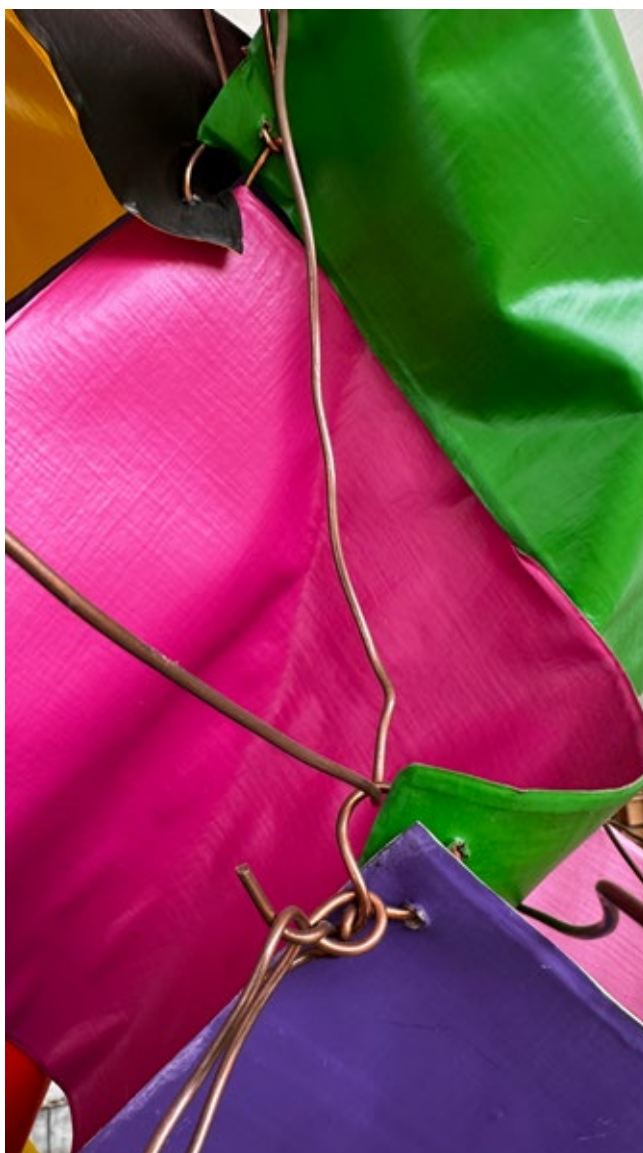


ABRAHAM CRUZVILLEGAS

SPLITOGETHERNESS: ANOTHER GROOVE

GALERIE THOMAS SCHULTE
28 JUNE ^{TO} 30 AUGUST 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte
Charlottenstraße 24
10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:
Tue – Sat, 12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Photo by Abraham Cruzvillegas

Galerie Thomas Schulte presents *Splittogetherness: another groove*, a solo exhibition of new works by Abraham Cruzvillegas. Created on site specifically for the exhibition in Berlin, the works relate to Cruzvillegas' ongoing practice and series of projects, which he describes as *autoconstrucción*. Through processes of construction and craft, both material and narrative, they speak to exchange, collectivity, and the relationship between identity and one's surroundings — ranging from subtle drawings on hand-made paper that slowly reveal themselves to a sprawling yet elusive installation in the gallery's Corner Space.

Cruzvillegas draws on the dynamics of *autoconstrucción*, the practice of self-building homes in communities like his childhood neighborhood in Mexico City — a concept he has taken up in his work over the past decades. He connects its innovative use of on-hand materials, rooted in circumstances of precarity and necessity, for the building and adaptation of one's home to the construction of identity — considering both as continuous works-in-process, with change as a permanent and shared condition. Cruzvillegas takes a correspondingly improvisational approach to creating sculptures and installations, at times floor-based and at others suspended, from a broad scope of found and recycled everyday objects and materials.

Here, the raw materials used for the sculptural works have been found and selected by the gallery's staff — Cruzvillegas uses what he is given and excludes nothing. It is this collaborative and open aspect that exemplifies *autoconstrucción*, as communal and inventive practice. The use of locally gathered materials, assembled on site, situates the work in a sense of place — while, what has been consumed, discarded, and reused, may also reflect its broader social, economic, or political dimensions. Processes of destruction and fragmentation coexist alongside those of construction, as disparate elements are brought together in a careful, if impromptu, way. Through such temporary phenomena, the experience of transformation and identity itself — the encounters, human and otherwise, that shape it — are brought to the fore. In this realm of instability, between different modes of existence and meaning, potentiality is found.

In their ephemeral nature, hasty assemblage, and emphasis on process, there is an almost performative element. While Cruzvillegas also activates his installations and exhibitions and creates music and performances, traces of a similar character are carried through his large-format drawings. Made on a surface that is spread out on the floor and imparted with volume through layers of paint and time, the drawings are executed in a matter of minutes using a mop. Composed of fluid, simple strokes and sweeping gestures, like a dance, they call his interest in calligraphy to mind. While their lightness, touch of humor, and quick completion also reflect his background in caricature, as a political cartoonist.

This elemental approach is suited to the subject matter of the large-format drawings. In some, he builds on his long-standing fascination with and depiction of primates, in what he refers to as self-portraits. He has commented that he is drawn to primates for their similarities and close proximity to humans, particularly their manual abilities — the capacity to use their hands, and by extension, tools. It's a focus on manual processes, along with the social and communal behaviors that these creatures embody, that likewise underpins his sculptural works.

Alongside the drawings of apes and monkeys is another ongoing series, which takes the form of maps. These are similarly distilled to an essence — of lines and points, like glyphs. Paths are intuitively traced between possible destinations, those significant to the artist, mapping his experiences of and relationships to place: here, Berlin. As points of contact rather than focus, they form loose connections — multi-directional motions that render persistent contextual shifts.

The complementary and contrasting primary and secondary colors used in the map drawings extend their elemental quality. Cruzvillegas works with the same base colors — which he refers to as prime matter — in the installation spanning the Corner Space, visible from the intersecting streets outside. The installation continues his *Blind Self-Portrait* series, in which assorted papers from his everyday life are amassed and obscured, painted over and assembled

in geometric, grid-like three-dimensional works. Information and experience are accumulated and transformed into objects – here specifically, documents of the correspondence process between the artist and the gallery leading up to the exhibition, compiled and enclosed within folders that can no longer be opened or read.

The relations and dynamics at play are compounded by a fragmentary nature – even in their joining, elements remain distinct from one another, with something in between: *Splittogetherness*. There is a similar treatment of language, with its own potential for transformation, in Cruzvillegas' writing: an integral part of his practice, present here in a companion text. Historical and structural references to doubles, to twins, to two cities – like Berlin – appear in the text and extend into the space. It's also there in *another groove*: whether understood as a musical rhythm, a flow, a space carved out with the potential to join two things.

Cruzvillegas speaks of the horizon line: a line that doesn't exist, but becomes visible through the contrast it defines. To split is also to share – and in the shared space of the exhibition, moments of association, recognition, even déjà vu, may open up: points of encounter that resist singular reference through their own continuous transformation.

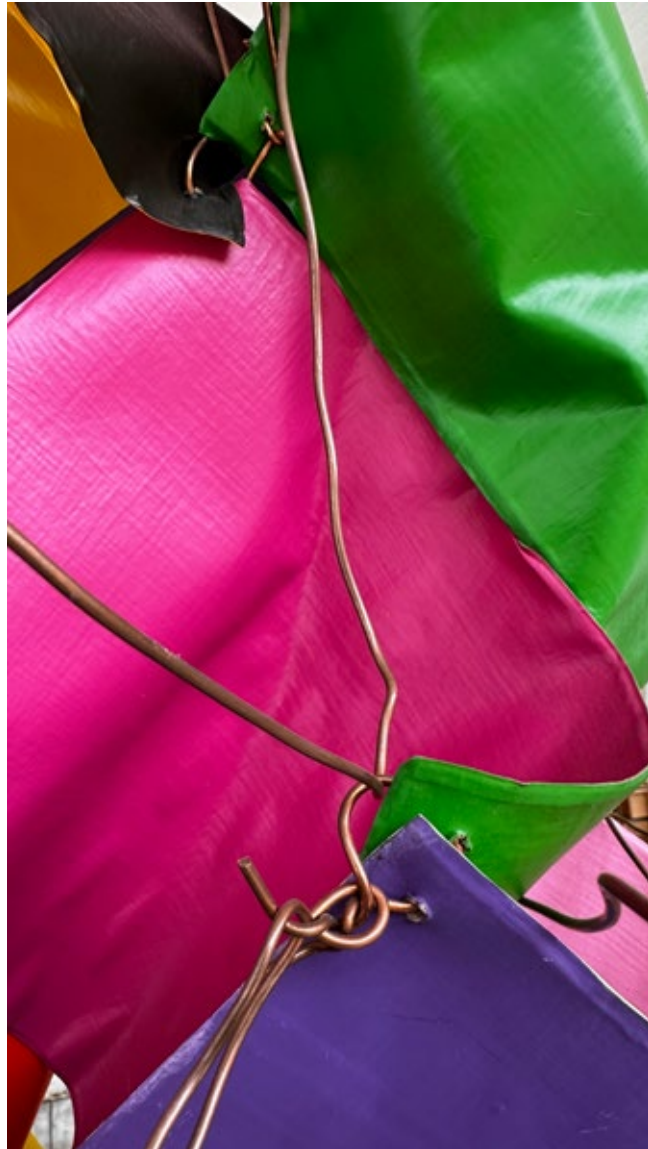
Text by Julianne Cordray

Abraham Cruzvillegas (born in Mexico City in 1968) is an artist whose wider ranging oeuvre includes sculptures, paintings, drawings, installations, and videos. Cruzvillegas himself has adopted the term *autoconstrucción* to describe his own artistic practice. *Autoconstrucción* is a term used to describe the process of people improvising self-constructed homes built from found and recycled materials. In 2019, he was pedagogical curator of the 14th Media Arts Biennial Chile in Santiago de Chile (2019). In 2012, he was awarded the 5th Yanghyun Prize in Korea and the Prix Altadis d'arts plastiques, France–Spain in 2006. He was artist in residence of the DAAD Artist Residency program in Berlin (2010), the CCA Wattis Institute for Contemporary Arts in San Francisco (2009), the Cove Park Artist Residency of Scotland (2008), the Smithsonian Institution in Washington D.C. (2008), the Civitella Ranieri Foundation in Umbria in Italy (2007), and at Atelier Calder in Saché in France (2005). He participated in many important international exhibitions including Honolulu Biennial (2019), Sydney Biennial (2018), Havana Biennial (2009; 2015), *DOCUMENTA* (13), Kassel, (2012), 9th Shanghai Biennale (2012), 12th International Istanbul Biennial (2011), 6th Seoul International Media Art Biennale (2010), and the 54th Venice Biennale (2003). His work is included in the public collections of The Jewish Museum in New York, MoMA, the Walker Art Center, the de Young Museum and the Kadist Foundation in San Francisco, MOCA, the Museum of Contemporary Art Chicago, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, the Tate, Kunsthaus Zürich, the Museum of Modern Art, Warsaw, Centre Pompidou, Centre national des arts plastiques, Paris, MUAC, Museo Jumex, and Museo Tamayo Arte Contemporáneo in Mexico City. In 2016, he published the book *The Logic of Disorder: The Art and Writing of Abraham Cruzvillegas* in collaboration with the Cultural Agents Initiative at Harvard University.

ABRAHAM CRUZVILLEGAS

SPLITOGETHERNESS: ANOTHER GROOVE

GALERIE THOMAS SCHULTE
28. JUNI ^{BIS} 30. AUGUST 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte
Charlottenstraße 24
10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:
Tue – Sat, 12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Galerie Thomas Schulte präsentiert *Splittogetherness: another groove*, eine Einzelausstellung mit neuen Arbeiten von Abraham Cruzvillegas. Die für die Ausstellung ortsspezifisch geschaffenen Arbeiten beziehen sich auf Cruzvillegas' langjährige künstlerische Praxis und Projektserien, die er als *autoconstrucción* bezeichnet. Mithilfe von sowohl stofflichen als auch narrativen Konstruktions- und Handwerksprozessen widmen sie sich Themen wie Austausch, Kollektivität und der die Beziehung zwischen Identität und Umgebung – das Spektrum reicht dabei von subtilen Zeichnungen auf handgeschöpftem Papier, die sich nur langsam offenbaren, bis hin zu einer sich ausbreitenden und dennoch flüchtigen Installation im Corner Space der Galerie.

Cruzvillegas schöpft aus der Dynamik der *autoconstrucción*: die Praxis, in Communities wie dem Viertel seiner Kindheit in Mexiko-Stadt selbst im Eigenbau Häuser zu bauen – ein Konzept, das er seit Jahrzehnten immer wieder in seiner Arbeit aufgreift. Er verbindet seinen innovativen Einsatz von gerade zur Verfügung stehenden Materialien, verwurzelt in den Umständen von Prekarität und Armut, für den Bau und die Anpassung des eigenen Zuhauses mit der Konstruktion von Identität – er betrachtet beides als einen fortdauernden Prozess, in dem die Veränderung ein permanenter und gemeinsamer Umstand ist. Cruzvillegas praktiziert eine entsprechend improvisierte Herangehensweise an die Produktion von Skulpturen und Installationen, die manchmal auf dem Boden stehen und manchmal von oben herabhängen, bestehend aus einem breiten Spektrum von gefundenen und recycelten Alltagsgegenständen und -materialien.

Hier wurden die für die skulpturalen Arbeiten verwendeten Rohstoffe von den Mitarbeiter*innen der Galerie gefunden und ausgewählt – Cruzvillegas benutzt, was ihm zur Verfügung gestellt wird, und schließt nichts aus. Es ist dieser kollaborative und offene Aspekt, durch den sich die *autoconstrucción* als eine gemeinschaftliche und erfindungsreiche Praxis auszeichnet. Die Verwendung von lokal gesammelten Materialien, in der Galerie montiert, verortet die Arbeiten in ihrem geografischen Kontext, während das, was konsumiert, weggeworfen, und wieder verwendet wurde, auch dessen gesellschaftliche, wirtschaftliche und politische Dimensionen widerspiegelt. Prozesse der Zerstörung und Fragmentierung finden neben denen der Konstruktion statt, wobei vollkommen unterschiedliche Materialien auf sorgfältige, wenn auch ungeplante Weise zusammengebracht werden. Durch solche temporären Phänomene wird die Erfahrung von Transformation und Identität – die menschlichen wie nicht-menschlichen Begegnungen, die sie prägen – in den Vordergrund gestellt. In diesem Gebiet der Instabilität, zwischen unterschiedlichen Formen von Sein und Bedeutung, ist ihre Potenzialität zu finden.

Das vergängliche Wesen dieser Arbeiten, der rasche Zusammenbau und die Betonung des Prozesses enthalten ein fast performatives Element. Während der Künstler seine Installationen und Ausstellungen auch aktiviert, Musik und Performances kreiert, ziehen sich Spuren ähnlicher Art durch seine großformatigen Zeichnungen. Die auf einer auf dem Boden ausgebreiteten Oberfläche angefertigten Arbeiten erhalten durch Schichten aus Farbe und Zeit ein Volumen – die Zeichnungen werden innerhalb von Minuten mithilfe eines Mopps ausgeführt. Produziert in flüssigen, einfachen Gesten und Moppschwüngen, erinnern sie uns an sein Interesse an Kalligrafie. In ihrer Leichtigkeit, ihrem feinen Humor und der schnellen Ausführung zeigt sich auch seine Verbindung zur Karikatur, ein Medium, mit dem er sich als politischer Zeichner intensiv beschäftigt hat.

Diese elementare Herangehensweise ist dem Sujet der großformatigen Zeichnungen angemessen. In einigen baut er auf die langjährige Faszination auf, die die Darstellung von Primaten auf ihn ausübt – diese Arbeiten bezeichnet er als Selbstporträts. Er hat einmal angemerkt, dass er sich zu Primaten wegen deren Ähnlichkeit und der großen Nähe zum Menschen hingezogen fühlt, insbesondere wegen ihrer manuellen Fähigkeiten – ihres Vermögens, ihre Hände und somit auch Werkzeuge zu benutzen. Es ist ein Fokus auf manuelle Prozesse, zusammen mit den sozialen und gesellschaftlichen Verhaltensweisen, die diese Wesen verkörpern, die auch seine skulpturalen Arbeiten unterfangen.

Neben den Zeichnungen von Affen befindet sich eine weitere fortlaufende Serie in Form von Landkarten. Diese sind auf ähnliche Weise auf eine Essenz aus Linien und Punkten, wie Glyphen, destilliert. Wege zwischen möglichen Zielen, die dem Künstler wichtig sind, werden intuitiv gezeichnet und kartografieren seine Erfahrungen mit – und Beziehungen zu – einem Orthier: in diesem Fall Berlin. Eher als Kontaktpunkte denn als ein Fokus, bilden sie lose Verbindungen – Bewegungen in vielerlei Richtungen, die nachhaltige kontextuelle Verschiebungen wiedergeben.

Die komplementären und kontrastierenden Primär- und Mischfarben, die in den Kartenzeichnungen verwendet werden, erweitern ihre elementare Qualität. Cruzvillegas arbeitet mit denselben Grundfarben – die er als Primärmaterial bezeichnet – in der den Corner Space füllenden Installation, die von der Kreuzung vor der Galerie aus zu sehen ist. Die Installation führt seine Serie *Blind Self-Portraits* fort, in der ausgewählte Papiere aus seinem Alltagsleben angehäuft und unlesbar gemacht, übermalt und zu geometrischen, rasterartigen, dreidimensionalen Arbeiten zusammengefügt werden. Information und Erfahrung werden angesammelt und in Objekte verwandelt – hier handelt es sich spezifisch um Dokumente der Korrespondenz zwischen Künstler und Galerie im Vorfeld der Ausstellung, gesammelt und eingeschlossen in Ordnern, die sich nicht mehr öffnen oder lesen lassen.

Die Beziehungen und Dynamiken, die hier im Spiel sind, werden durch ihr fragmentarisches Wesen verstärkt – selbst wenn sie zusammengefügt werden, bleiben die Elemente voneinander getrennt, mit etwas dazwischen: *Splittogetherness*. Die Sprache mit ihrem eigenen Transformationspotential wird in Cruzvillegas' Texten ganz ähnlich behandelt: sie ist ein wesentlicher Teil seiner künstlerischen Praxis, hier in einem Begleittext zur Ausstellung. Historische und strukturelle Verweise auf Doppelungen, auf Zwillinge, auf zwei Städte – wie Berlin – erscheinen in dem Text und entfalten sich im Raum. Auch in *another groove* ist dies zu finden: ob man es als musikalischen Rhythmus versteht, einen Flow, einen herausgearbeiteten Raum, der das Potenzial hat, zwei Dinge miteinander zu verbinden.

Cruzvillegas spricht von der Horizontlinie: eine Linie, die nicht existiert, aber durch den Kontrast sichtbar wird, den sie definiert. Etwas zu trennen bedeutet auch, es zu teilen – und in dem geteilten Raum der Ausstellung können sich Momente der Assoziation, des Erkennens und sogar des Déjà-vu öffnen: Begegnungspunkte, die sich durch ihre eigene kontinuierliche Transformation einer einzelnen Referenz verweigern.

Text von Julianne Cordray
Übersetzung von Wilhelm v. Werthern

Abraham Cruzvillegas (geboren 1968 in Mexiko-Stadt) ist ein Künstler, dessen Oeuvre Skulptur, Malerei, Zeichnung, Installation und Video umfasst. Cruzvillegas selbst verwendet den Begriff der *Autoconstrucción*, um seine künstlerische Praxis zu beschreiben. *Autoconstrucción* ist ein Begriff, der den Prozess beschreibt, bei dem Menschen aus gefundenen und recycelten Materialien selbst konstruierte Häuser improvisieren. 2019 war Cruzvillegas pädagogischer Kurator der 14. Media Arts Biennale Chile in Santiago de Chile (2019). 2012 wurde er mit dem 5. Yanghyun-Preis in Korea und dem Prix Altadis d'arts plastiques, Frankreich-Spanien, ausgezeichnet. Er war Artist in Residence des DAAD Artist Residency Programms in Berlin (2010), des CCA Wattis Institute for Contemporary Arts in San Francisco (2009), der Cove Park Artist Residency in Schottland (2008), der Smithsonian Institution in Washington D.C. (2008), der Civitella Ranieri Foundation in Umbrien in Italien (2007) und im Atelier Calder in Saché in Frankreich (2005). Er nahm an vielen wichtigen internationalen Ausstellungen teil, darunter die Honolulu Biennale (2019), die Sydney Biennale (2018), die Havanna Biennale (2009; 2015), die dOCUMENTA (13) (2012), die 9. Shanghai Biennale (2012), die 12. Internationale Istanbul Biennale (2011), die 6. Seoul International Media Art Biennale (2010) und die 54. Venedig Biennale (2003). Seine Arbeiten befinden sich in den öffentlichen Sammlungen des Jewish Museum in New York, MoMA, dem Walker Art Center, dem de Young Museum und der Kadist Foundation in San Francisco, dem MOCA, dem Museum of Contemporary Art Chicago, der Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, der Tate, dem Kunsthaus Zürich, dem Museum of Modern Art, Warschau, dem Centre Pompidou, dem Centre national des arts plastiques, Paris, dem MUAC, dem Museo Jumex und dem Museo Tamayo Arte Contemporáneo in Mexico City. 2016 veröffentlichte er gemeinsam mit der Cultural Agents Initiative der Harvard University die Publikation *The Logic of Disorder: The Art and Writing of Abraham Cruzvillegas*.