

**Olga Migliaressi-Phoca @park**

**04.07. – 12.09.2025**

Olga Migliaressi-Phoca (geb. 1981, lebt und arbeitet in Athen) schafft Narrative, die die Populärkultur von Heute und aktuelle Ansichten und Haltungen der westlichen Gesellschaft widerspiegeln. In ihren textbasierten Arbeiten verwandelt sie ikonische Logos und vertraute Zeichen des Alltagsvokabulars in nachdenklich stimmende Wortspiele und Reflexionen über Geschlecht, Identität, visuelle Repräsentation und der Beziehung zwischen Subjekt und Objekt. Wiedererkennbare, vertraute Zeichen, die zu einem alltäglichen Bestandteil des Vokabulars geworden sind, verwandeln sich in eine neue Erzählung. Angetrieben von Humor und Ironie zielen diese neuen Insignien darauf ab, die Aufmerksamkeit der Betrachter zu erregen und mit aktuellen Themen zu konfrontieren.

Die gezeigten Arbeiten stammen aus der fortlaufenden Serie „The Future Is Vague“. Jede Arbeit präsentiert eine Titelgeschichte der Beauty-Ausgabe des fiktiven Vague-Magazins in einem bestimmten Land. Die Arbeiten berühren Fragen über Geschlechtsidentität und (Un-)Gleichheit und untersuchen die Stellung der Frau in der heutigen Gesellschaft, indem sie die verschiedenen Stereotypen weiblicher Schönheitsstandards auf der ganzen Welt erforschen und einen Kommentar zu den gesellschaftlichen Erwartungen an Frauen und den belastenden, oft unrealistischen und kaum erreichbaren Klischees, denen sie entsprechen müssen, abgeben. Die Arbeiten basieren auf Google-Recherchen zu Schönheitsstandards in den einzelnen Ländern. In Anlehnung an das Genre der Porträtmalerei zeigen die Spiegelarbeiten stilisierte Darstellungen von Körperteilen, die auf Notizbuch-Kritzeleien basieren und sich durch eine kindliche Einfachheit auszeichnen. Für die Herstellung ihrer Spiegelarbeiten wendet die Künstlerin professionelle Glastechniken an, indem sie mit Säure eine neue Patina auf jeder Spiegelscheibe erzeugt, bevor sie das Glas zerkratzt und graviert. Migliaressi-Phoca nutzt den Spiegel als Leinwand, manipuliert und „vandalisiert“ seine Oberfläche, um fesselnde Erzählungen zu schaffen. Die spiegelnde Oberfläche, von der man glaubt, dass sie Wahrheiten offenbart und bewahrt, rückt die Betrachter ins Rampenlicht und ermutigt diese durch die Infragestellung ihrer Perspektive, die eigene Haltung zu überdenken und aktiv am Dialog teilzunehmen.

Olga Migliaressi-Phoca (born 1981, lives and works in Athens) creates narratives that reflect popular culture of today and echo current viewpoints and attitudes of western society. In her text-based works, she turns iconic logos and familiar signs of everyday vocabulary into thought-provoking plays of words and reflections of gender, identity, visual representation, and the interplay between subject and object. Recognizable, familiar signs that have become a mundane part of everyday vocabulary become transformed into a novel narrative. Powered with the fuels of humor and irony, these new insignia aim to draw the viewer's attention and reflect on current concerns, in a light-hearted, playful manner.

The presented works stem from the ongoing series "The Future Is Vague". Each work presents a cover beauty issue of the fictitious Vague magazine in a specific country. The works touch upon matters of gender identity and (in)equality and examine the position of women in today's society by exploring the different stereotypes of female beauty standards around the world, offering a commentary on society's expectations of women and the burdening, often unrealistic, and barely achievable clichés they have to adhere to. The works are based on google searches regarding beauty standards in each country, or what is most commonly a female beauty stereotype regarding specific countries in an effort to unify cultural boundaries. Following in the genre of portrait painting, the mirror works show stylized representations of body parts based on notepad scribbles that are characterized by a childlike simplicity of freehand manipulation. To make her mirror works, the artist employs professional glass techniques, creating a new patina across each mirrored panel using acids before scratching and engraving the glass to paint the iconography. Migliaressi-Phoca uses the mirror as canvas, manipulating and "vandalizing" its surface to create compelling narratives. The reflective surface, believed to reveal and uphold truths, manages to bring the viewers into the spotlight and, by challenging their perspectives, encourages them to reflect upon their own stance and become active participants in the dialogue.