

*Pink Pong*

Boban Andjelkovic

04.04. – 12.09.2025

Boban Andjelkovic über *Pink Pong*

Meine Prinzipien sind unverändert: Malerei ist eine Erfahrung, die sich erst im Dialog mit den Betrachtenden vollständig entfaltet. Es geht um bewusstes Sehen, intuitives Fühlen, ganzheitliches Erleben und ein intimes In-Beziehung-Treten. In den aktuellen Arbeiten verdichtet sich dieser Anspruch zu einer konzentrierten Auseinandersetzung auf kleiner Fläche.

Die Motive wachsen instinktiv aus Überlagerungen fragmentarischer Elemente auf dem Bildträger. Als visuelles Archiv dient ein über Jahre gewachsener digitaler „Atlas“: eine Sammlung von Bildzitaten, Eindrücken und Beobachtungen, die ihren Weg aus dem persönlichen Umfeld in die Malerei finden. Wiederkehrende Bildelemente – etwa der Swimmingpool – fungieren als visuelle Metaphern. Der Pool, den Hockney bereits ikonisch auflud, steht hier sinnbildlich für die Malerei selbst: das Eintauchen, das Loslassen, das Schweben im Medium.

Der künstlerische Prozess ist (für mich) zugleich Rückzug und Rückkehr: ein Sich-Auflösen in der malerischen Geste und ein gleichzeitiges Bei-Sich-Selbst-Ankommen. Vergleichbar mit dem Komponieren von Musik – ein vielschichtiges Geflecht aus Emotion, ein Zusammenspiel von Dynamik, Rhythmus und Spannung, zwischen Harmonie und Dissonanz. So entsteht ein offener Raum für das Neue.

Die neue Bildserie bewegt sich in einem Grenzbereich zwischen Realität und Traum. Sie verweist auf eine Dimension von Erfahrung, die nicht über Logik, sondern Empfindung funktioniert. Die Bildräume sind fragmentarisch, aber durchdrungen von einem emotionalen Zusammenhang. Ähnlich wie im Traum verbleibt ein Eindruck, der nachhallt. Die Werke orientieren sich an der Logik des Träumens: als eine visuelle Übersetzung innerer Zustände.

Der Titel *Pink Pong* verweist auf eine poetische Choreografie aus Impuls und Reflexion. Die Malerei wird zum Echo, die Fläche zum Körper, das Kleine zum Universum. Zwischen surrealem Unsinn und poetischer Wahrheit erzählt jede Linie, jeder Punkt von Momenten, die weder Anfang noch Ende kennen.

Boban Andjelkovic on *Pink Pong*

My principles remain unchanged: painting is an experience that only fully unfolds in dialogue with the viewer. It is about conscious seeing, intuitive feeling, holistic experience, and intimate engagement. In my current works, this aspiration is condensed into a concentrated exploration of a small format.

The motifs grow instinctively from overlays of fragmentary elements on the image carrier. A digital “atlas” that has grown over the years serves as a visual archive: a collection of image quotations, impressions, and observations that find their way from the personal environment into painting. Recurring image elements—such as the swimming pool—function as visual metaphors. The pool, which Hockney has already made iconic, stands here as a symbol for painting itself: immersion, letting go, floating in the medium.

For me, the artistic process is both a retreat and a return: a dissolution into the painterly gesture and a simultaneous arrival at oneself. It is comparable to composing music—a multi-layered web of emotion, an interplay of dynamics, rhythm, and tension, between harmony and dissonance. This creates an open space for the new.

The new series of paintings moves in a border area between reality and dream. It refers to a dimension of experience that functions not through logic but through sensation. The pictorial spaces are fragmentary but permeated by an emotional connection. Similar to a dream, an impression remains that echoes. The works are based on the logic of dreaming: as a visual translation of inner states.

The title *Pink Pong* refers to a poetic choreography of impulse and reflection. Painting becomes an echo, the surface becomes a body, the small becomes the universe. Between surreal nonsense and poetic truth, every line, every dot tells of moments that know neither beginning nor end.