

Anca Munteanu Rimnic**Treatise on Bruises**

6 June – 26 July 2025

Opening 6 June, 6–9pm

Please scroll down for the German translation

Anca Munteanu Rimnic's new exhibition is an expanded investigation of skins as conceptual and metaphorical places for her works, skins as they are impacted and transformed by internal or external forces. Skin's task to delimit separate bodies is made diffuse or blurry, allegorically turned against itself and into a study of confluence. Battered or caressed, resonated or muffled under layers of padding, exposed to inimical circumstances or treated like a precious relic, it mediates the pairing of the corporeal and the abstract in the artist's project, unifying things and selves and creating a space where they can be imprinted onto one another, engaged in an exchange of attributes.

The notion of a surface arising at the very intersection of inner turmoil and outer pressures – shaped by their opposed vectors – is captured in an expressionistically deformed physiognomy, equally monstrous and comical, placed on a standardized marble holder, like a mask having swallowed the head it camouflages (*Unknown*, 2025). A volume is reduced to a jagged surface: the face is the provisional armistice of the forces that puncture and dent it from within and without, proof and residue of their capacities of creation and de-creation. Elsewhere in the exhibition, a mirror is covered with fine organza fabric (*In and I*, 2025), producing the sense of a vacant visual field when one observes the work from a distance, an initial perception followed by a complex play of reflections and distortions as viewers approach the work and as elements of the décor begin to populate the blankness. Figures or objects become moiré patterns or are seemingly engulfed in a fog, presences are broken into shards or turned to colored shadows and clouds.

More direct engagements with skin appear in a tapestry (*Treatise on Bruises*, 2025) that seeks – both chromatically and materially – the likeness of damaged flesh, or a series of sculptural, intensely tactile works that reference goosebumps (*Succession of Notes*, 2025). Goosebumps are an involuntary response of the dermis to hormone surges triggered by temperature drops or heightened emotional states. Tiny muscles flex in the skin, hair follicles rise, self-perception is swaddled in a diaphanous, vibrating armor – it is as if the pores through which the skin breathes contracted and hardened into sculptural obstructions, like antennae capturing shifts in the environment. Replicating the bumps with different techniques, the works reflect the interplay of emotional stimulus and corporeal mechanics. An experience that is intensely personal and supremely collective, primordial and very much in the now – these contrasts are rendered as a bas-relief at the limit of the perceptible, preserving the tactile memory of an extinguished emotion and perhaps reanimating it.

Other works reimagine the sculptural body as an overflowing of confines, as that which always exceeds formal corsets, aesthetic containers and the width of pedestals (*Gaze*, 2025). Across the exhibition, becoming carapace or a blank space to be re-signified, a screen or an interruption, these actual or symbolic skins multiply points of contact between self and world, the ways in which these positions constitute one another, in which to have a body is to see it inflected by, folded and fused with that which the body is not.

Dynamic elements are added to this study of infinitesimal intervals and spaces of reciprocity by two more works – the actual but nearly imperceptible movement of an object and another's implied gestural choreography, its resonant understatement, articulate a common exploration of cognitive and imaginative thresholds. These are the points where something palpable – to the mind or to the senses – coheres out of amorphous masses of stimuli, of plumes of signifiers. The first object is

Haystack (2024), an imposing, totem-like presence, like an arte povera monument to grass itself and its cycles of regeneration, but also a model of disorder (which motivates the expression “to find a needle in a haystack” for tasks of devilish complexity). A haystack holds together that which renders it asunder. Introducing a mobile element in her sculpture – an electronic device hidden in the hay produces at intervals the slightest, soundless vibration of the stack – Anca Munteanu Rimnic accentuates this liminal quality. The vibration permeates the work with time, or responds to the two-fold conceptual nature of haystacks with a two-fold temporality. One is the temporality of the event, so slight it borders on the hallucinatory. “How much motion is, in fact, motion?”, the vibration forces us to ask. The second is the time of consciousness itself, discovering its own unknowability in the objects it examines, pulling apart a static but seemingly animated thing into smaller things and non-things and anti-things, into affirmations and negations, into distinct timelines and anachronic overlap.

This exercise in separation and compression is perhaps complemented by the silent maximalism of another work in the exhibition, a punctum of dark emphasis. This sculpture (*Canon*, 2025) brings together a few tens of reject ebony piano keys, defective because of their weight or the angle at which they were chiseled. The keys are gathered in a black mass whose geometry contrasts, as much as reconciles, what would have been their sonic stridency, maybe undetectable to the untrained ear, if they had been played. In the absence of sound and in its formal rigor, the reverberations of the stray sounds-that-never-were become resolved, harmonized with one another, in a cloud of echoes which precede their origin, of form, functions and fictions following one another in sync.

– Mihnea Mircan

Anca Munteanu Rimnic (b. 1974 in Bucharest, Romania) lives and works in Berlin. She graduated from the University of Fine Arts, Berlin, in 2001, and continued her studies at the Artcenter Pasadena and at the California Institute of the Arts, Los Angeles, USA, until 2004.

Selected solo exhibitions and performances include: *Rite for Fall* (performance), Kampnagel, Hamburg (2024); *Die for Life* (performance), Neumarkt Theater, Zurich (2022); *Lakta*, Mönchehaus Museum, Goslar (2016); *Nest*, Kunstverein Braunschweig (2015); *Hodoronc Tronc*, Wyspa Institute of Art, Gdansk (2015); *Ugly Show for Blind People*, Galeria Plan B, Cluj (2013); *X – Schule*, HAU/Hebbel am Ufer, Berlin (2011); *Urbania*, Schauspielhaus, Zurich (2011); *Der Schalter* (performance), Schauspielhaus, Zurich (2010); *Who should I sleep with?* (performance), Kampnagel Hamburg (2007). Selected group exhibitions include: *Hocus Focus*, Conector / OFF-space, Cluj (2025); *untr tranquil now*, Kunsthalle, Hamburg (2024); *On Connection*, Ephra Haus, Berlin (2024); *In Touch*, National Museum Brukenthal, Sibiu (2023); *Papier & Klang*, Paper Museum, Berlin (2023); *My Rhino is not a Myth*, Art Encounters Biennial, Timisoara (2023); *State Of Hope*, Architecture Biennial, Timisoara (2022); *Amuse Bouche*, Museum Tinguely, Basel (2020); *Persona*, MuCEM Museum, Marseilles (2019); *Bear Festival*, Musee de la Chasse et de la Nature, Paris (2019); *End of Future*, Museo La Tallera, Cuernavaca (2019); *Ex-east*, PCF, Paris (2019); *The Principle of Migration*, Foundation for the Arts, New York (2019); Performance Biennial, Buenos Aires (2018); *Per formare una collezione #4*, Museo Madre, Naples (2017); *Dejima*, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen (2017); *E ´st Prologue*, Martin Gropius Bau, Berlin (2016); *Cabaret au Salon*, Salon de Montrouge, Paris (2016); *Videozoom*, Sala 1, Rome (2015); *Brancusi Effekt*, Kunsthalle, Vienna (2014); *A few grams of red yellow, blue*, Center of Contemporary Art, Warsaw (2014); *Good Girls*, National Museum of Contemporary Art/MNAC, Bucharest (2013); *Dada Moscow*, 4. Moskau Biennial (2011).

Anca Munteanu Rimnic

Treatise on Bruises

6. Juni – 26. Juli 2025

Eröffnung: 6. Juni, 18–21 Uhr

Anca Munteanu Rimnics neue Ausstellung ist eine erweiterte Untersuchung der Haut als konzeptioneller und metaphorischer Ort für ihre Arbeiten – Haut, wie sie von inneren oder äußeren Kräften beeinflusst und transformiert wird. Die Aufgabe der Haut, einzelne Körper voneinander abzugrenzen, wird diffus oder verschwommen, allegorisch gegen sich selbst gekehrt und zu einer Studie der Konfluenz gemacht. Ob geschunden oder gestreichelt, zum Zittern gebracht oder unter Polsterschichten erstickt, feindlichen Umgebungen ausgesetzt oder wie eine kostbare Reliquie behandelt – sie vermittelt in Rimnics Projekt die Verbindung von Körperlichem und Abstraktem, vereint Dinge und Wesen und schafft einen Raum, in dem sie sich ineinander einschreiben und Eigenschaften austauschen können.

Am Schnittpunkt zwischen innerer Unruhe und äußerem Druck schiebt sich der Begriff der Oberfläche ein, die von diesen beiden einander entgegengesetzten Kräften geformt wird. Sie ist in einer expressionistisch verformten Physiognomie festgehalten, die, zugleich monströs und komisch, auf eine handelsübliche Stütze aus Marmor montiert ist und wie eine Maske wirkt, welche den Kopf verschlungen hat, den sie doch verhüllen sollte (*Unknown*, 2025). Ein Volumen ist auf eine zerklüftete Oberfläche abgeplattet worden: Das Gesicht ist ein vorläufiger Waffenstillstand der Kräfte, die es von innen und außen durchbohren und ausbeulen, Beweis und Überbleibsel von deren Fähigkeit etwas zu schaffen oder abzuschaffen. An anderer Stelle findet sich in der Ausstellung ein mit feinem Organza-Gewebe überzogener Spiegel (*In and I*, 2025). Mit einem Abstand betrachtet, vermittelt der Spiegel den Eindruck eines leeren Sichtfelds. Bei Annäherung jedoch entfaltet sich ein komplexes Zusammenspiel von Reflexen und Verzerrungen. Dann bevölkern Details des Dekors die Leere. Figuren oder Objekte werden zu Moiré-Mustern oder scheinen von einem Nebel verschluckt zu werden, Gestalten zerfallen zu Scherben oder verwandeln sich in farbige Schatten und Wolken.

Eine engere Auseinandersetzung mit Haut erscheint auf einem Wandteppich (*Treatise on Bruises*, 2025), der – sowohl farblich als auch stofflich – einem Bluterguss ähnelt, oder in einer Reihe von skulpturalen, enorm haptischen Werken, die auf Gänsehaut verweisen (*Succession of Notes*, 2025), also auf eine unwillkürliche Reaktion der Haut auf Hormonschübe, die sowohl durch Kälte als auch durch emotionale Erregung ausgelöst werden. Winzige Haarbalgmuskel ziehen sich zusammen, Haarfollikel stellen sich auf. Die Selbstwahrnehmung hat sich in eine durchsichtige, pulsierende Rüstung gehüllt. Es ist, als ob sich die Poren, durch die die Haut atmet, zusammenzögen und zu skulpturalen Barrieren aushärteten, als wären sie Fühler, die jede Veränderung der Umwelt registrieren. Indem die Werke die Erhebungen mit unterschiedlichen Techniken nachbilden, reflektieren sie auch das Zusammenspiel von emotionalen Reizen und körperlichen Mechanismen. Es ist eine Erfahrung, die zugleich stark persönlich und überaus gemeinschaftlich ist, ursprünglich und doch ganz im Hier und Jetzt – diese Kontraste werden als kaum noch wahrnehmbare Reliefs wiedergegeben, sie bewahren die taktile Erinnerung einer erloschenen Empfindung und reaktivieren sie vielleicht sogar.

Wieder andere Arbeiten entwerfen den Körper der Skulptur als eine Überschreitung von Grenzen, als etwas, das über das Korsett der Form, den Behälter der Ästhetik oder die Breite von Sockeln immer wieder hinausgeht (*Gaze*, 2025). Diese wirklichen oder bloß symbolischen Häute werden zu Schalen oder zu leerem, neu zu bezeichnendem Raum, zu einem Bildschirm oder einer Unterbrechung. Auf diese Weise vervielfachen sich die Berührungspunkte zwischen Selbst und Welt, die Arten und Weisen, auf die diese Wesen einander hervorbringen. Das, was ein Körper ist, wird immer von dem, was der Körper nicht ist, gebrochen, umschlossen und eingeschmolzen.

Dynamische Elemente werden der Untersuchung von infinitesimalen Intervallen und reziproken Räumen von zwei weiteren Werken hinzugefügt. Eine Erkundung von Schwellen der Wahrnehmung und Vorstellung drückt sich in der wirklichen, aber kaum merklichen Bewegung eines Gegenstands aus, in der lediglich angedeuteten gestischen Choreografie eines andern und in dessen nachwirkender Selbst-Zurücknahme. Aus einer amorphen Masse von Reizen, aus Zeichenwolken ergeben sich – für Geist und Sinne – Berührungspunkte. Das erste Objekt ist ein Heuhaufen (*Haystack*, 2024), eine imposante Erscheinung, wie ein dem Gras selbst und seinen Lebenszyklen gesetztes Arte-Povera-Monument, aber auch wie ein Modell für Unordnung (daher der Spruch „eine Nadel im Heuhaufen finden“, um ein teuflisch schweres Unterfangen zu umschreiben). Ein Heuhaufen hält gerade das zusammen, was ihn auseinanderfallen lässt. Diese Qualität des Grenzwertigen hebt Anca Munteanu Rimnic hervor, indem sie ein bewegliches Element in ihre Skulptur implantiert – im Heu verborgen liegt ein elektronischer Apparat, der hin und wieder ganz sanfte, tonlose Vibrationen erzeugt. Die Vibration erfüllt das Werk mit Zeit und reagiert auf die begriffliche Doppelnatur des Heuhaufens mit einer doppelten Zeitlichkeit. Das Eine ist die Zeitlichkeit des Events, die so minimal ist, dass sie ans Halluzinatorische grenzt. „Ab wann genau wird Bewegung Bewegung?“, scheint uns die Vibration zu fragen. Das Andere ist die Zeit des Bewusstseins selbst, das seine eigene Unergründlichkeit dank der von ihm untersuchten Objekte entdeckt, indem es ein zwar stillstehendes und doch anscheinend animiertes Ding in immer kleinere Dinge und Nicht-Dinge und Anti-Dinge auseinanderdividiert, in Affirmationen und Negationen, in eine klare Zeitachse und in anachronistische Überlappungen.

Diese Übung in Trennen und Komprimieren wird möglicherweise ergänzt vom stummen Maximalismus eines anderen Werks der Ausstellung, einem Punctum von düsterer Leidenschaft. Diese Skulptur (*Canon*, 2025) vereint ein paar Dutzend Klaviertasten aus Ebenholz, die wegen ihres Gewichts oder weil sie einem falschen Winkel geschnitzt wurden, ausgemustert worden sind. Die Tasten befinden sich in einem schwarzen Haufen, dessen Geometrie mit einem Klang kontrastiert, aber auch versöhnt, der vielleicht so schrill ausgefallen wäre, dass er, wären die Tasten angeschlagen worden, vom ungeübten Ohr gar nicht hätte wahrgenommen werden können. Die verstreuten Töne-die-es-niemals-gab lösen sich inmitten dieser Abwesenheit von Klang, inmitten dieser formalen Strenge in Wohlgefallen, in Harmonie miteinander auf, in einer Wolke von Echos, die vor den von ihnen gespiegelten Klangereignissen eintreffen, in Formen, Funktionen und Fiktionen, die einander im Takt folgen.

– Mihnea Mircan

Anca Munteanu Rimnic (geb. 1974 in Bukarest, Romania) lebt und arbeitet in Berlin. 2001 graduierte sie von der Universität der Künste, Berlin, und setzte ihre Studien bis 2004 an dem Artcenter Pasadena und dem California Institute of the Arts, Los Angeles, fort.

Einzelausstellungen und Performances umfassen: *Rite for Fall* (Performance), Kampnagel, Hamburg (2024); *Die for Life* (Performance), Neumarkt Theater, Zürich (2022); *Lakta*, Mönchehaus Museum, Goslar (2016); *Nest*, Kunstverein Braunschweig (2015); *Hodoronc Tronc*, Wyspa Institute of Art, Gdansk (2015); *Ugly Show for Blind People*, Galeria Plan B, Cluj (2013); *X – Schule*, HAU/Hebbel am Ufer, Berlin (2011); *Urbania*, Schauspielhaus, Zürich (2011); *Der Schalter* (Performance), Schauspielhaus, Zürich (2010); *Who should I sleep with?* (Performance), Kampnagel Hamburg (2007). Zu ausgewählten Gruppenausstellungen gehören: *Hocus Focus*, Conector / OFF-space, Cluj (2025); *untranzquil now*, Kunsthalle, Hamburg (2024); *On Connection*, Ephra Haus, Berlin (2024); *In Touch*, National Museum Brukenthal, Sibiu (2023); *Papier & Klang*, Paper Museum, Berlin (2023); *My Rhino is not a Myth*, Art Encounters Biennial, Timisoara (2023); *State Of Hope*, Architecture Biennial, Timisoara (2022); *Amuse Bouche*, Museum Tinguely, Basel (2020); *Persona*, MuCEM Museum, Marseilles (2019); *Bear Festival*, Musee de la Chasse et de la Nature, Paris (2019); *End of Future*, Museo La Tallera, Cuernavaca (2019); *Ex-east*, PCF, Paris (2019); *The Principle of Migration*, Foundation for the Arts, New York (2019); Performance Biennial, Buenos Aires (2018); *Per formare una collezione #4*, Museo Madre, Neapel (2017); *Dejima*, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen (2017); *E ´st Prologue*, Martin Gropius Bau, Berlin (2016); *Cabaret au Salon*, Salon de Montrouge, Paris (2016); *Videozoom*, Sala 1, Rom (2015); *Brancusi Effekt*, Kunsthalle, Wien (2014); *A few grams of red yellow, blue*, Center of Contemporary Art, Warsaw (2014); *Good Girls*, National Museum of Contemporary Art/MNAC, Bukarest (2013); *Dada Moscow*, 4. Moskau Biennial (2011).

GALERIA**PLAN** **B**

Romania

Str. Avram Iancu nr. 1
400089 Cluj
T +49.151.64617845

Germany

Strausberger Platz 1
10243 Berlin
T +49.30.39805236

www.plan-b.ro | contact@plan-b.ro