

DE

EMBRACING THE FOLD
Kinke Kooi und Roland Schimmel
10 Mai – 10 August 2025
Temporary Gallery. Zentrum für zeitgenössische Kunst

Mit einem Raumkonzept von Astrid Kajsa Nylander und Pål Rodenius
Kuratiert von Lisa Klosterkötter

Auszug des kuratorischen Texts zur Ausstellung:

[...] Die Arbeiten von Kinke Kooi und Roland Schimmel ergeben zusammen einen Atemzug, eine zweischrittige, aufeinander zufließende Bewegung: Zusammenziehen und ausdehnen, sich in Falten legen und wieder glätten, schrumpeln und wieder anschwellen, einziehen und ausbreiten.

Koois und Schimmels Arbeiten verhalten sich zueinander wie eine Kippfigur, eine Umstülpung, eine Umkehrung vom Großen ins Kleine, vom Äußeren ins Innerste und umgekehrt. Die präzise gesetzten, molekulartigen Kreisformen bei Roland Schimmel finden sich in Kinke Koois gezeichneten runden Perlen, Beeren, Fraktalen, in den natürlichen wie artifiziell angelehnten Gegenständen und Strukturen ihrer Bilder wieder. Als wäre eine zeitliche Verschiebung oder ein Abstraktionsgrad zwischen die beiden geraten.

Die Falte taucht in den Werken von Kinke Kooi auch als Falten der Scham und gleichzeitig als Falten der Selbstermächtigung auf. Dargestellt als vaginale Falte, als Altersfalte oder Bauchfalte, lösen sich stereotype Schönheitsideale wie auch die so lange unterdrückten und unsichtbar gemachten Lustkörper weiblich gelesener Personen in ihrer Tabuisierung auf.

Die Falte fungiert auch als Versteck, als Rückzugsort und Schutzhülle. Kinke Kooi sagt in einem Interview: *I come to the rest in the holes of shame, as it were. I live in them for a while, I explore them.* Sie beschreibt oft, wie Anfang der 1980er-Jahre, als sie an der Kunstakademie in Arnhem studierte, ihre dekorativen, geschwungenen, exzessiven Formen sich der damaligen Vorstellung widersetzen, dass Minimalismus und Rationalität überlegen sind. Dieser Widerstand schaffte einen starken Standpunkt, der sich bis heute durch jede Pore ihres reichen Werks zieht und macht sich zu eigen, was historisch als „weibliche“ Ästhetik abgetan wurde. Gleichsam ging für sie jener Prozess auch mit Schamgefühlen und Rückzugsimpulsen einher, die sie in ihren Arbeiten stetig thematisiert.

Koois Arbeit umfasst die Falte in einer Weise, die mit Körperwahrnehmung und auch der Herausforderung von Hierarchien verbunden ist: Wie sich die Elemente in ihrem Werk verflechten und ausdehnen, suggeriert eine nicht-hierarchische, miteinander verbundene Welt, in der keine einzelne Form dominiert – dies kann als Metapher für feministische Ideale der Relationalität als Fürsorge gelesen werden und schlägt eine Brücke zurück zu Gilles Deleuze, der diesen Aspekt der „Sorgearbeit der Falte“ jedoch auslässt.

Roland Schimmels Malereien umfassen die Falte weniger durch physische Materialität, sondern durch wahrnehmungsbezogene Expansion und Kontraktion. Denn sein Werk existiert nicht nur an der Oberfläche, es faltet sich vielmehr in die Netzhaut, in die Erinnerung, in das Nervensystem und macht die Wahrnehmung zu einem sich entfaltenden Prozess. Die Art und Weise, wie Farben und Farbverläufe Kanten auflösen und eine optische Instabilität erzeugen, deutet auf eine Faltung von Raum und Zeit hin, bei der das Sehen nicht fixiert ist, sondern sich immerzu verschiebt. Das dynamische Spiel von Licht und Sinneseindrücken in seinem Werk schafft einen Grad an Intensität, ähnlich wie Deleuze die barocke Falte als Energie beschreibt, die sich durch den Raum bewegt und die Realität selbst krümmt. Schimmels Arbeit faltet die Wahrnehmung in den Körper ein und verankert sie in der Erinnerung, in Nachbildern und neurologischen Prozessen.

So wie Kinke Koois Falten eine feministische Ethik der Fürsorge, Gleichheit und Verkörperung zum Ausdruck bringen, können Schimmels Wahrnehmungsfalten, indem sie feste visuelle Strukturen auflösen, ebenfalls eine Art radikale Offenheit, eine Aufhebung der Kontrolle über das Sehen selbst beinhalten. Diese gemeinsam durch künstlerische Prozesse hervorgebrachte Umarmung der Falte verweist auf eine fließende Weise, die Welt zu erfahren – eine, die sich strengen Kategorien ihrer Zeit, starren Hierarchien und festen Perspektiven widersetzt. [...]

Die vollständige Version des kuratorischen Textes von Lisa Klosterkötter finden Sie unter <https://www.temporarygallery.org/kinke-kooi-und-roland-schimmel/>

EN

EMBRACING THE FOLD

Kinke Kooi and Roland Schimmel

10 May – 10 August 2025

Temporary Gallery. Centre for Contemporary Art

With a spatial concept by Astrid Kajsa Nylander and Pål Rodenius

Curated by Lisa Klosterkötter

Excerpt from the curatorial text of the exhibition:

[...] Together, the works of Kinke Kooi and Roland Schimmel form a breath, a two-step movement that flows towards one another: contracting and expanding, folding and smoothing out again, shrinking and swelling again, drawing in and spreading out.

The relationship between Kooi's and Schimmel's works is like a reversible figure, an inversion, a reversal from large to small, from the outermost to the innermost and back again. Roland Schimmel's precisely placed, molecular circular forms find their counterparts in Kinke Kooi's hand-drawn round pearls, berries, and fractals, in the natural and artificial objects and structures of her paintings. It is as if a temporal shift or a degree of abstraction has come between the two.

The fold also appears in Kinke Kooi's works as folds of shame and simultaneously as folds of self-empowerment. Depicted as a vaginal fold, a wrinkle, or a belly crease, it dissolves stereotypical ideals of beauty as well as unsettles the taboo of the female desirous body, which has been suppressed and made invisible for so long.

The fold also functions as a hiding place, a retreat, and a shelter. In an interview Kinke Kooi has said: "I come to the rest in the holes of shame, as it were. I live in them for a while, I explore them." She often describes how in the early 1980s, when she was studying at the Art Academy in Arnhem, her decorative, curved, excessive forms opposed the idea that minimalism and rationality were superior. This resistance resulted in a strong position that still permeates every pore of her rich body of work today, reappropriating what has historically been dismissed as a "feminine" aesthetic. For her, this process also involved feelings of shame and an impulse to withdraw, which she continues to thematize in her work.

Kooi's work engages with the fold in a way that relates to body awareness and also to the challenging of hierarchies: the way the elements in her work intertwine and expand suggests a non-hierarchical, interconnected world, in which no singular form dominates – this can be read as a metaphor for feminist ideals of relationality and care and builds a bridge back to Deleuze, who, however, omits this aspect of the "care-work of the fold".

Roland Schimmel's paintings take up the fold less in its physical materiality and more in its perceptual dimension of expansion and contraction. His work does not only exist on the surface, but folds into the retina, into memory, into the nervous system, and renders perception an unfolding process. The way in which colors and color transitions dissolve edges and create optical instability points towards a folding of space and time in which vision is not fixed but constantly shifting. The dynamic play of light and perception in his work creates an intensity similar to how Deleuze describes the baroque fold as energy that moves through space and bends reality itself. Schimmel's work folds perception into the body and anchors it in memory, afterimages, and neurological processes.

Just as Kinke Kooi's folds articulate a feminist ethic of care, equality, and embodiment, Schimmel's perceptual folds, by dissolving fixed visual structures, may also hold a kind of radical openness, a suspension of control over vision itself. This embrace of the fold brought about collectively through artistic processes, points to a fluid way of experiencing the world –one that defies the strict categories of its time, rigid hierarchies, and fixed perspectives. [...]

A full version of the curatorial text by Lisa Klosterkötter can be found here:

<https://www.temporarygallery.org/en/kinke-kooi-and-roland-schimmel/>