

LEUNORA SALIHU, ABRECHT SCHNIDER A PLANT. A PERSON. A LIFE.

GALERIE THOMAS SCHULTE
28 JUNE ^{TO} 30 AUGUST 2025



Galerie Thomas Schulte
Potsdamer Strasse 81B
10785 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 62 75 50
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:
Tue – Sat, 12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Leunora Salihu
Säule (Detail), 2011
2 part work, plaster, iron, wood
45 × 205 × 90 cm | 17 3/4 × 80 3/4 × 35 3/8 in

Galerie Thomas Schulte presents a duo exhibition featuring sculptures by Leunora Salihu and paintings by Albrecht Schnider. In *A Plant. A Person. A Life.*—titled after a poem by Schnider—the works broach classical themes and questions of sculpture and painting, respectively, each from a direction entirely their own. Though rooted in life, in living things and everyday forms, the seemingly familiar becomes estranged. Structural yet full of motion, the works unfold through repetition and chance encounters: a constructed nature that invites existential wanderings.

Two interconnected motifs slowly surface in Schnider's paintings: flowers and plants and allusions to portraiture. Through a principle of reduction and a balance between control and the accidental, his images verge on the representational, while touching only the edge of it. Though we might quickly recognize faces or heads filling the canvas, just as quickly, they dissolve into the background, into something else. At times, the images merge both floral and human forms in a single composition. In a new painting, for example, a green leafy stem is vertically superimposed over the smooth contours of a white silhouette, like a skull seen in profile. A pink flower bud opens directly over what could be an eye. The relationship between the form of the flower and that of the eye is one that is foregrounded throughout—between figurative and ornamental, at once elegant and unsettling. It is as though one holds a mirror up to the other: a reminder of its own transience.

Mortality is in tension with a suggestion of timelessness. Schnider's process is meticulous; he spends time with his paintings, executing quick, fluid gestures alongside moments of still observation. He often uses a wide, self-made spatula to move paint along the surface, at times wiping away and beginning again, working with the medium in a direct, unmediated way to bring the image to form. Here, durational consistency is also conveyed by a selection of earlier works, through which his long-standing thematic concerns can be traced. In paintings of a more sculptural nature, a sense of permanence particularly comes through, as though depicting portrait busts.

In a recent painting, a base standing centrally along the bottom edge tapers up to support a vaguely head-shaped form. Largely white, off-white, and greyish with dark outlines and a monochrome background, the composition is given a certain depth. On top of what resembles a head gracefully turned at an angle, ribbon-like swirls stand in for hair. Even with its stoney coloration and pedestal that feels firmly planted, the entire form suggests a twister—tumultuous, as though about to spiral out and away from the canvas. The supposed face is a constellation of potential features, layered and indistinct, at once ghostly and almost cartoonish. Similarly sculptural in appearance, a recent lithograph features a cluster of silver-grey roses, simplified round shapes, that fill the surface, connected by stems that move fluidly in different directions – an echo of those in two earlier paintings, *Ohne Titel (Study VII & VIII)*, 2015. The folds of petals are given basic shape through spirals of darker and lighter shades—a chaotic though controlled, gradual motion, indicating growth or change, receding or protruding.

Through the interplay of openings and enclosures, in and out, like the rhythm of breath, such motions and regularity also come to form in Salihu's work. The small-scale work *Insel* (2025) is likewise made up of circular forms. Vertically stacked on a rounded, oblong plaque, two horn-like protrusions emerge with centered openings. In contrast to the smooth, reflective gold glaze of the base—which lends it a sense of softness and pliability—the dark, matte conical forms have a rougher, slightly irregular texture. Viewed from the side, the sculpture reveals its depth: the dark cones project assertively outward, evoking industrial nozzles or organic growths.

In different scales, standing, suspended or attached to the wall, Salihu's sculptures carry bodily and architectural references through varied materials: from wood and ceramic to plaster and iron, at times brought into direct interaction with one another. With repeated and modular forms, she engages construction processes that incorporate both a thoughtful,

deliberate approach to her materials, as well as a degree of spontaneity in their expressive abilities. This duality features prominently on several levels in her work, striking a careful balance through complex sculptural considerations and their connection to the body and its surroundings. Dwelling—the relationship between living and space—is a particular concern that comes through in different references to both protective coverings and inner worlds, and the emotional weight they may carry.

This is illustrated in *Säule* (2011), which consists of two white, elongated architectural forms placed horizontally on the floor. One is a solid form comprising visible horizontal segments; it twists, like a screw or a strand of DNA—relating to building blocks and construction processes, while also bone-like, resembling a spine. The second is a rectangular column that lies flat and stable, with a space opening through its hollowed-out center, potentially offering either support or encasement for the other. These are placed parallel to one another, with space in between, and assume a human, rather than monumental, scale, while the possibility remains that the forms could be repeated or continue extending into space. Similarly, in a new work, a ceramic and wood sculpture titled *Spine I* (2025), the spinal column rises vertically, like an active body. The smooth regularity of its stacked vertebrae and rigid, upright position is offset by the apparent flexibility of flesh-like terracotta. Depending on vantagepoint, it might also resemble an insect's exoskeleton, or possibly even a chest of drawers: conveying uncertainty in both function and vitality. As is characteristic of Salihu's work, it seems suspended between different states of existence—at once internal and external, mobile and static. Its presence could be enduring, or only momentary.

Across the works on view, there is a quiet search—for form, guided by material and process—whether in Salihu's rhythmic structures and bodily engagement with space, or Schneider's considered approach to painterly abbreviations. Evocative and intimate, yet remote, *A Plant. A Person. A Life.* makes a concrete gesture towards something abstract—where the fleeting becomes a source of continuity.

Text by Julianne Cordray

Leunora Salihu was born in 1977 in Prishtina, Kosovo, and fled to Germany in 1999. She continued her studies at the Muthesius Kunsthochschule in Kiel and later transferred to the Kunstakademie Düsseldorf. Since then, she has received several awards and has been included in a number of group exhibitions at institutions including The National Gallery of Kosovo (2017), Philara Stiftung (2015), Herzliya Museum of Contemporary Art (2015), Temporary Art Centre, Eindhoven (2015), Museum Kunstpalast Düsseldorf (2014/15), and Kunstraum Düsseldorf (2012). Salihu's first noteworthy solo exhibitions were in 2011/12 at the Lehmbruck Museum in Duisburg and recently at Schloss Detmold (2023), Skulpturenpark Waldfrieden in Wuppertal (2021), Philara Stiftung (2020), and at the K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (2017). She was also nominated for the Prize of the Böttcherstraße in Bremen (2022). She presented a solo exhibition at Schloss Detmold (2023) and took part in a group exhibition of the NATIONAL-BANK Collection at the Ludwig Museum in Koblenz (2024). Leunora Salihu lives and works in Düsseldorf.

Albrecht Schnider, born in 1958 in Lucerne, graduated from the Hochschule für Gestaltung and the University of Bern in 1987. He has received numerous grants and awards for his work, including Eidgenössisches Kunststipendium in 1989, 1990, and 1992, Istituto Svizzero in Rome in 1990, and the Manor-Kunstpreis of Lucerne in 1994. Schnider held a professorship at the Hochschule der Künste in Bern. Important institutional solo exhibitions include Kunstmuseum Thun (2021), Helmhaus, Zurich (2014), Haus am Waldsee, Berlin (2011), Kunstmuseum Solothurn (2011), Aargauer Kunsthaus (2006), Kunstraum Oktogon, Bern (2005). Significant group exhibitions include Helmhaus, Zurich (2017), Kunsthalle Bern (2016), Kunstmuseum Luzern (2016), Galleria d'Arte Moderna, Milan (2015), Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen (2015), Bonnefantenmuseum (2014), Kunstmuseum Bern (2013), Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus (2012), Kunsthalle Bremen (2012), Kunsthalle zu Kiel (2010), Nietzsche-Haus, Sils-Maria (2009/10), Kunstverein Lübeck (2008). His work is included in numerous public collections including the Kunsthaus Zurich, Kunstmuseum Bern, Kunstmuseum Luzern, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Kupferstichkabinett Berlin, Schering Stiftung, Berlin, and Swarovski, Austria. Albrecht Schnider lives and works near Bern.

LEUNORA SALIHU, ABRECHT SCHNIDER A PLANT. A PERSON. A LIFE.

GALERIE THOMAS SCHULTE
28. JUNI ^{BIS} 30. AUGUST 2025



Galerie Thomas Schulte
Potsdamer Strasse 81B
10785 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 62 75 50
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:
Tue – Sat, 12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Leunora Salihu
Säule (Detail), 2011
2 part work, plaster, iron, wood
45 × 205 × 90 cm | 17 3/4 × 80 3/4 × 35 3/8 in

Galerie Thomas Schulte zeigt eine Doppelausstellung mit Skulpturen von Leunora Salihu und Malereien von Albrecht Schnider. In *A Plant. A Person. A Life.* – der Titel stammt aus einem Gedicht von Schnider – widmen sich die Arbeiten aus einer jeweils ganz eigenen Perspektive klassische Themen und Fragen der Bildhauerei beziehungsweise der Malerei. Obgleich im Leben, in lebendigen Dingen und Alltagsformen verwurzelt, wird das scheinbar Bekannte verfremdet. Strukturell und dennoch voller Bewegung, entfalten sich die Arbeiten durch Wiederholung und zufällige Begegnungen: eine konstruierte Natur, die zu existentiellen Streifzügen einlädt.

Zwei miteinander verbundene Motive tauchen allmählich in Schniders Bildern auf: Blumen und Pflanzen sowie Anspielungen auf Portraitalmalerei. Durch das Prinzip der Reduktion und ein Gleichgewicht zwischen Kontrolle und Zufall grenzen seine Bilder an das Figürliche an, streifen allerdings nur dessen Rand. Obwohl wir vielleicht schnell Gesichter und Köpfe auf den Leinwänden erkennen mögen, lösen sie sich genauso rasch in den Hintergrund auf und werden zu etwas anderem. Manchmal führen die Bilder sowohl florale als auch menschliche Formen in einer Komposition zusammen. In einem neuen Gemälde beispielsweise wird ein grüner, belaubter Stängel vertikal auf die glatten Konturen einer weißen Silhouette aufgelegt, wie ein Schädel im Profil. Eine rosa Blüte öffnet sich genau über dem, was ein Auge sein könnte. Die Beziehung zwischen der Form der Blüte und der des Auges ist eine, die immer wieder in den Vordergrund gestellt wird – nämlich die zwischen Figuration und Ornament, gleichzeitig elegant und beunruhigend. Es ist, als würde das eine dem anderen einen Spiegel vorhalten: eine Erinnerung an seine eigene Vergänglichkeit.

Sterblichkeit steht in einem Spannungsverhältnis mit einer Andeutung von Zeitlosigkeit. Schniders Prozess ist akribisch, er verbringt Zeit mit seinen Bildern und führt schnelle, fließende Gesten neben Momenten stiller Beobachtung aus. Er verwendet häufig einen breiten, selbst angefertigten Spachtel, um Farbe über die Oberfläche zu bewegen, manchmal wischt er sie weg und beginnt von vorn, und arbeitet mit dem Medium auf eine direkte, ganz unmittelbare Art, um das Bild in seine Form zu bringen. Eine Auswahl früherer Arbeiten, durch die langjährige thematische Anliegen deutlich werden, zeigt eine dauerhafte Beständigkeit in seinem Werk. In den eher skulpturalen Malereien kommt ein Gefühl der Permanenz besonders deutlich zum Ausdruck, als würde er Portraitbüsten darstellen.

In einem kürzlich entstandenen Bild verjüngt sich eine mittig entlang des unteren Bildrands positionierte Standfläche nach oben, darauf befindet sich eine ungefähr kopfförmige Form. Weitgehend weiß, eierschalenfarben, und gräulich mit dunklen Umrissen und einem monochromen Hintergrund, hat die Komposition eine gewisse Tiefe. Oben auf dem, was einem elegant zur Seite gewandten, abgewinkelten Kopf ähnelt, stehen bänderartige Wirbel für Haare. Selbst mit der steinähnlichen Farbgebung und dem scheinbar feststehenden Sockel suggeriert die gesamte Form einen Wirbelwind – stürmisch, als wäre sie im Begriff, sich aus der Leinwand herauszuwirbeln. Das angebliche Gesicht ist eher eine geschichtete und undeutliche Konstellation von potenziellen Gesichtszügen, gleichzeitig geisterhaft und fast cartoonartig. Eine kürzlich entstandene Lithografie ist in ihrer Erscheinung ähnlich skulptural – zu sehen ist eine Reihe von silbergrauen Rosen, vereinfachte runde Formen, die die Bildfläche füllen, miteinander verbunden durch Stängel, die sich fließend in unterschiedliche Richtungen bewegen: ein Echo der Stängel in den beiden früheren Gemälden *Ohne Titel (Study VII & VIII)* von 2015. Die Falten der Blütenblätter erhalten ihre Grundform durch Spiralen aus dunkleren und helleren Farbtönen – eine chaotische, aber kontrollierte, allmähliche Bewegung, die auf Wachstum oder Veränderung hinweist, auf ein Zurückweichen oder Hervortreten.

Durch das Zusammenspiel von Öffnungen und Einhegungen, Ein und Aus, wie der Rhythmus des Atmens, nehmen solche Bewegungen und Regelmäßigkeiten auch in Salihus Arbeit Form an. Die kleinformatische Arbeit *Insel (2025)* besteht ebenfalls aus runden Formen. Auf einer gerundeten, länglichen Platte erscheinen vertikal zwei hornähnliche Erhebungen mit Öffnungen in ihrer Mitte. Im Gegensatz zur glatten, spiegelnden Goldlasur der Standfläche – durch die der Eindruck von Weichheit und Biegsamkeit entsteht – haben die dunklen, matten

konischen Formen eine gröbere und leicht unregelmäßige Struktur. Betrachtet man sie von der Seite, offenbart die Skulptur ihre Tiefe: Die dunklen Kegel strecken sich energisch nach außen und lassen an Industriestützen oder organische Auswüchse denken.

Salihus Skulpturen, in unterschiedlichen Größen, stehend, hängend oder an der Wand befestigt, transportieren körperliche und architektonische Referenzen mithilfe unterschiedlicher Materialien: von Holz und Keramik bis zu Gips und Eisen, die manchmal auch in ein direktes Zusammenspiel gebracht werden. Mit sich wiederholenden und modularen Formen führt Salihu Konstruktionsprozesse durch, die sowohl von einer überlegten vorsätzlichen Herangehensweise an die Materialien als auch von einem Grad an Spontaneität in ihren expressiven Fähigkeiten zeugen. Diese Dualität zeigt sich deutlich auf unterschiedlichen Ebenen in ihren Arbeiten und erreicht durch komplexe skulpturale Überlegungen und ihre Verbindung zum Körper und zu ihrer Umgebung ein Gleichgewicht. Wohnen – die Beziehung zwischen Leben und Raum – ist ein besonderes Anliegen, das in unterschiedlichen Verweisen sowohl auf Schutzhüllen und innere Welten und das emotionale Gewicht, die sie tragen können, durchscheint.

Dies lässt sich an der Arbeit *Säule* (2011) sehen, die aus zwei weißen, horizontal auf dem Boden platzierten gestreckten architektonischen Formen besteht. Eine davon ist eine feste Form aus sichtbaren horizontalen Segmenten, gedreht wie eine Schraube oder ein DNA-Strang und somit verwandt mit Bausteinen und Konstruktionsprozessen, ist aber auch knochenartig und erinnert an eine Wirbelsäule. Die zweite ist eine rechteckige Säule, die flach und stabil liegt, dabei öffnet sich durch ihre ausgehöhlte Mitte ein Raum, mit dem Potenzial, entweder Unterstützung oder aber Umhüllung für die andere Form zu bieten. Diese werden parallel zueinander platziert, mit einem Zwischenraum, und nehmen einen menschlichen und keinen monumentalen Maßstab an, dabei bleibt die Möglichkeit bestehen, dass die Formen auch wiederholt werden oder sich weiter in den Raum erweitern könnten. Auf ähnliche Weise reckt sich die neue Holz- und Keramikskulptur *Spine I* (2025) wie ein aktiver Körper in die Höhe. Die glatte Regelmäßigkeit ihrer aufeinandergestapelten Wirbel und die steife, aufrechte Position werden durch die scheinbare Flexibilität der fleischähnlichen Terrakotta ausgeglichen. Je nach Perspektive könnte die Arbeit auch an das Exoskelett eines Insekts erinnern, oder vielleicht sogar an eine Kommode: Sie ist hinsichtlich Funktion und Vitalität nicht eindeutig festgelegt. Sie scheint – und das ist typisch für Salihus Werke – zwischen unterschiedlichen Seinszuständen zu schweben, gleichzeitig innerlich und äußerlich, mobil und statisch. Ihre Präsenz könnte von Dauer sein oder auch nur vorübergehend.

Durch die ausgestellten Arbeiten zieht sich eine stille Suche – nach Form, angeleitet von Material und Prozess – sei es in Salihus rhythmischen Strukturen und ihrer körperlichen Auseinandersetzung mit dem Raum, oder Schniders wohlüberlegte Herangehensweise an malerische Kürzel. Evokativ und innig, aber dennoch abseits, lässt sich *A Plant. A Person. A Life.* als eine konkrete Geste in die Richtung des Abstrakten lesen – ein Ort, an dem das Flüchtige zur Quelle der Kontinuität wird.

Text von Julianne Cordray
Übersetzung von Wilhelm v. Werthern

Leunora Salihu wurde 1977 in Prishtina, Kosovo, geboren und floh 1999 nach Deutschland. Sie setzte ihr Studium an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel fort und wechselte anschließend an die Kunstakademie Düsseldorf. Seitdem hat sie mehrere Preise erhalten und war in einer Reihe von Gruppenausstellungen in Institutionen wie The National Gallery of Kosovo (2017), Philara Stiftung (2015), Herzliya Museum of Contemporary Art (2015), Temporary Art Centre, Eindhoven (2015), Museum Kunstpalast Düsseldorf (2014/15) und Kunstraum Düsseldorf (2012) vertreten. Salihus erste bemerkenswerte Einzelausstellungen waren 2011/12 im Lehmbruck Museum in Duisburg und kürzlich im Skulpturenpark Waldfrieden in Wuppertal (2021), in der Philara Stiftung (2020) und in der K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (2017). Außerdem wurde sie für den Preis der Böttcherstraße in Bremen (2022) nominiert. Sie zeigte eine Einzelausstellung im Schloss Detmold (2023) und war Teil einer Gruppenausstellung der NATIONAL-BANK Collection, Ludwig Museum Koblenz (2024). Leunora Salihu lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Albrecht Schnider, geboren 1958 in Luzern, machte seinen Abschluss an der Hochschule für Gestaltung und der Universität Bern 1987. Er wurde vielfach für seine Arbeit ausgezeichnet, unter anderem mit dem Eidgenössischen Kunststipendium in den Jahren 1989, 1990 und 1992, vom Istituto Svizzero in Rom 1990 und mit dem Manor Kunstpreis der Stadt Luzern 1994. Schnider ist Professor an der Hochschule der Künste in Bern. Wichtige Einzelausstellungen richteten aus das Kunstmuseum Thun (2021), Helmhaus, Zürich (2014), Haus am Waldsee, Berlin (2011), Kunstmuseum Solothurn (2011), Aargauer Kunsthaus (2006), Kunstraum Oktogon, Bern (2005). Zu seinen wichtigsten Gruppenausstellungen zählen jene im Helmhaus, Zürich (2017), Kunsthalle Bern (2016), Kunstmuseum Luzern (2016), Galleria d'Arte Moderna, Mailand (2015), Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen (2015), Bonnefantenmuseum (2014), Kunstmuseum Bern (2013), Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus (2012), Kunsthalle Bremen (2012), Kunsthalle zu Kiel (2010), Nietzsche-Haus, Sils-Maria (2009/10) und Kunstverein Lübeck (2008). Seine Arbeiten finden sich in vielen öffentlichen Sammlungen, darunter das Kunsthaus Zürich, Kunstmuseum Bern, Kunstmuseum Luzern, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Kupferstichkabinett Berlin, Schering Stiftung, Berlin, und Swarovski, Österreich. Albrecht Schnider lebt und arbeitet in einem kleinen Ort in der Nähe von Bern.