

DISPLAY

perfettipietro

Occhio, Malocchio, Prezzemolo e Carota

A cura di Tommaso A. Vellasi

05.07.2025 - 31.08.2025

Non c'è alcun motivo per cui la papera sia lì.
Forse è l'equilibrio tra superfici lucide e forme infantili.

Un'intera generazione ha imparato l'arte contemporanea dai bugiardini dei rimedi omeopatici—solo per scoprire, troppo tardi, che Apollo non era un dio, ma una scatola di plastica con una finitura lucida.

Carota non è un titolo, è un suono.
Provate a pronunciarlo a occhi chiusi: vi verrà in mente il colore sbagliato.

L'installazione si rivela solo a uno sguardo distratto.
La papera Duplo vi osserva, come se sapesse dove siete stati.

Quel libro non si legge, è parte del paesaggio.

“Occhio, malocchio, prezzemolo e carota” è una formula sbagliata.
L'opera emette un rumore spettrale, come un elettrodomestico acceso altrove.

Il compito del visitatore è non interpretare.
È tutto più semplice:
una parola illuminata,
plastica colorata,
occhi, a me gli occhi,
e un dio sbagliato.

There is no reason for the duck to be there.
Perhaps it's the balance between gleaming surfaces and childlike forms.

An entire generation learned contemporary art from homeopathic remedy leaflets—only to discover, too late, that Apollo was not a god, but a plastic box with a glossy finish.

Carota is not a title; it's a sound.
Try saying it with your eyes closed, and you'll picture the wrong color.

The installation only reveals itself to a distracted gaze.
The Duplo duck watches, as if it knows where you've been.

That book will never be read; it's part of the landscape now.

“Occhio, Malocchio, Prezzemolo e Carota” is a broken spell.
The work produces a spectral noise, like an appliance running in another room.

The visitor's task is not interpretation.
It's simpler than that:
a lit-up word,
colored plastic,
eyes—keep your eyes on me—
and a misplaced god.



perfettipietro
Self-Portrait (Still Winking, Pocket Edition), 2025
LEGO eyes mounted on a LEGO brick
3,18 x 1,14 x 1,58 cm



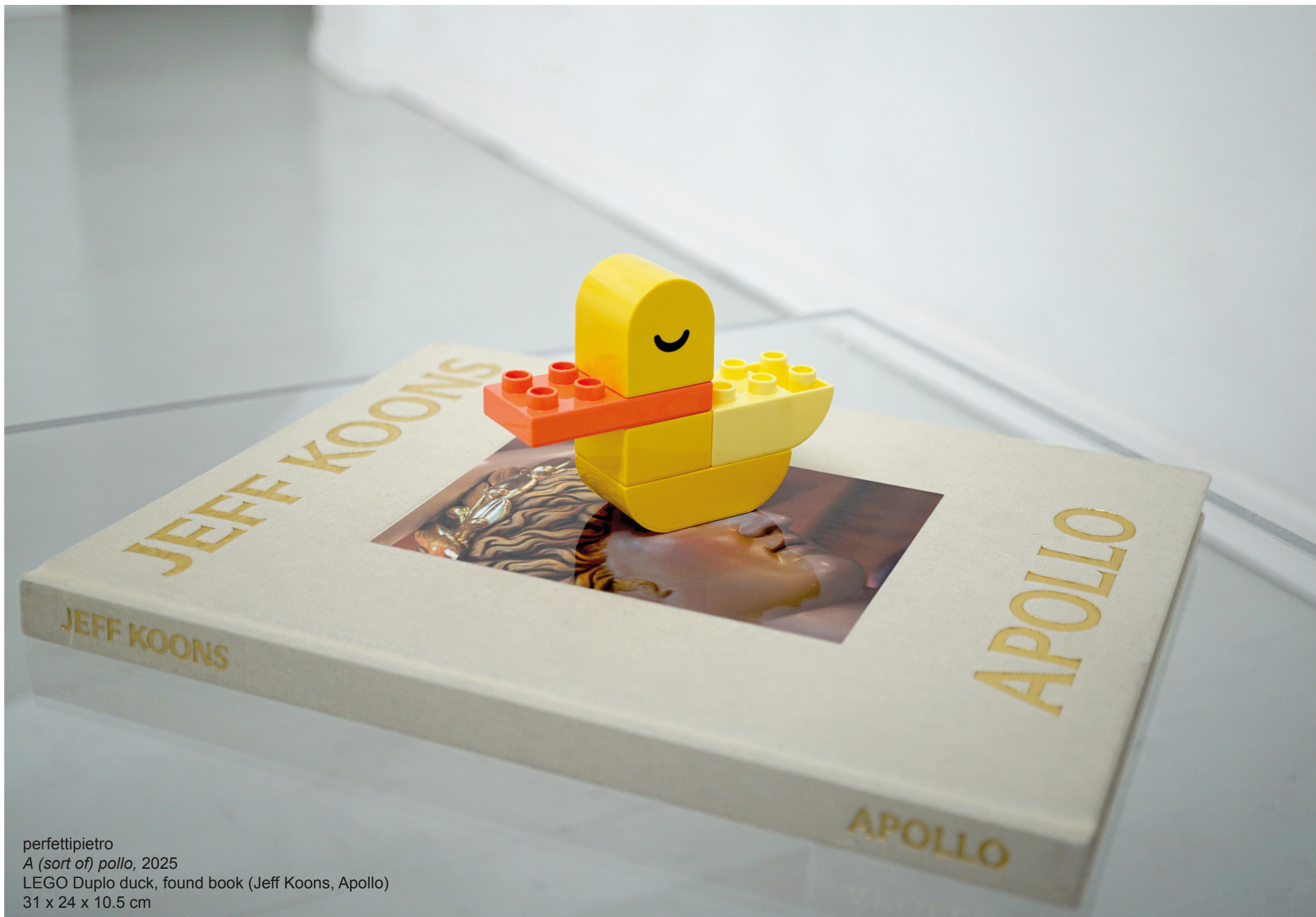
perfettipietro
Self-Portrait (Still Winking, Pocket Edition), 2025
LEGO eyes mounted on a LEGO brick
3,18 x 1,14 x 1,58 cm



perfettipietro
Self-Portrait (Still Winking, Pocket Edition), 2025
LEGO eyes mounted on a LEGO brick
3,18 x 1,14 x 1,58 cm



perfettipietro
A (sort of) pollo, 2025
LEGO Duplo duck, found book (Jeff Koons, Apollo)
31 x 24 x 10.5 cm



perfettipietro
A (sort of) pollo, 2025
LEGO Duplo duck, found book (Jeff Koons, Apollo)
31 x 24 x 10.5 cm



perfettipietro
A (sort of) pollo, 2025
LEGO Duplo duck, found book (Jeff Koons, Apollo)
31 x 24 x 10.5 cm



perfettipietro
A (sort of) pollo, 2025
LEGO Duplo duck, found book (Jeff Koons, Apollo)
31 x 24 x 10.5 cm



perfettipietro
Carota, 2023
Neon letters
35 x 6 cm



perfettipietro
Carota, 2023
Neon letters
35 x 6 cm



CAROTA

perfettipietro
Carota, 2023
Neon letters
35 x 6 cm



perfettipietro, *Occhio, Malocchio, Prezzemolo e Carota*, curated by Tommaso A. Vellasi, 2025, exhibition view, DISPLAY, Parma, IT



perfettipietro, *Occhio, Malocchio, Prezzemolo e Carota*, curated by Tommaso A. Vellasi, 2025, exhibition view, DISPLAY, Parma, IT

DISPLAY

artist – run/project space h24/7
Founded and curated by Massimo Allevato & perfettipietro
Vicolo al Leon d'Oro 4/A, Parma, Italy

perfettipietro vive e lavora a Parma. La sua pratica artistica è influenzata dall'incontro casuale con oggetti e materiali che suscitano in lui un'attrazione spontanea e talvolta incontrollata. Attraverso un compulsivo, maniacale e ordinato processo di accumulo, selezione, rielaborazione e appropriazione intuitiva di diversi riferimenti, l'artista genera un archivio di idee, ossessioni, simboli, riti infantili e vuoti emozionali da riempire, che si tramutano in opere (auto)ironiche ed evocative.

perfettipietro lives and works in Parma, IT. Spanning various media and techniques, his works emerge from a spontaneous -and sometimes uncontrolled- attraction to different objects and materials he encounters by chance. Through a compulsive, maniacal yet methodical process of accumulation, selection, appropriation, and intuitive re-elaboration of various references, the artist generates his own archive of ideas, obsessions, symbols, childhood rituals and emotional voids to be filled, which eventually turn into (self) ironic and evocative works.

<https://perfettipietro.com/>

DISPLAY is an artist-run/project space based in Parma (Italy), founded in 2018 and directed by Massimo Allevato and perfettipietro.

Taking a cue from a curatorial and artistic approach based on researching and collecting images found on the Internet, the exhibition space is conceived as a hybrid device, an analogical and digital display visible 24/7 through its glassdoor.

Full documentation of the past exhibitions at DISPLAY is available at www.spaziodisplay.com

CONTACT

hello@spaziodisplay.com

