

ALMA & /

Tērbatas iela 64
LV-1001 Rīga
alma@galerija-alma.lv
+371 29155572



VIKA EKSTA

BĒRES SLOBODĀ

Izstādes darbu pamatā ir Vikas Ekstas uzņemtie kadri, trijās 35 mm filmiņās, mākslinieces tantes Zofijas bērēs pirms aptuveni vienpadsmit gadiem.

“Bija februāra sals, un viensētai, kurā viņa dzīvoja, nevarēja piekļūt ar automašīnu. Uz mājām atnāca mācītājs un cilvēki, kas gribēja atvadīties. Tad zārks un visi sēru vainagi tika iznesti ārā. Procesija uzsāka virzību uz kapiem. Lai tur nogādātu zārku, to vispirms nesa uz rokām, tad pārlika ragavās, kurās bija iejūgts zirgs, un, visbeidzot, minibusā. Tālāk notika lūgšanu lasīšana, kapa rakšana, zārka ievietošana kapā un apbērsana ar zemi. Tam sekoja ziedu uzlikšana uz svaigās kopas, kā arī grupas foto ar visiem klātesošajiem radiniekiem un neliels bērnu mielasts autostāvvietā pie kapiem, kur aizgājušo pieminēja, uzkožot maizītes un iedzerot grādīgo...”

Toreiz nesen kā sāku fotografēt un sajūsminājos par MAGNUM foto aģentūras lielajiem klasiķiem, pārsvarā franču izcelsmes vīriešiem, kas veidoja foto stāstus visā pasaulē, dokumentējot, kā dzīvo tālajā Latīņamerikā, Ķīnā, Padomju Savienībā... Visās šajās vietās viņi ieradās kā neitrāli liecinieki, lai caur saviem objektīviem raudzītos uz svešām drāmām, tad iesēstos lidmašīnās, nonāktu Parīzē un analizētu iegūtās bildes no veiksmīgas kompozīcijas viedokļa.

Šķiet, ka uzņemot šos attēlus gribēju ieņemt līdzīgu nostāju. Tad arī es mēģināju piedalīties tuva cilvēka aizvadīšanā apbruņojoties ar kameru un šo vēso, analītisko skatienu, pieņemot neitrāla novērotāja nevis iesaistītā tuvinieka lomu.”

Rituālā notiekošo darbību attēliem ir atturīga antropoloģiskas pētniecības noskaņa, kad tiek analizēts, ko tieši kādas konkrētas kultūras cilvēki dara, lai atvadītos no aizgājušā cilvēka un sakārtotu pasauli, kurā palikušajiem būs jāturpina dzīve.

Izstāde apskatāma līdz 18.07.2025

Vika Eksta savā radošajā darbā koncentrējas uz autobiogrāfisko naratīvu un eksistenciālām tēmām, kā arī Latvijas lauku dzīves izpēti. Vika strādā ar fotogrāfiju, video, performanci un audiovizuālo arhīvu izpēti. Vika ir “ADC Young Guns”, “FK Portfolio” un pirmās Rīgas Fotogrāfijas biennāles balvas “Meklējam jauno fotogrāfijā!” ieguvēja. Viņas darbi atrodami Latvijas Nacionālā mākslas muzeja, Latvijas Fotogrāfijas muzeja, “VV foundation”, SEB bankas kolekcijās.

Izstādes kuratore: **Astrida Riņķe**
Dokumentārs video: **Kristians Fukss**

Rīgas Fotogrāfijas biennāle (RFB) ir starptautisks laikmetīgās mākslas notikums, kas fokusējas uz vizuālās kultūras analīzi un māksliniecisku reprezentāciju. Fotogrāfija biennāles nosaukumā tiek izmantota kā apvienojošs jēdziens ļoti dažādām attēla veidošanas mākslinieciskajām praksēm, kas 21. gadsimtā turpina transformēt laikmetīgās mākslas valodu. Katru otro gadu norisinās Rīgas Fotogrāfijas biennāles – NEXT programma. Iepazīstinot ar jauniem, perspektīviem autoriem, NEXT programma nodrošina redzamību un platformu, lai jaunie mākslinieki un kuratori varētu pieteikt sevi plašākā kontekstā. Rīgas Fotogrāfijas biennāles – NEXT 2025 programma norisinās no 24. aprīļa līdz 6. jūlijam ar plašu izstāžu un izglītības programmu, vārdu dodot Baltijas un citu valstu jaunajiem māksliniekiem un kuratoriem, kuri saturiski pievērsušies tēmas “neredzams, bet klātesošs” aspektiem.

Plašāka informācija: www.rpbiennial.com

Izstādi atbalsta: Valsts kultūrkapitāla fonds, Rīgas dome, Rīgas mākslas nedēļa (RAW), tipogrāfija ADverts, Arctic Paper, Arterritory.com, Echo Gone Wrong, NOBA, GroGlass