

大卫·奥斯特洛夫斯基 (David Ostrowski)：让我这么说吧

阿那亚艺术中心北岸馆

2025 年 5 月 27 日至 11 月 23 日

阿那亚艺术中心北岸馆荣幸呈现德国艺术家大卫·奥斯特洛夫斯基 (David Ostrowski) 在中国的首场美术馆个展“让我这么说吧”，聚焦艺术家最具代表性的“F 系列”作品。

步入展厅，由不规则的喷绘线条所构成的大尺幅绘画映入眼帘，画面底色为白色或深色的丙烯，甚至是未经处理的画布；走近细看，则会发现画布上还拼贴了废纸、胶带、棉布碎片等来自艺术家工作室的日常材料。奥斯特洛夫斯基以极其直觉的方式，将线条、色彩与姿势 (gesture) 构建为纯粹的形式。“F 系列”标题中的字母“F”常被解读为“失败 (failure)”或“错误的绘画 (Fehlermalerei)”，但艺术家选择这一字母的动机实则只是出于直觉。这些看似“失败”或“错误”的视觉尝试旨在对绘画的形式进行反思与质疑，讽刺式地解构了绘画的传统与权威。

展览标题“让我这么说吧”进一步以轻松、随性的口吻打破了当代艺术展览的某种严肃性；布展方式亦跳脱常规，绘画被错落悬置于空间中央，实现了“立体化”的呈现。如此，奥斯特洛夫斯基的绘画在不同的观看路径与空间结构中生成了多重意义。

此次展览由阿那亚艺术中心助理策展人高良娇和副策展人吴伊扬共同组织。

关于艺术家

大卫·奥斯特洛夫斯基，1981 年出生于科隆，现工作、生活于科隆。

大卫·奥斯特洛夫斯基曾在杜塞尔多夫艺术学院 (Düsseldorf Art Academy) 就读，师从阿尔伯特·厄伦 (Albert Oehlen)。自 2022 年起，他在卡尔斯鲁厄艺术学院担任绘画教授。部分个展包括：施布特-玛格画廊纽约空间 (2024)、东京 Fig 画廊 (2023)、纽约 Ramiken 画廊 (2023)、施布特-玛格画廊柏林空间 (2021)、华沙 Avant-Garde Institute (2020)、哥本哈根 Jir Sandel (2020) 和巴黎 Sundogs (2019) 等。部分群展包括：柏林艺术学院 (2021)、贝鲁特 Aishti 基金会 (2018)、格拉茨艺术与媒体中心 (2014) 和伦敦当代艺术学院 (2014) 等。他的作品被众多国际机构收藏，如：贝鲁特 Aishti 基金会、哥本哈根 Arken 现代艺术博物馆、墨西哥城 Colección Jumex、都灵桑德雷托·雷·雷鲍登戈基金会、洛杉矶县艺术博物馆以及巴黎路易威登收藏馆等。



媒体垂询
高良娇
gaoliangjiao@aranya.cc
M +86 138 1143 1757

www.aranyaartcenter.com/
10:00 - 18:00, 周一闭馆
0335 782 5660
中国河北省秦皇岛市北戴河新区阿那亚北岸 (九期) 滨河商业街 W30

关于阿那亚艺术中心

阿那亚艺术中心是一个当代艺术中心，坐落于中国河北省秦皇岛市北戴河新区阿那亚社区。其建筑由如恩设计研究室设计。其厚重的体量、深色的立面和不同质感的混凝土墙砖，让建筑从外部看起来像一块坚韧的岩石。内部的螺旋楼梯则将底部的圆形剧场与每个展厅连接起来。

自 2019 年 5 月开馆以来，阿那亚艺术中心已经举办了数十场展览，包括群展“相去几何”、“走访工作室”和“出门写生！”，以及安塞姆·雷尔（Anselm Reyle）、希尔维·夫拉里（Sylvie Fleury）、陶辉、加布里尔·库里（Gabriel Kuri）、蒋志、毛利悠子（Yuko Mohri）和杨沛铿等艺术家的个展。

阿那亚艺术中心的首个分馆——阿那亚艺术中心北岸馆于 2024 年 9 月 22 日正式启幕。



媒体垂询
高良娇
gaoliangjiao@aranya.cc
M +86 138 1143 1757

www.aranyaartcenter.com/
10:00 - 18:00, 周一闭馆
0335 782 5660
中国河北省秦皇岛市北戴河新区阿那亚北岸（九期）滨河商业街 W30