

Stephen Prina
Filthy Rat
Curated by José-Luis Blondet

21.09.–03.11.2012

-

Erster Raum / First Room:

Haberdashery, 2002

2 Paar Manschettenknöpfe, Silber, Schmuckboxen / 2 pair of silver cufflinks, jewellery boxes

10 x 8,5 x 3 cm

Edition 5/7

Jede Schatulle ist zu präsentieren auf einem weiß lackierten Sockel

mit den genauen Massen von 132 x 20 x 20 cm

Die Sockel sind versehen mit einer Haube aus Plexiglas mit den Massen 20 x 20 x 20 cm

Die Sockel müssen einander gegenüberstehen, die Schatullen geöffnet, mit der Öffnung zueinander

Each jewellery box is to be presented on a white lacquered pedestal with the following dimensions: 132 x 20 x 20 cm. On top of the pedestal acrylic glass covers with the dimensions 20 x 20 x 20 cm are placed. The pedestals and the open side of the jewellery boxes have to face each other.

PUSH COMES TO LOVE: PHOTOGRAPHER'S GRAY CARD, 1999–2008

latex lacquer

Variable Größen / dimensions variable

Durchgang / Passage:

Untitled/Exquisite Corpse: The Complete Paintings of Manet

229 of 556

Claude Monet et sa femme dans son studio flottant

(Claude Monet and His Wife in His Floating Studio)

1874

Hammer Gallery, New York, 2010

2 Flächen / 2 panels

Schnur, Messingstifte / cord, brass pins

links / left: 106 x 134,6 cm

rechts / right: 66 x 83 cm

Hauptraum / Main Space:

Blind No. 20, Seventeen-foot high Ceiling or Lower

Historial Van Dyke Brown, Historical Veridian Green, Indian Yellow Hue, Hansa Yellow Medium (to Mike Kelley), 2012

Acryl auf Leinen, Jalousie Mechanismus / acrylic on linen, window blind mechanism

3 Stoffbahnen/ panels

518 x 203 cm, 518 x 100 cm, maximale Größe / maximum dimensions

Blind No. 21, Seventeen-foot Ceiling or Lower

Pyrrole Orange, Vat Orange

(to Franz West), 2012

Acryl auf Leinen, Jalousie Mechanismus / acrylic on linen, window blind mechanism

2 Stoffbahnen / panels, Gaffer Tape / duct tape

518 x 203 cm, maximale Größe / maximum dimensions

+

PUSH COMES TO LOVE, 1999–2012

Inhalt einer Sprühdose der Farbe Schwarz - Glanz

Contents of one black gloss enamel spray paint

Variable Größen / Variable dimensions

Marino Formenti

Wien, AT, 2012

Kunstfaser, Polyamid / synthetic fiber, Polyamide, Farbcode / colour code: Modena, EAN 169118 1D35

235 x 158 cm

Kleiner Raum / Small Space:

Exquisite Corpse: The Complete Paintings of Manet

227 of 556

Baigneuses en Seine

(Bathers in the Seine)

1874?

Museu de Arte, São Paulo, March 7, 2011

2 Flächen / 2 panels

links / left: Tusche mit Tuch, Barrier - Papier / ink wash on rag, barrier paper

rechts / right: Offset Litographie auf Papier / offset lithography on paper

links / left: 132 x 98 cm

rechts / right: 66 x 83 cm

Exquisite Corpse: The Complete Paintings of Manet

228 of 556

Claude Monet et sa femme dans son studio flottant

(Claude Monet and His Wife in His Floating Studio)

1874

Neue Pinakothek, Munich, March 26, 2011

2 Flächen / 2 panels

links / left: Tusche mit Tuch, Barrier - Papier / ink wash on rag, barrier paper

rechts / right: Offset Litographie auf Papier / offset lithography on paper

links / left: 80 x 98 cm

rechts / right: 66 x 83 cm

Untitled/ Exquisite Corpse: The Complete Paintings of Manet

227 of 556

Baigneuses en Seine

(Bathers in the Seine)

1874?

Museu de Arte, São Paulo, 2012

2 Flächen / 2 panels

Schnur, Messingstifte / cord, brass pins

links / left: 132 x 98 cm

rechts / right: 66 x 83 cm

Büro / Office:

Exquisite Corpse: The Complete Paintings of Manet

229 of 556

Claude Monet et sa femme dans son studio flottant

(Claude Monet and His Wife in His Floating Studio)

1874

Hammer Gallery, New York, March 26, 2011

2 Flächen / 2 panels

links / left: Tusche mit Tuch, Barrier - Papier / ink wash on rag, barrier paper

rechts / right: Offset Litographie auf Papier / offset lithography on paper

links / left: 106 x 134,6 cm

rechts / right: 66 x 83 cm