

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

Juergen TELLER | AUTHORS IN PORTRAIT

July 1 – July 31, 2025

Tuesday, Wednesday, Thursday 10 am - 6 pm and by appointment

Christine KÖNIG | Chapter III: DAS BILD UND SEIN BUCH, Schleifmühlgasse 1, 1040 Vienna

www.christinekoeniggalerie.com/exhibitions/juergen-teller-authors-in-portrait-65904126/?tab=exhibitionviews

#juergenteller @juergentellerstudio

#authorsinportrait

#christinekoenigchapter3 @christinekoenigchapter3

#schleifmühlgasse

Die artistische Lust, die Vielheit in der Einheit der Menschen abzubilden, ist im Porträt des "Weißbärtigen Mannes" von Tintoretto erkennbar, das principium individuationis in Reinkultur, also den stets vereinzelt Menschen – ohne die sozialen und modischen Accessoires von einst.

So etwas spielt sich auch in den Porträt-Fotos von Juergen Teller ab. Aber während der gemalte Klassiker an der Wand des Museums die Idee einer Ordnung widerspiegelt, zeigt der Fotograf von heute das Unaufgeräumte des Daseins und wie sehr die Dinge des Alltagslebens den Menschen ihr Gesicht geben.

(zit.n. Franz Schuh)

—

The artistic desire to depict the multiplicity in the unity of people is perfectly clear in Tintoretto's "White-bearded Man". It is a masterpiece because the artist has successfully captured the principium individuationis at its finest, that is, the always isolated individual without the social and fashionable accessories of the time.

Something similar also takes place in the portrait photographs of Juergen Teller, yet whereas the painted classic image on the museum's wall reflects the notion of order, the photographer of today reveals the untidiness of existence, and the extent to which the things of everyday life give a face to humanity.

(quot. Franz Schuh)

CREDITS IMAGES

1, 3, 5, 7, 9, 11, 12

Ausstellungsansicht Juergen TELLER | AUTHORS IN PORTRAIT

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2025

Foto: Niko Havranek

Exhibition view Juergen TELLER | AUTHORS IN PORTRAIT

Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2025

Photo: Niko Havranek

2

Juergen Teller

Karl Ove Knausgaard No.7, Glemmingebro, Sweden 2015, 2015

Giclée-Abzug

60.96 x 50.8 cm

Ed.1/5

Courtesy der Künstler und Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2025

Foto: Niko Havranek

Juergen Teller

Karl Ove Knausgaard No.7, Glemmingebro, Sweden 2015, 2015

Giclee print

60.96 x 50.8 cm

Ed.1/5

Courtesy the artist and Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2025

Photo: Niko Havranek

4

Juergen Teller

Friederike Mayröcker No.28, POP magazine, Issue 38, Spring/Summer 2018, Vienna 2018, 2018

Giclée-Abzug

60.96 x 50.8 cm

Ed.1/5

Courtesy der Künstler und Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2025

Foto: Niko Havranek

Juergen Teller

Friederike Mayröcker No.28, POP magazine, Issue 38, Spring/Summer 2018, Vienna 2018, 2018

Giclee print

60.96 x 50.8 cm

Ed.1/5

Courtesy the artist and Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2025

Photo: Niko Havranek

6

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

Juergen Teller

Franz Schuh No.1, Vienna 2021, 2021

Giclée-Abzug

60.96 x 50.8 cm

Ed.1/5

Courtesy der Künstler und Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2025

Foto: Niko Havranek

Juergen Teller

Franz Schuh No.1, Vienna 2021, 2021

Giclee print

60.96 x 50.8 cm

Ed.1/5

Courtesy the artist and Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2025

Photo: Niko Havranek

8

Juergen Teller

Slavoj Zizek No.2, Fantastic Man magazine, Ljubljana, Slovenia 2021, 2021

Giclée-Abzug

60.96 x 50.8 cm

Ed.1/5

Courtesy der Künstler und Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2025

Foto: Niko Havranek

Juergen Teller

Slavoj Zizek No.2, Fantastic Man magazine, Ljubljana, Slovenia 2021, 2021

Giclee print

60.96 x 50.8 cm

Ed.1/5

Courtesy the artist and Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2025

Photo: Niko Havranek

10

Juergen Teller

Agnes Varda No.1, Puss Puss magazine, Paris 2018, 2018

Giclée-Abzug

60.96 x 50.8 cm

Ed. 1/5

Courtesy der Künstler und Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2025

Foto: Niko Havranek

Juergen Teller

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

Agnes Varda No.1, Puss Puss magazine, Paris 2018, 2018

Giclee print

60.96 x 50.8 cm

Ed. 1/5

Courtesy the artist and Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2025

Photo: Niko Havranek

about Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

Zwei Formen der Erzählung, zwei Formen der Weltwahrnehmung. Während der Betrachter beim Bild meist mit einem Überfluss an Informationen überwältigt wird, die er Stück für Stück zu dechiffrieren versucht, lädt das Buch zur contemplatio ein. Das Zusammenspiel dieser beiden ästhetischen Dispositive ermöglicht somit die Verbindung zwischen Zeit und Raum. So wird das traditionelle Format 'Ausstellung' über sich selbst hinausgehoben und mit anderen Formen der künstlerischen Gestaltung auf neuartige Weise interdisziplinär verschränkt.

Etwas Wesentliches sei vorweggenommen: Denn es geht nicht nur um Bücher, die Künstler und ihre Werke beeinflussen – wie zum Beispiel das Erzählfragment „Der Bau“ von Franz Kafka, das den Impuls für installative Arbeiten von Bruce Nauman, Louise Bourgeois oder Rodney Graham gab. Oder umgekehrt die „Ästhetik des Widerstands“ von Peter Weiss, wo „Guernica“ von Picasso oder „Das Floss der Medusa“ von Théodore Géricault mit grosser Beschreibungslust in den Roman eingeschlossen werden und der Text somit ein musée imaginaire darstellt.

DAS BILD UND SEIN BUCH meint auch Texte, die buchstäblich ins Bild wandern, zu Material werden. Der Konzeptkünstler Joseph Kosuth hat beispielsweise einzelne Begriffe aus dem Roman „Korrektur“ von Thomas Bernhard entnommen und in eine dem Satzspiegel entsprechende Lichtinstallation transformiert.

Bei Gerhard Rühm sind die Verschränkungen noch komplexer. Das ehemalige Mitglied der Wiener Gruppe hat sich noch nie auf eine Gattung festlegen lassen und experimentiert seit 70 Jahren mit Sprache, Collage und Poésie sonore. Ob es nun mit Text versehene Fundstücke aus der Werbung sind oder Manifestationen der konkreten Poesie, wo das Wort gelegentlich den Charakter eines leeren Signifikanten annimmt und sich im Zeilenfall zu einer abstrakten Konfiguration organisiert.

Oder Thomas Hartmann, der sich in seiner Malerei als besonders aktiver Bewohner der Gutenberg-Galaxis ausweist: Bücher und Zeitschriften sind zentrale Inhalte seiner Bilder. Eine Welt der Buchstaben und Objekte wird evoziert, aber nicht abgebildet, da der Künstler Bücherregale mit verschiedenfarbigen Büchern malt oder diese Bücherregale gar umstürzen lässt. In Thomas Hartmanns Werken ist das Buch kein Objekt, das einen Inhalt zur Entschlüsselung anbietet, sondern immer Massenware. Man mag aus diesen Gemälden eine tröstliche oder trostlose Botschaft herauslesen – die vollgestopften Bücherwände und Regale, die keiner menschlichen Aufmerksamkeit mehr zu bedürfen scheinen, sondern sich

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

selbst genügen, lassen jedenfalls an eine Metapher denken, die einst Michel Foucault entworfen hat: "Der Mensch werde verschwinden wie am Meeresufer ein Gesicht im Sand."

DAS BILD UND SEIN BUCH entfaltet somit ein Glasperlenspiel, das sich auf verschiedenen Ebenen manifestiert. "Lesen heißt durch fremde Hand träumen," schrieb einst Fernando Pessoa. Man könnte die Formulierung auch umdrehen: "In der Betrachtung von Kunst zu träumen, heißt durch fremde Hand lesen." (Thomas Miessgang, 2024)

- - -

two forms of narration, two forms of perception of the world. Whereas the observer of a picture is mostly overwhelmed with an abundance of information, that they attempt to decipher piece by piece, the book invites contemplation. The interplay of these two aesthetic dispositives thereby enables the connection between time and space. In this way, the traditional format of "exhibition" is raised above itself, and interleaved in interdisciplinary fashion with other forms of artistic configuration in innovative ways.

Something essential should be pre-empted: for it is not only books which influence artists and their works – as for example the narrative fragment "Der Bau" by Franz Kafka, that provided the impulse for installation works by Bruce Nauman, Louise Bourgeois, or Rodney Graham. Or, conversely, "Ästhetik des Widerstands" by Peter Weiss, in which "Guernica" by Picasso or "Raft of the Medusa" by Théodore Géricault were included in the novel with great passion for description, and the text therefore represents a musée imaginaire.

DAS BILD UND SEIN BUCH also implies texts that literally wander into the picture, becoming material. The conceptual artist Joseph Kosuth took over, for example, individual terms from Thomas Bernhard's novel "Korrektur" and transformed them into a light installation corresponding to the area of the printed space.

With Gerhard Rühm the interconnections are even more complex. The former member of the Wiener Gruppe never settled on one specific genre, and has experimented for 70 years with language, collage, and poésie sonore. These might be found objects, furnished with text, from advertising, or manifestations of concrete poetry, where the word occasionally assumes the character of an empty signifier and, in printed alignment, organises itself into an abstract configuration.

Or Thomas Harmann, who proves himself to be a particularly active inhabitant of the Gutenberg galaxy in his paintings: books and journals form a central component of his pictures. A world of letters and objects is evoked, yet not depicted, since the artist paints bookshelves with books in a variety of colours, or even causes these bookshelves to fall down. In Thomas Hartmann's work, the book is not an object that offers content to be deciphered, but instead is always a product of mass merchandise. One might discern in these paintings a comforting or a bleak subtext – the fully stuffed walls of books and bookcases that appear not to require any human attention any more but instead are self-sufficient, nevertheless allow one to think of a metaphor that Michel Foucault once conceptualized: man will disappear, like a face in the sand on the seashore.

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

DAS BILD UND SEIN BUCH thereby unfolds a 'glasperlenspiel' that manifests itself on a variety of levels. "Lesen heißt durch fremde Hand träumen", Fernando Pessoa once wrote. One could also reverse the formulation: "In der Betrachtung von Kunst zu träumen, heißt durch fremde Hand träumen." (Thomas Miessgang, 2024)