

Wang Bing
The Weight of the Invisible
Part II: 7. Juni – 24. August 2025

Bildangaben



01
Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.

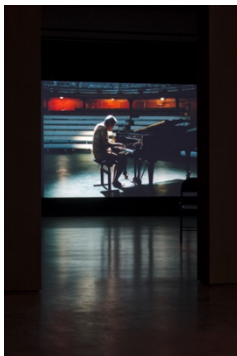


02
Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



03

Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



04

Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



05

Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



06

Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



07

Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



08

Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



09

Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



10

Wang Bing, *Man in Black* (2023), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



11

Wang Bing, *Man in Black* (2023), *Beauty Lives in Freedom* (2018),
Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



12

Wang Bing, *Man in Black* (2023), *Beauty Lives in Freedom* (2018),
Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



13

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



14

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



15

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, Installationsansicht
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto:
Mareike Tocha.



16

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



17

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



18

Wang Bing, *Beauty Lives in Freedom* (2018), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



19

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, Installationsansicht
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto:
Mareike Tocha.



20

Wang Bing, *West of the Tracks 44–52 Shenyang Smelting Works copper smelter* (1995), *West of the Tracks 43–52 Shenyang Smelting Works copper smelter* (1995), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*,
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto:
Mareike Tocha.



21

Wang Bing, *West of the Tracks 44–52 Shenyang Smelting Works copper smelter* (1995), *West of the Tracks 43–52 Shenyang Smelting Works copper smelter* (1995), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



22

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, Installationsansicht Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



23

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, Installationsansicht
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto:
Mareike Tocha.



24

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, Installationsansicht
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto:
Mareike Tocha.



25

Wang Bing, *West of the Tracks 30–52 Rainbow Row workers' quarter. Bobo and friends* (2000), *West of the Tracks 05–52 Rainbow Row evictions and demolition* (2000), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



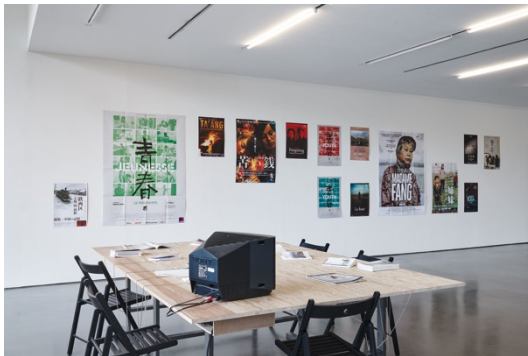
26

Wang Bing, *West of the Tracks 20–52 copper electro-refining, workers rest area* (1999), *West of the Tracks 28–52 Rainbow Row workers' quarter. Retired Shenyang Copper Smelting worker and family* (2000), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.



27

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, Installationsansicht
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto:
Mareike Tocha.



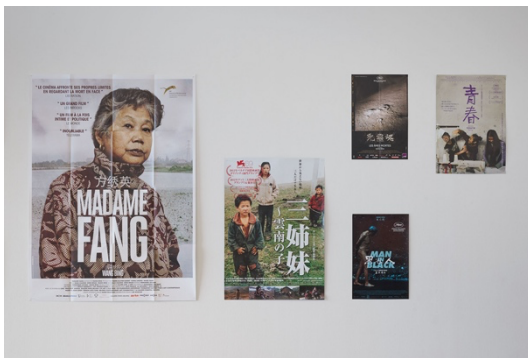
28

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, Installationsansicht
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto:
Mareike Tocha.



29

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, Installationsansicht
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto:
Mareike Tocha.



30

Wang Bing, *The Weight of the Invisible – Part II*, Installationsansicht
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto:
Mareike Tocha.



31

Tobi Sauer, *Portrait Wang Bing* (2017), Installationsansicht *The Weight of the Invisible – Part II*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2025, Foto: Mareike Tocha.