

Archivio Gribaudo



Davide La Montagna
Things Unsaid, Then Forgotten
17.05 – 02.06.2025

Opening & Lettura di poesie
16.05.2025 – 18.30
Programma a cura di Lilou Vidal

Nell'ambito di *Inserto*, il programma curato dall'Archivio Gribaudo che esplora il dialogo discorsivo e visivo tra l'eredità di Ezio Gribaudo e artisti, scrittori, poeti, editori e grafici contemporanei, l'Archivio Gribaudo è lieto di invitare Davide La Montagna. Il suo progetto *Things Unsaid, Then Forgotten* si articola intorno a una serie storica di rilievi su carta di Ezio Gribaudo, i « Logogrifi », che trattano di forze razionali e organiche tra il linguaggio, il mondo vegetale e i fiori.

Affascinato dalle qualità rigenerative e di resilienza della natura, negli anni Settanta Gribaudo dedica due serie di « Logogrifi » *Ecologica* (1972) e *Fiori* (1975), combinando la scrittura simbolica delle forme della natura con quella di un linguaggio concettuale e tipografico. I « Logogrifi » affondano le radici nei giochi linguistici o visivi, sono dei rompicapi a base di parole in cui una serie di versi allude in maniera criptica a una parola chiave non citata e propone indizi che portano ad altre parole a partire dalle lettere che la compongono.

Things Unsaid, Then Forgotten (2025) è un'installazione site specific di Davide La Montagna che comprende fiori secchi installati in libri e sparsi per l'Archivio Gribaudo. Rose, gelsomini, tulipani e garofani sono i fiori che hanno dato il nome alle rivoluzioni. Uno degli esempi più emblematici sono i garofani che hanno dato il nome alla rivoluzione del 25 aprile 1974, in cui non fu sparato quasi nessun colpo e Celeste Caeiro offrì garofani ai soldati come celebrazione simbolica della fine della dittatura. Ogni fiore incarna sia un linguaggio segreto che la dualità di amore e violenza. Un ossimoro.

In dialogo con una selezione di edizioni limitate dei *Fiori* di Gribaudo (1975), rilievi su carta buvard e lastre d'argento e d'oro, l'opera di Davide La Montagna sfiderà la percezione, la leggibilità e la tattilità. Una sorta di nascondino.

Lettura di poesie

Nel frattempo, una selezione curata di poesie e testi scritti da Allison Grimaldi Donahue, Dalia Maini, Antonia Rebekka Truninger, e Jackie Wang sarà letta da Davide La Montagna, come risposta diretta ai fiori nascosti nell'Archivio Gribaudo.

L'evento del 16 maggio fa parte del programma Off del Salone Internazionale del libro Torino 2025.



ARCHIVIO GRIBAUDO



le Rosine
polo artistico e culturale

Inserto è un nuovo programma che crea un dialogo discorsivo e visivo tra l'eredità di Ezio Gribaudo e artisti, scrittori, poeti, editori e grafici contemporanei. Esplorando la storia traboccante dell'archivio e dei suoi spazi, i partecipanti sono invitati a compiere un gesto editoriale in studio, quello dell'«inserto». (Negli atti di «pubblicazione», un inserto aggiunge nuove informazioni comparando all'interno o inserendosi in qualcos'altro; in un libro, un giornale, una rivista...). *Inserto* è un programma a cura di Lilou Vidal.

Archivio Gribaudo
Via Biamonti, 15
B-10131 Torino
www.eziogribaudo.com
Su prenotazione
(posti sono limitati)
RSVP: archivio@eziogribaudo.com
TEL. 011 819 32 51

Ezio Gribaudo (1929–2022, Italia) è stato un artista ed editore d'arte che ha lavorato a Torino. Il suo lavoro, degno di nota per la fusione di elementi figurativi, testuali e topografici, nacque dalle sue esperienze in campo editoriale e tipografico, anche di livello industriale. Diresse la casa editrice Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo ed ebbe un ruolo fondamentale nella serie *Le Grandi Monografie* pubblicata da Fabbri Editori. Insieme a Michel Tapié, nel 1960 fondò l'International Center of Aesthetic Research (ICAR). Si impegnò anche in progetti curatoriali come, nel 1976, una mostra delle opere della collezione Peggy Guggenheim presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, e nel 1978 la mostra-performance di Jean Dubuffet *Coucou Bazar* presso la Società Promotrice delle Belle Arti, insieme a FIAT. La parabola artistica di Gribaudo è caratterizzata da una prolifica storia espositiva. Le sue opere sono state esposte in Italia e all'estero fin dalla fine degli anni cinquanta e continuano a esserlo anche oggi.

Davide La Montagna (Rivoli, 1992) è un artista e poeta residente a Torino. La sua ricerca esplora l'idea di amore e le sue possibili conseguenze ed ambiguità. È affascinato dalla sottile linea che separa il visibile dall'invisibile, la relazione tra scultura, poesia e sentimenti e le proprietà educative dell'immaginazione.

Save the date
Conversazione e presentazione del libro
Programma Off del Salone Internazionale del Libro di Torino 2025
20.05.2025 – 18.30

Le Rosine Polo artistico e culturale
Via Plana, 8/C
10123 Torino
Per informazioni:
eventi@lerosine.it
TEL. 335 605 5075
www.lerosine.it

Discussione con Paola Gribaudo, Lilou Vidal (Archivio Gribaudo) e Matteo Milanese (Axis Axis)

In occasione dell'uscita della nuova pubblicazione:
Ezio Gribaudo – The Weight of the Concrete

A cura di Tom Engels e Lilou Vidal
Edito da Axis Axis e Grazer Kunstverein

Contributi di Anni Albers, Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga, Irma Blank, Al Cartio, Paula Claire, CAConrad, Natalie Czech, Betty Danon, Constance DeJong, Mirtha Dermisache, Johanna Drucker, Bryana Fritz, Ilse Garnier, Liliane Giraudon, Susan Howe, Alison Knowles, Katalin Ladik, Liliane Lijn, Hanne Lippard, Sara Magenheimer, Françoise Mairey, Nadia Marcus, Giulia Nicolai, Alice Notley, Ewa Partum, sadé powell, N. H. Pritchard, Cia Rinne, Neide Dias de Sá, Giovanna Sandri, Mary Ellen Solt, Alice Theobald, Colleen Thibaudreau, Patrizia Vicinelli, Pascal Vonlanthen, Hannah Weiner, e Ruth Wolf-Rehfeldt

Saggi di Alex Balgiu, Tom Engels, Nadia Marcus, Luca Lo Pinto, Mónica de la Torre e Lilou Vidal

L'Archivio Gribaudo è dedicato alla conservazione e alla valorizzazione dell'opera, dell'archivio e dello studio dell'artista ed editore Ezio Gribaudo. In omaggio alla pratica collaborativa ed eterogenea di Gribaudo, che ha lavorato come artista e editore con molti operatori artistici della sua generazione, vengono organizzati frequentemente una serie di incontri e progetti nello studio dell'archivio, oltre a collaborazioni con ricercatori, istituzioni e gallerie.

Davide La Montagna
Things Unsaid, Then Forgotten
17.05 – 02.06.2025

Opening & reading of poetries
16.05.2025 – 18.30
Program curated by Lilou Vidal

In the context of *Inserto*, the curated program of the Archivio Gribaudo exploring discursive and visual dialogue between the legacy of Ezio Gribaudo and contemporary artists, writers, poets, publishers and graphic designers, the Archivio Gribaudo is pleased to invite Davide La Montagna. His project untitled *Things Unsaid, Then Forgotten* is articulated around a historical series of Ezio Gribaudo's embossed works on paper, the « Logogrifi », dealing with rational and organic forces between language and flowers.

Fascinated by the regenerative and resilient qualities of nature, Gribaudo dedicated two series of « Logogrifi » *Ecologica* (1972) and *Fiori* (1975) in the 1970s, combining the symbolic writing and shapes of nature with that of a conceptual and typographic language. Grounded in linguistic or visual riddles, the « Logogrifi » are akin to logogriphs or word puzzles in which a series of verses cryptically allude to an unnamed keyword and offer clues to other words based on its letters.

Things Unsaid, Then Forgotten (2025) is a site-specific installation consisting of dried flowers embedded in books and scattered around the Archivio Gribaudo. Roses, jasmines, tulips and carnations are the flowers that have named revolutions. One of the most emblematic examples is the carnations that named the revolution known as 25 April 1974, in which almost no shots were fired and Celeste Caeiro offered carnations to the soldiers as a symbolic celebration of the end of the dictatorship. Each flower embodies both a secret language and the duality of love and violence. An oxymoron.

In dialogue with a selection of limited editions of Gribaudo's *Fiori* (1975), embossed on blotting paper and engraved on silver and gold plates, Davide La Montagna's work will challenge perception, legibility and tactility. A sort of hide and seek.

Poetry Reading

A curated selection of poems and texts written by Allison Grimaldi Donahue, Dalia Maini, Antonia Rebekka Truninger, & Jackie Wang will be read by Davide La Montagna, as a direct response to the flowers hidden within the Archivio Gribaudo.

The event on 16 May is part of the Off Programme of the Turin International Book Fair 2025.

Archivio Gribaudo
Via Biamonti, 15
B-10131 Turin
www.eziogribaudo.com
By reservation only
(places are limited)
RSVP: archivio@eziogribaudo.com
TEL. 011 819 32 51

Ezio Gribaudo (1929–2022, Italy) was an artist and art publisher based in Turin. Gribaudo's work, notable for its fusion of figurative, textual, and topographical elements, was shaped by his expertise in typography, industrial printing, and publishing. He managed the Edizione d'Arte Fratelli Pozzo publishing house and was instrumental in the *Le Grande Monografie* series by Fabbri Editori. In collaboration with Michel Tapié, he contributed to the International Center of Aesthetic Research (ICAR) in 1960. Gribaudo was also committed to curatorial projects, such as an exhibition of works from the Peggy Guggenheim Collection at Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, in 1976, and Jean Dubuffet's exhibition-performance *Coucou Bazar* at Promotrice delle Belle Arti with FIAT in 1978. Gribaudo's artistic trajectory is characterized by a prolific exhibition history. His work has been featured in exhibitions both in Italy and internationally since the late 1950s and continues to be shown today.

Davide La Montagna (Rivoli, 1992) is an artist and poet based in Torino. His research explores the concept of love, its possible consequences and ambiguities. He is fascinated by the subtle line that separates the visible from the invisible, the relation between sculpture, poetry and feelings and the educational properties of imagination.

Save the date
Talk and book presentation
Off Programme of the Turin International Book Fair 2025
20.05.2025 – 18.30
Le Rosine Artistic and Cultural Pole
Via Plana, 8/C
10123 Torino
For information:
eventi@lerosine.it
TEL. 335 605 5075
www.lerosine.it

Discussion with Paola Gribaudo, Lilou Vidal (Archivio Gribaudo), and Matteo Milaneschi (Axis Axis)
On the occasion of the release of the new publication:
Ezio Gribaudo – The Weight of the Concrete
Edited by Tom Engels and Lilou Vidal
Published by Axis Axis and Grazer Kunstverein
Contributions by Anni Albers, Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga, Irma Blank, Al Cartio, Paula Claire, CAConrad, Natalie Czech, Betty Danon, Constance DeJong, Mirtha Dermisache, Johanna Drucker, Bryana Fritz, Ilse Garnier, Liliane Giraudon, Susan Howe, Alison Knowles, Katalin Ladik, Liliane Lijn, Hanne Lippard, Sara Magenheimer, Françoise Mairey, Nadia Marcus, Giulia Nicolai, Alice Notley, Ewa Partum, sadé powell, N. H. Pritchard, Cia Rinne, Neide Dias de Sá, Giovanna Sandri, Mary Ellen Solt, Alice Theobald, Colleen Thibaudreau, Patrizia Vicinelli, Pascal Vonlanthen, Hannah Weiner, and Ruth Wolf-Rehfeldt
Essays by Alex Balgiu, Tom Engels, Nadia Marcus, Luca Lo Pinto, Mónica de la Torre, and Lilou Vidal

Image credits
Archivio Gribaudo: Ezio Gribaudo, *Logogrifo, (Fiore)*, 1975, Courtesy Archivio Gribaudo, Turin
Inserto: Davide La Montagna, *Mom holding the bouquet & wearing her wedding dress, sitting on a staircase with a sad gaze*, 2025, Courtesy of the artist
Brochure designed by
Boy Vereecken and Antoine Begon

Inserto is a new program that creates a discursive and visual dialogue between the legacy of Ezio Gribaudo and contemporary artists, writers, poets, publishers and graphic designers. Exploring the overflowing history of the archive and its spaces, participants are invited to make an editorial gesture in the studio, that of the "insert". (In acts of 'publishing', an insert adds new information by appearing inside or being inserted into something else; into a book, a newspaper, a magazine...). *Inserto* is a program curated by Lilou Vidal.

The Archivio Gribaudo is dedicated to the preservation and valorisation of the work, archive and studio of artist and editor Ezio Gribaudo. As a tribute to the collaborative and heterogeneous practice of Gribaudo, who worked as an artist and an editor with many artistic operators of his generation, a series of encounters and projects are frequently organised in the archivio's studio, as well as collaborations with researchers, institutions and galleries.

Inserto



ONLY TALENT PEOPLE GET HELP FROM OTHERS.
NUR TALENTIERTE MENSCHEN ERHALTEN VON ANDEREN
HILFE.