

PARCEL

—
DDD hotel 1F,
2-2-1
Nihonbashi-Bakurocho,
Chuo-ku, Tokyo

parcel

—
Maruka bldg 2F,
2-2-14
Nihonbashi-Bakurocho,
Chuo-ku, Tokyo

PRESS RELEASE



“TEXTURE PUNK”

A Group Exhibition by:

森 千裕 | Chihiro Mori

コズミックワンダー | COSMIC WONDER

∈ΥΘ

今村 源 | Hajime Imamura

金氏 徹平 | Teppei Kaneuji

木村 友紀 | Yuki Kimura

伊藤 存 | Zon Ito

2025年7月12日(土) – 8月24日(日)

オープニング・レセプション: 7月11日(金) 18:00-21:00

At PARCEL:

東京都中央区日本橋馬喰町2-2-1 DDD HOTEL 1F

DDD HOTEL 1F, 2-2-1 Nihonbashi-Bakurocho, Chuo-ku, Tokyo, Japan

展示企画: 金氏徹平

主催: PARCEL

月・火・祝日休廊、8月13日(水)~17(日) 夏季休廊

Closed: Mon, Tue, National Holidays

Summer closure from 8/13 (Wed) to 8/17 (Sun)

Press images / 画像等のダウンロードリンクは[こちら](#)

ダウンロード期限: 2025年9月1日(月)

[English follows]

この度PARCELは、森千裕、COSMIC WONDER、∈ΥΘ、今村源、金氏徹平、木村友紀、伊藤存によるグループ展「TEXTURE PUNK」を開催いたします。

2000年代初頭、大阪を中心に巻き起こった現代アートのエネルギーは、東京のシーンとは異なる独自のダイナミズムを持っていました。当時大阪を中心とし、関西全体に及んだシーンでは、アート、ファッション、音楽が互いに混沌としながらも交差し、刺激し合うことで、新しい表現が生まれる土壌が形成されていました。

本展は、当時このうねりの渦中にいた作家たちを集め、その熱気が何だったのかを検証する試みです。彼らが主に1990年代後半から2000年代初頭に生み出した作品を通じて、当時のムーブメントが現代にどのような影響を及ぼしているのかを探ります。

このムーブメントは目に見える形を持っていなかったし、名前も付いていなかった。自分たちからそれを名付けることもなく、外から呼ばれることもなかった。

近くにあった音楽シーンには「関西アンダーグラウンド」というざっくりした呼び名があったが、美術にはなかった。それ以前の時代には「関西ニューウェーブ」というざっくりした呼び名があったが、その時代にはなかった。

展覧会、及び作家については : contact@parceltokyo.jp 担当: 小林 / 栗原

For further information on the exhibition please contact us at : contact@parceltokyo.jp ATTN: Kobayashi / Kurihara

今も、昔も、これからもそれに名前が付くことはなさそうだし、名付ける必要もない。そもそもどこから(具体やダムタイプも繋がっている?)どこまでの何を指しているのかもはっきりしない。

なので、私はごく近い同じ時代と感覚を共有していると思える友人と相談し、私的な視点で、アーティストとしての自我を形成していった時期に周囲にあった、もしくは触れていた、さらには影響を受けた作品やアーティストで展覧会とライブを作りたいと思い、ライブのキュレーションは塚原悠也さんに委ねた。

このムーブメントには幸か不幸か名前も定義も無いのだから、こんなふうになんかそれぞれがちょっとずつ違った視点を交錯させながら、複雑なレイヤーを持って語られたり、認識されたり、乱立したり、そして、前後左右と接続させてみたりするのが良いのではないかと思う。

そして、なるべく意味の無い展覧会のタイトルが必要であった。森千裕によって展覧会には「TEXTURE PUNK」と、ライブイベントには「METALLIC HOLE」と付けられた。意味は無いが、主張でもなく、姿勢でもなく、ファッションでもなく、イメージでもない、質感としてのパンクであり、ソリッドな物質感のある穴である。

(グループ展「TEXTURE PUNK」ステートメントより一部抜粋)

金氏徹平

昨日ちょうどドイツはデュッセルドルフでのパフォーマンスの初日を終えた。現地のチームとのコラボ作品で、5年前に制作し少しツアーしたがパンデミックでもう全然再演できない状況が続いていた中、なんとか予算をかき集めて呼んでくれた作品だ。(中略)ドイツの劇場空間では不可能だろうと思われる事をこれでもかというくらいやれており、思いつくままにのびのびやっているのだが、パンデミック以降の文化予算の削減の影もあちこちに見えており将来の行き先は不透明なままだ。かつて盤石と思われたドイツの文化状況もあつという間に風向きが変わる。とはいえ、今これが出来ている事を様々な組織や意思が下支えしているのは確実にそれを存続させようと日々行政にもうたえているらしい。人間が生み出す「実験的な表現」というものはどのように支えられるべきか、おそらく今世界的にも再考されるべき課題ではないだろうか。(中略)予算次第で選挙の結果も変わる世界である。そこにある自由はどこまで保証されるものか、アーティストはその事に対しどのような動きを見せることができるのか、その発想、方法はまだまだ開発の余地があるのではないか。つまりいいねの数を数えてるんじゃないで数えさせられているのではないか。資本と同じ発想で予算で武装していくことではないような視点から、だいたいづつと前に大阪や関西で僕たちが巻き込まれたようなことが、美術でもパフォーマンスでも、単にバブル以降の世代という訳ではないことも含め実証する必要がある、ペラペラであると同時に反骨の塊みたいなニヤニヤからの見た事無いことやってしまう、そのようなことを予算規模に関わらずやってのける、モイスターパンクな発想はこれからさらに展開を見せるだろう。

(グループ展「TEXTURE PUNK」ステートメントより一部抜粋)

塚原悠也

かつての大阪付近のカオティックなアツさは、現在の日本のアートシーンにどう根付いたのか。また、そのムーブメントは今後どのような形に変容していくのか。そして大都市が失いつつある熱量とは何なのか。本展を通じて、当時のアーティストたちが築いた「場」と、そこから派生した思想の現在地点を浮かび上がらせませす。

展覧会にあわせて以下のパフォーマンスイベントと、トークイベントをPARCELにて開催いたします。イベントは入場有料(税込1,500円)となっております。参加ご希望の方は、当日会場までお越しください。

【イベント概要】

日程:7月26日(土)

PARCEL

DDD hotel 1F,
2-2-1
Nihonbashi-Bakurocho,
Chuo-ku, Tokyo

parcel

Maruka bldg 2F,
2-2-14
Nihonbashi-Bakurocho,
Chuo-ku, Tokyo

時間: 14:00 開演 (13:30 開場)

入場: 1,500円 (税込)

会場: PARCEL

LIVE「METALLIC HOLE」

和田晋侍(ミュージシャン)、荒木優光(アーティスト)

スペシャルトーク

金氏徹平(アーティスト) × 塚原悠也(アーティスト) × 和田晋侍(ミュージシャン) × 荒木優光(アーティスト)

* 当日はチケットをお持ちの方のみ、出入り自由となります



Chihiro Mori
Rotten Sign (Chewing Gum), 2005
paint on signboard and clay, 95.5×90×7cm



Teppei Kaneuji
White Discharge (Plastic Bottle) #2, 2003
Plastic Found Objects, Pigment, Resin, size variable

PARCEL is pleased to present “*TEXTURE PUNK*”, a group exhibition by Chihiro Mori, COSMIC WONDER, €Y€, Hajime Imamura, Teppei Kaneuji, Yuki Kimura, and Zon Ito.

In the early 2000s, a surge of energy in contemporary art emerged from Osaka that set it apart from the Tokyo scene. This Kansai-based movement fostered a unique dynamism where art, fashion, and music intersected in a state of constructive chaos, forming a fertile ground for new modes of expression.

This exhibition brings together artists who were deeply immersed in that movement, tracing the roots of its creative surge. Through works created primarily between the late 1990s and early 2000s, we explore how this movement continues to influence the present.

展覧会、及び作家については : contact@parceltokyo.jp 担当: 小林 / 栗原

For further information on the exhibition please contact us at : contact@parceltokyo.jp ATTN: Kobayashi / Kurihara

This movement didn't have a name. No one thought of giving it a name, and no one from the outside ever gave it one either. There was a term—'Kansai Underground'—that people sometimes used to talk about the local music scene, but not for art. Before that, there was 'Kansai New Wave,' but we never had something like that during our time.

Honestly, I don't think it will ever be named and I don't think it needs one. We can't even clearly say where it begins or ends. Does it include Gutai? Dumb Type? Who knows? So I talked with a few close friends who I felt shared the same feeling and time with. Personally, I wanted to create an exhibition and a live event featuring works and artists that were around me, that I came into contact with, or that influenced me in shaping me into who I am in my early years. I asked Yuya Tsukahara to curate the live event.

Since this movement (if we can even call it that) has no name or definition, maybe the best approach is for each of us to offer slightly different viewpoints. We let those perspectives overlap, layer up, get messy, connect side-to-side and front-to-back. And that's why we needed an intentionally meaningless title for the exhibition. Chihiro Mori named the exhibition 'TEXTURE PUNK' and the live event 'METALLIC HOLE.' These don't stand for any kind of message, posture, fashion, or image. 'Punk,' in this case, is a texture—something felt. And 'Metallic Hole' is a hole with a solid, physical presence.

(Excerpt from the group exhibition "TEXTURE PUNK" statement)

— Teppei Kaneuji

Just yesterday, we wrapped the opening night of our performance in Düsseldorf, Germany. It's a collaborative piece with a local team that we originally created five years ago and took on a small tour, but due to the pandemic, we haven't been able to perform it since. Against the odds, they managed to scrape together enough funding to bring it back...The space we performed in allowed for what would be unthinkable in a typical German theater venue; free improvisation, spontaneous experimentation, and boundary pushing. But even here, you can sense the aftershocks of the post-pandemic budget cuts to the cultural sector. The future feels increasingly uncertain. The once-solid foundation of Germany's cultural infrastructure has started to shift. That said, it's clear that various organizations and individuals are actively working to support and sustain what's happening now. They're constantly engaging with public institutions to keep it alive. Globally, we need to rethink how we support "experimental expression" unique to us human beings...We live in a world where election results can be swayed by the size of a fund. So what kind of freedom are we guaranteed, and how can artists respond to this shifting landscape? There's still room to invent new ideas and methods. Perhaps it's not so much about counting "likes", but rather that we're being made to count them. We need an approach that does not involve arming oneself with a bigger budget, based on the principles of capital. We need to revisit and verify things we once experienced back in Osaka and Kansai. Whether that be in visual art or performance, we need something more (not just as a product of the post-bubble generation). Things that are at once flimsy and fiercely defiant, works born with a mischievous grin to do something no one's ever seen before, regardless of the budget. The idea of "moisture punk" will surely continue to evolve and take on new forms.

(Excerpt from the group exhibition "TEXTURE PUNK" statement)

— Yuya Tsukahara

How did that once-chaotic energy take root in Japan's contemporary art scene? How might this movement continue to evolve? And what is the energy that major cities are gradually losing? This exhibition aims to reframe the "scene" these artists built, and the ideas that branched out from them, in today's context.

In conjunction with the exhibition, PARCEL will host performance and talk events. Entrance fee is ¥1,500 (tax included.) If you'd like to attend, please come to PARCEL on the following date and time. No advance registration is required.

【Event Details】

Date: July 26 (Sat)

Time: 14:00 Start (13:30 Opening)

Entrance free: 1,500 yen (tax incl.)

Venue: PARCEL

LIVE「METALLIC HOLE」

Shinji Wada (musician), Araki Masamitsu (artist)

Special talk

Teppei Kaneuji (artist), Yuya Tsukahara (artist), Shinji Wada (musician), Araki Masamitsu (artist)

* On the day of the event, only ticket holders will be permitted re-entry

* Special talk will be held exclusively in Japanese



Teppei Kaneuji
Sea and Pus (Photograph of Monkey #4), 2006
Framed Page of Encyclopedia, Collage, 30.5×27.5×3.5cm

ARTIST

森 千裕 | Chihiro Mori

日常的な観察で拾った言葉やモチーフを切り取り、多様な手法で作品を制作しています。看板の文字などの都市生活の断片や、幼少期の落書きなど、自身の観察眼で選び取られたモチーフが組み合わせることによって不穏さと美しさが共存する展示空間を作り上げます。

主な展示

2017 OMOIDE IN MY HEAD, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi, Japan

2016 Tennis elbow, Satoko Oe Contemporary, Tokyo, Japan

2012 Colorful Mud, CAPSULE, Tokyo, Japan

2008 Accidents, Kodama Gallery, Tokyo, Japan

Chihiro Mori employs a diverse range of techniques to create works rooted in words and motifs drawn from daily observation. Fragments of urban life, such as signage and street texts, intertwine with doodles reminiscent of childhood. With motifs selected through her Mori's observation, she constructs spaces where unease and beauty coexist.

Selected Exhibitions

2017 OMOIDE IN MY HEAD, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi, Japan

2016 Tennis elbow, Satoko Oe Contemporary, Tokyo, Japan

2012 Colorful Mud, CAPSULE, Tokyo, Japan

2008 Accidents, Kodama Gallery, Tokyo, Japan

コズミックワンダー | COSMIC WONDER

前田は、自然や光といった根源的なモチーフに着目し、衣服、美術、詩といった複数の表現領域を横断する「COSMIC WONDER」を通じて作品を制作しています。自身が見出す風景や現象、精神的な感覚を手がかりに、染織や手仕事、古来の技術などを取り入れた衣服や立体作品、写真、書籍といった多様なメディアを用いた表現を行っています。

Maeda focuses on fundamental motifs such as nature and light, creating works through COSMIC WONDER, a project that spans multiple expressive realms including clothing, art, and poetry. Drawing inspiration from landscapes, phenomena, and spiritual sensibilities he discovers himself, he works across a variety of media—ranging from garments and sculptural pieces incorporating dyeing, handcraft, and ancient techniques, to photography and publications.

アイ | EYE

EYEは、人気を誇るバンド「BOREDOMS」のフロントマンとして知られるほか、美術家としても活躍しており、音楽と美術の領域を横断しており、リズムや即興性、エネルギーを反映させたサイケデリックな色彩や独特のコラージュ感覚を特徴とするビジュアル表現で、多くの作品を制作しています。

Widely recognized as the frontman of the experimental band 'BOREDOMS,' EYE is also an active visual artist whose practice traverses the realms of music and art. Characterized by vivid psychedelic color schemes and an eccentric collage sensibility, his works embody rhythm, spontaneity, and unrestrained energy.

今村 源 | Hajime Imamura

今村は、カラーワイヤーや針金、発泡スチロール、段ボール紙など軽やかな素材と日用品から作品を制作し、無意識に認識していた日常の景色にユーモラスに隙間を与えます。軽く透明感のあるイメージに内包された哲学的な奥行きは、日常と表裏一体にある深遠な世界を見せます。

Imamura creates works from light materials and everyday items such as colored wire, wire, Styrofoam, and cardboard paper, humorously creating gaps in the everyday landscape that we unconsciously recognize. The philosophical depth contained in these light, transparent images reveals a profound world inextricably linked to the everyday.

主な展示

2023 Hajime Imamura: The Whereabouts of the Late, Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito, Ibaraki, Japan

2013 Shizubi Project 3 - Symbiosis: Dissolving My Self Like a Mushroom | Hajime Imamura, Shizuoka City Museum of Art, Shizuoka, Japan

2006 Three Individuals: Zon Ito×Hajime Imamura×Yoshihiro Suda, The National Museum of Art, Osaka, Japan

Selected Exhibitions

2023 Hajime Imamura: The Whereabouts of the Late, Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito, Ibaraki, Japan

2013 Shizubi Project 3 - Symbiosis: Dissolving My Self Like a Mushroom | Hajime Imamura, Shizuoka City Museum of Art, Shizuoka, Japan

2006 Three Individuals: Zon Ito×Hajime Imamura×Yoshihiro Suda, The National Museum of Art, Osaka, Japan

金氏 徹平 | Teppei Kaneuji

金氏は、雑誌の切り抜きやプラスチック雑貨など日常の事物や身近な素材を収集し、コラージュの手法でリズムカルに再構築しています。フィギュアや雑貨などの素材が持つ既存の意味を無視して繋げ合わせることで浮かび上がる、思いもよらない新たな文脈を提案します。

主な展示

2022 S.F (Something Falling/Floating), ICHIHARA LAKESIDE MUSEUM, Chiba, Japan
2021 Mono ! Mono ! Mono ! , Click Ten Art Space, Beijing, China
2020 En/trance, Japan Society New York Foyer Garden, New York, USA
2020 Eraser Forest, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa, Japan

Kaneuji collects everyday objects and familiar materials, such as magazine clippings and plastic sundries, and rhythmically reconstructs them using collage-like techniques. By ignoring the existing meanings of these materials such as figurines and sundries and connecting them together, he proposes unexpected new contexts that emerge.

Selected Exhibitions

2022 S.F (Something Falling/Floating), ICHIHARA LAKESIDE MUSEUM, Chiba, Japan
2021 Mono ! Mono ! Mono ! , Click Ten Art Space, Beijing, China
2020 En/trance, Japan Society New York Foyer Garden, New York, USA
2020 Eraser Forest, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa, Japan

木村 友紀 | Yuki Kimura

木村は、空間や時間、次元をテーマに、写真と人工物を構成するインスタレーション作品を制作しています。その作品空間は静的ながらも空間の関係を巧みに操作しており、鑑賞者が移動し視点を動かすことによって異なる構造が浮かび上がり新たな知覚や思考を促します。

主な展示

2024 Time Paradox, Galerie Chantal Crousel, 3e, Paris, France
2022 Col Sporcar Si Trova, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany
2011 Front Room, Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis, MO, USA
2010 Untitled, IZU PHOTO MUSEUM, Shizuoka, Japan

Kimura creates photographic and artifactual installations based on the themes of space, time, and dimension. The space of his works is static, but he skillfully manipulates the relationship between spaces, and as the viewer moves and shifts his or her perspective, different structures emerge, prompting new perceptions and thoughts.

Selected Exhibitions

2024 Time Paradox, Galerie Chantal Crousel, 3e, Paris, France
2022 Col Sporcar Si Trova, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany
2011 Front Room, Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis, MO, USA
2010 Untitled, IZU PHOTO MUSEUM, Shizuoka, Japan

伊藤 存 | Zon Ito

伊藤は、動植物や人をモチーフとする刺繍作品をはじめ、小さな立体作品、粘土を支持体とした粘土絵、アニメーション作品などを制作しています。刺繍の凹凸や粘土の質感といった素材の持つ表情を組み合わせることで構成される作品は、観る者の意識の中に詩的な自然世界を作り出します。

主な展示

2016 Galerie Michael Werner, Trebbin, Germany
2006 Three individuals : Zon Ito x Hajime Imamura x Yoshihiro Suda, The National Museum of Art, Osaka, Japan
2004 Veins, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
2003 The End of the Neighborhood, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan

Ito creates embroidered motifs of animals, plants, and people, as well as small three-dimensional works, clay drawings, and animation works. Her works, which are composed by combining the expression of materials such as embroidery's unevenness and clay's texture, create a poetic world of nature in the viewer's consciousness.

Selected Exhibitions

2016 Galerie Michael Werner, Trebbin, Germany
2006 Three individuals : Zon Ito x Hajime Imamura x Yoshihiro Suda, The National Museum of Art, Osaka, Japan
2004 Veins, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
2003 The End of the Neighborhood, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan

About the gallery : www.parceltokyo.jp

PARCELは、2019年 6月、東京 日本橋馬喰町のDDD HOTELの一角に開廊。元は立体駐車場だった特徴的な空間にて、現代美術を軸にカルチャーを横断するプログラムを形成。国内外の幅広い作家を紹介しています。2022年2月には、PARCELの裏側に位置する「まるかビル」2Fに2つ目の拠点、parcelが開廊。PARCEL/parcelは両スペースを通して、時代に対して多角的なメッセージを発信しながら、商業ギャラリーとプロジェクトスペースの特性を併せ持った存在とプログラム構成を目指しています。

PARCEL opened in June 2019 in the East side of Tokyo, Japan. In its distinctive space, a former parking lot in a hotel, PARCEL aims to create a program that transcends various cultures with its focus centered on contemporary art, introducing a wide range of artists from both Japan and abroad. In February 2022, "parcel" opened as an annex on the second floor of a gallery complex located behind PARCEL. Through both spaces, PARCEL/parcel aims to send out multifaceted messages which rise in such an era, while creating a list of exhibitions and events which portray the characteristics of the gallery. A combination of a commercial gallery and a project space.