

MISAKO & ROSEN

Fig.

170-0004 東京都豊島区北大塚 3-27-6 1F
Kita-otsuka, 3-27-6, Toshima-ku, Tokyo, 170-0004, Japan
Tel: 03-6276-1452 gallery@misakoandrosen.jp / www.misakoandrosen.jp

ジョン・リーペンホフ「Time Being」

2025.6.28 Sat - 7.27 Sun

展覧会会場 : MISAKO & ROSEN(1F) + Fig.(2F)

オープニング・レセプション : 2025.6.28 Sat 16:00-18:00 (beer party)

「The John Riepenhoff Experience」参加アーティスト :

水上愛美、ガブリエル・ハートリー、岡田理

「Handler」参加アーティスト : 長谷川繁

MISAKO&ROSEN は、アーティストランスペース Fig.とのコラボレーションにより、ジョン・リーペンホフの2度目の個展を開催いたします。リーペンホフはミルウォーキーを拠点に活動しているアーティストで、展示スペース「グリーンギャラリー」のオーナーであり、ミルウォーキーのダウンタウン地区で公共彫刻を毎年展示する非営利団体「スカルプチュアミルウォーキー」のエグゼクティブディレクターも務めています。ニューヨークのホイットニー美術館やベントンビルのクリスタル・ブリッジズ美術館をはじめ、各地の美術館での展覧会にも参加しています。

Fig.では、リーペンホフの初期のプラクティスと現在進行中の関心事を反映したコラボレーションシリーズを発表します。水上愛美、ガブリエル・ハートリー、岡田理の3名のアーティストは「ジョン・リーペンホフ・エクスぺリエンス」と名付けられたミニチュアギャラリーで絵画と彫刻からなる小作品を展示します。長谷川繁は1点の絵画作品を、リーペンホフによる「ハンドラー」として知られている装置（ジーンズを履いたリーペンホフの足からなる彫刻作品）を介して展示します。

MISAKO&ROSEN では、リーペンホフによる Sky Painting シリーズの最新作を展示します。このシリーズは、薄暗い戸外での夜空観察に基づいて制作された以前の絵画作品群に根ざしています。最新作となる展示作品は、時間をかけ一連の空を観察し、それらを直感的でありながら体系的に構成されたパターンと色彩として抽出し、提示しています。「Time-Being」と題された本展は、空を見つめるという行為が持つ、怠惰の創造的性質と、時間に浸り時間を意識することで経験される真の人間性性質の両方を示唆しています。メタレベルでは、本展には2つのデコイ（おとり）も含まれています。それは、今まで繰り返し登場しているフクロウと、新たに登場する動物である猫をモチーフとしたセラミック彫刻です。

協力 : Hagiwara Projects, Satoko Oe and 4649.

MISAKO & ROSEN Fig

170-0004 東京都豊島区北大塚 3-27-6 1F
Kita-otsuka, 3-27-6, Toshima-ku, Tokyo, 170-0004, Japan
Tel: 03-6276-1452 gallery@misakoandrosen.jp / www.misakoandrosen.jp

John Riepenhoff "Time Being" 2025.6.28 Sat - 7.27 Sun

Exhibition venue : MISAKO & ROSEN(1F) + Fig.(2F)
Opening reception : 2025.6.28 Sat 16:00-18:00 (beer party)

"The John Riepenhoff Experience" presents: Emi Mizukami, Gabriel Hartley, Shizuka Okada
and "Handler" with Shigeru Hasegawa

We are pleased to announce, presented in collaboration with artist-run gallery Fig., our second solo exhibition with Milwaukee-based artist John Riepenhoff. Riepenhoff, proprietor of the exhibition space, The Green Gallery, as well as the Executive Director of Sculpture Milwaukee, a non-profit organization responsible for an annual exhibition of public sculpture in downtown Milwaukee, has taken part in exhibitions at institutions including the Whitney Museum of American Art, New York and the Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville.

Indicative of Riepenhoff's earlier practice and ongoing concerns, Fig. will present a series of collaborative works in which artists Emi Mizukami, Gabriel Hartley and Shizuka Okada present small-scale paintings and sculpture within miniature galleries dubbed The John Riepenhoff Experience; Shigeru Hasegawa will present a single painting via a sculptural carrier known as a Handler; i.e. Riepenhoff's blue-jean clad legs. MISAKO & ROSEN will exhibit the most recent iteration of Riepenhoff's sky paintings; a series rooted in earlier paintings based upon obscured plein air observations of the night sky. Riepenhoff's most recent paintings are the result of gathering a series of observations of the sky, over time, distilling and presenting them via an intuitive yet systematic series of patterns and colors. Titled Time-Being the exhibition suggests both the generative nature of laziness – gazing at the sky – as well as the genuine human qualities experienced when immersed in and conscious of time. On a meta-level, the exhibition also include two decoys; ceramic sculptures – a recurring owl motif as well as a newly introduced animal – a cat.

Thank you to cooperating galleries: Hagiwara Projects, Satoko Oe and 4649.