

Grupinė paroda „Sienos yra naktiniai gyvūnai / Borders are Nocturnal Animals“ Šiuolaikinio meno centre

Iki rugsėjo 14 d. Šiuolaikinio meno centre (ŠMC) veikia Neringos Bumblienės ir Emilie Villez kuruota grupinė paroda „Sienos yra naktiniai gyvūnai / Borders are Nocturnal Animals“ (architektė Gabrielė Černiavskaja).

Parodoje pristatomi menininkai (-ės):

Andrius Arutiunian, Beyond the post-soviet su Anna Zvyagintseva, Louisa Bufardeci, Shilpa Gupta, Danylo Halkin, Agnė Jokšė, Nikita Kadan, Nikolay Karabinovych, Zhang Kechun, Viktor & Sergiy Kochetov, Jiří Kovanda, Agnieszka Kurant, Sandra Monterroso, Ciprian Mureșan, Deimantas Narkevičius, Marija Olšauskaitė, Prabhakar Pachpute, Vandy Rattana, Christine Rebet, Christian Salablanca, Algirdas Šeškus, Emilija Škarnulytė, Slavs and Tatars, Anastasia Sosunova, Shimpei Takeda, Kota Takeuchi, Thu Van Tran, Nomeda & Gediminas Urbonas, Aaron Young, Shen Yuan

Šio projekto išeities taškas – geopolitinė suirutė, sukelta Rusijos karo Ukrainoje. Parodoje tyrinėjama Lietuvos ir ją supančio regiono kolonijinė istorija, įpinant ją į platesnį tarptautinį naratyvą ir išryškinant tarpusavio sąsajas. Koks normalumas įmanomas tebesitęsiančio konflikto kaimynystėje, praėjus trejiems metams nuo plataus masto invazijos pradžios gyvai stebint pasikartojančią istoriją? Parodoje atskleidžiamos skirtingų pasaulio regionų istorijos, ilgą laiką užgožtos dominuojančių galios diskursų.

Parodos pavadinime slypi nuoroda į Lubos Jurgenson esė „Kai mes pabudome. 2022 m. vasario 24 d. naktis: invazija į Ukrainą“ („Quand nous nous sommes réveillés. Nuit du 24 février 2022: invasion de l'Ukraine“, Verdier, 2023), kurioje rašoma: „Sienos yra naktiniai gyvūnai, jos juda, kol mes miegame. Turėtume visada būti budrūs.“ Ekspozicijoje susitelkiama į invazijos grėsmę, praeities okupacijų šmėklas ir išliekančias tikėjimo bei kalbos sistemas, kuriomis grįsta šio regiono gyventojų stiprybė ir atsparumas priešinantys represijoms. Pristatomi menininkai, pasitelkdami vaizduotę, poeziją ir protėvių išmintį kaip politinius įrankius, taip pat taikydami tiesiogines, dokumentines prieigas, tyrinėja sudėtingą kolonijinę istoriją, dabartinę tikrovę ir bando įsivaizduoti ateitį.

Energijos klausimas parodoje nagrinėjamas atsižvelgiant į galios santykius, veikiančius gamtos išteklių kontekste – jėgas, formuojančias valstybių politiką ir kraštovaizdį, kur eksploatacinė veikla išryškėja kaip pastovus kolonijinės priespaudos bruožas. Ekologinės eksploatacijos ir karo pasekmės pristatomuose darbuose atskleidžiamos per ilgai po konfliktų išliekančius toksiškus pėdsakus ir randus kraštovaizdyje. Žvilgsnis į landšaftą peržengia kartų ribas ir virsta refleksija apie istorijos kartojimąsi bei giluminį laiką. Parodoje energija taip pat vaizduojama kaip dvasinė varomoji jėga, o gamta – kaip pasipriešinimo katalizatorius, aktyvuojamas per ikimodernius ritualus ir tikėjimus, saugančius kultūrinę tapatybę.

Paroda „Sienos yra naktiniai gyvūnai / Borders are Nocturnal Animals“ pirmąsyk buvo pristatyta 2024 m. rudenį meno erdvėse KADIST ir „Palais de Tokyo“ Paryžiuje, Lietuvos sezono

Prancūzijoje kontekste. Šį kartą paroda parengta bendradarbiaujant su KADIST ir apima gausų šios meno organizacijos kolekcijos kūrinių rinkinį, taip kuriant dialogą su pirmosiose parodose Paryžiuje pristatytais menininkais ir jų darbais.

Paroda veiks iki rugsėjo 14 d.