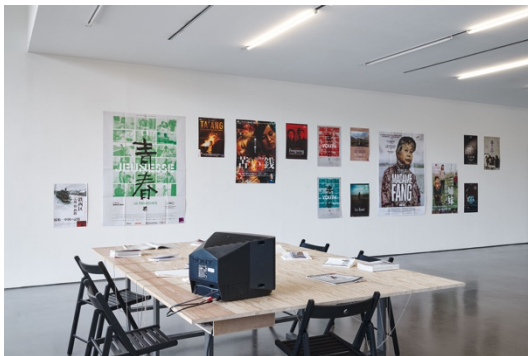
26

Wang Bing, *West of the Tracks 20–52 copper electro-refining, workers rest area* (1999), *West of the Tracks 28–52 Rainbow Row workers' quarter. Retired Shenyang Copper Smelting worker and family* (2000), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



27

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, installation view Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



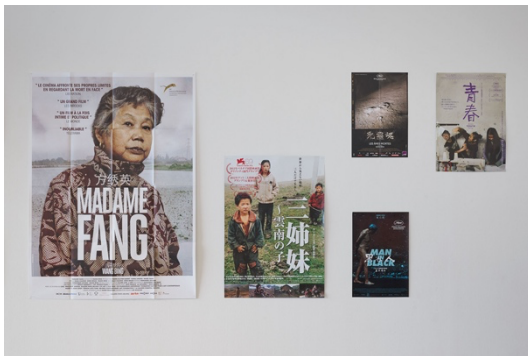
28

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, installation view Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



29

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, installation view Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



30

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, installation view Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.



31

Tobi Sauer, *Portrait Wang Bing* (2017), installation view *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, photo: Mareike Tocha.