

朱迪·沃森

阿那亚艺术中心北岸馆

2025 年 5 月 27 日至 11 月 23 日

阿那亚艺术中心北岸馆荣幸呈现澳大利亚原住民艺术家朱迪·沃森（Judy Watson）在中国的首场美术馆个展，展出沃森于 2019 至 2023 年间创作的大型绘画与影像作品。

沃森的作品中常见的靛蓝色承载着其家族与祖先的记忆，而赭石则象征着土地与血脉的联系。艺术家是昆士兰州西北部瓦安伊部落（Waanyi）的后裔，母系原住民历史与家族女性的形象是她重要的灵感源泉。瓦安伊人亦称“流水之人”，水不仅象征生命，也是记忆的载体，因此水的意象始终贯穿于她的作品中。沃森以个人与集体记忆为纽带，持续探索身份认同与历史文化记忆的延续与回响。

沃森还在画面中叠加地图、温度曲线、地貌轮廓等图像元素，水体污染、流域消失、土壤侵蚀是她感知气候变化的路径，也成为其回应殖民暴力的重要媒介。此外，作品中的“脊柱”与“立石”图像，既指涉承载神圣意义的形态，也对应身体部位，象征原住民文化的传承与抵抗，并以某种纪念碑式的恒久性强调了殖民历史的幽灵从未远去。

此次展览由阿那亚艺术中心助理策展人高良娇和副策展人吴伊扬共同组织。

关于艺术家

朱迪·沃森，1959 年出生于澳大利亚昆士兰州的蒙杜贝拉（Mundubbera），现工作、生活于布里斯班。

自 20 世纪 80 年代以来，沃森广泛参加展览，曾共同代表澳大利亚参加 1997 年威尼斯双年展，并在 2006 年荣获第 23 届澳大利亚国家原住民和托雷斯海峡岛民的纸上作品奖。她还是 2006 年维多利亚州国立美术馆克莱门格当代艺术奖的获得者。2011 年，沃森的展览“水线”在澳大利亚驻华盛顿大使馆展出；2012 年，她参加了悉尼双年展；2018 年，新南威尔士美术馆举办了主题为“记忆的边缘”的大型作品展。她的作品被澳大利亚和国际上一些重要机构收藏，包括澳大利亚所有州立机构、澳大利亚国立美术馆、东京工业大学、台北市立美术馆、大英博物馆以及澳大利亚当代艺术博物馆和泰特美术馆共同收藏。



媒体垂询
高良娇
gaoliangjiao@aranya.cc
M +86 138 1143 1757

www.aranyaartcenter.com/
10:00 - 18:00, 周一闭馆
0335 782 5660
中国河北省秦皇岛市北戴河新区阿那亚北岸（九期）滨河商业街 W30

关于阿那亚艺术中心

阿那亚艺术中心是一个当代艺术中心，坐落于中国河北省秦皇岛市北戴河新区阿那亚社区。其建筑由如恩设计研究室设计。其厚重的体量、深色的立面和不同质感的混凝土墙砖，让建筑从外部看起来像一块坚韧的岩石。内部的螺旋楼梯则将底部的圆形剧场与每个展厅连接起来。

自 2019 年 5 月开馆以来，阿那亚艺术中心已经举办了数十场展览，包括群展“相去几何”、“走访工作室”和“出门写生！”，以及安塞姆·雷尔（Anselm Reyle）、希尔维·夫拉里（Sylvie Fleury）、陶辉、加布里尔·库里（Gabriel Kuri）、蒋志、毛利悠子（Yuko Mohri）和杨沛铿等艺术家的个展。

阿那亚艺术中心的首个分馆——阿那亚艺术中心北岸馆于 2024 年 9 月 22 日正式启幕。



媒体垂询
高良娇
gaoliangjiao@aranya.cc
M +86 138 1143 1757

www.aranyaartcenter.com/
10:00 - 18:00, 周一闭馆
0335 782 5660
中国河北省秦皇岛市北戴河新区阿那亚北岸（九期）滨河商业街 W30