Kim?

ĒDENE

SALDIE SEŠPADSMIT
COMING OF AGE

07.06-03.08

Dalībnieki /Participants:

DANIELS ČŪ UN MIKAELA DURĀNA
(*DANIEL CHEW, MICAELA DURAND*, US)
GOLFCLAYDERMAN
(AKSELS BRUKS, LV/CH, MARGRIETA GRIESTIŅA, LV)
DAIGA GRANTIŅA (FR/LV)
ELLA KRUGĻANSKA UN ALANS RĪDS
(*ELLA KRUGLYANSKAYA, ALAN REID*, US)
MAIJA KURŠEVA (LV)
DŽOŠS KLAINS (*JOSH KLINE*, US)
MIĶELIS MŪRNIEKS (NL/LV)
AURA ROZENBERGA (*AURA ROSENBERG*, DE/US)
PIRĀTISKĀ BIBLIOTĒKA / *BOOTLEG LIBRARY* X
MIKA SOLOMON (US/LV)
URBĀNAIS BĀRS / *URBAN BAR* (ČĀRLIJA BLĒDELA (*CHARLY BLÖDEL* , DE/NL), EDGARS JANE, LV/NL)

Atklāšanas performance / Opening performance:

MIHO HATORI (JP/US),
piedaloties/with the participation of:
ALEKSANDRS ALEKSANDROVS (LV),
DŽONS MILLERS (*JOHN MILLER*, US)

Kuratores:

ALĒNA KLĒRA FELDMANE
(*ALAINA CLAIRE FELDMAN*, US),
ZANE ONCKULE (LV)

Projekta direktore / Project Director: Evita Goze
Projekta vadība / Project managment: Katrīna Jauģiete
Komunikācija / Communication: Žanete Liekīte
Dizains / Design: Krišs Salmanis
Iekārtojuma risinājums / Display solution:
Studio SIJA Arhitekti (Artūrs Tols, Kristiāna Erta)
Tehniskā komanda / Technical team:
Aldis Bušs, Andris Maračkovskis, Romāns Medvedevs, Jānis Noviks, VPT grupa
Brīvprātīgo koordinatore / Volunteer Coordinator: Beatrise Šulte
Mediatores / Mediators:
Linda Bogdanoviča, Betija Briede, Anete Medniece, Beatrise Šulte

"Nevar noliegt, ka universitāte ir patvēruma vieta, un vienlaicīgi – nevar piekrist tam, ka universitāte ir apgaismības vieta."

Freds Motens un Stefano Harnijs
The Undercommons

Ar nosaukumu "ĒDENE: Saldie sešpadsmit", šī gada festivāls un svinības atzīmē mākslas organizācijas, kurai sešpadsmit gadus ir bijusi būtiska loma vietējās un starptautiskās laikmetīgās mākslas procesu atbalstīšanai Rīgā, pieaugšanu (*coming of age*) un vienlaicīgi – "saldos sešpadsmit".

Kopš dibināšanas 2009. gadā Kim? sadarbojies gan ar jauniem, gan jau pazīstamiem māksliniekiem, teorētiķiem, kuratoriem, filosofiem, tulkotājiem un domātājiem, tiecoties sniegt atsaucīgu kontekstu viņu darbiem un padarīt kritiskas prakses pieejamas plašākai auditorijai. Šajā institūcijai tik svarīgajā brīdī "ĒDENE: Saldie sešpadsmit" māksliniekiem un skatītājiem vaicā, ko nozīmē no jaunieša kļūt par pieaugušo, no amatiera – par ekspertu, no ideālisma pāriet uz reālismu, un kā pieņemt šī pārmaiņu procesa pavadoni – apjukumu – un ar to strādāt.

Sekojot pirmajam festivālam "Jauna adrese: ĒDENE" 2024. gada vasarā, šogad "ĒDENE: Saldie sešpadsmit" atgriezies Hanzas ielas 22 adresē – topošajā jaunajā Kim? mītnes vietā. Šajā institūcijas pārejas brīdī mākslinieki aicināti veidot pagaidu instalācijas, kas sasaucas ar festivāla tēmu un vienlaicīgi smeļas iedvesmu no ēkas vēstures, kas savulaik kalpojusi par mājvietu vairākām mācību iestādēm, tostarp Rīgas Ekonomikas tehniskajai koledžai, Rīgas Pārtikas rūpniecības, mehānikas un tehnoloģiju tehniskajai koledžai un Rīgas Biznesa koledžai.

Skola nereti ir vieta, kur notiek personības regulēšana un profesionalizācija, un ļoti agri klases telpa darbojas kā jaunā cilvēka ideālu stiprinātājs. Šī izglītības un zināšanu uzkrāšanas vēstures akumulācija pievēršas pārdomām par to, kam tiek dota iespēja mācīt un kas tiek mācīts, un tādējādi iegūst noteicošu lomu mākslinieku ekspozīcijās.

Kritiskā pedagoģija un sastingušās zināšanu jomas izstādē tiecas tikt pārdefinētas un no jauna uzlūkotas caur saviesīgas koleģialitātes prizmu, veidojot saikni ar radošiem indivīdiem, kas ir ieinteresēti un vēlas piedalīties jaunu sociālo attiecību veidošanā. Šajā hiperprofesionalizācijai un vēlā kapitālisma tirgus prasībām pakārtotajā laikmetā festivāla rotaļīgā programma atbalsta starpdisciplinārus mākslas darbus, sadarbībā balstītas performances un publiskās programmas, kuras rāda ceļu uz nākotnes briedumu, kas lauž rāmjus un klišejas, nevis aicina tām sekot.

"ĒDENE: Saldie sešpadsmit" pulcē starptautiskus dažādu paaudžu māksliniekus un radošas apvienības, kuras darbojas plašā mediju spektrā. Festivāls aptver gan jaunus pasūtījumus, gan iepriekš Rīgā neizrādītus darbus. Izstādi pavada bagātīga publiskā programma un festivāla atklāšanas un noslēguma pasākumi ar performancēm, dīdžeju uzstāšanos un dzīvajiem koncertiem.

Izstādes ietvaros iekārtotajā "Pirātiskajā bibliotēkā" apskatāmas mākslinieku un citu uzaicināto dalībnieku atlasītas neautorizētas grāmatu versijas, zīni un *YouTube* saites, kuras spēji ietekmējušas viņu pašu pieaugšanu. Festivāls kalpo par norises vietu arī Latvijas Mākslas akadēmijas Interjera dizaina nodaļas vasaras skolai, kuras dalībnieku īstenotā intervence – pilsētvides bārs-skatuve – aktivizē ĒDENES iekšpagalmu-dārzu kā sabiedrisku telpu.

"It cannot be denied that the university is a place of refuge, and it cannot be accepted that the university is a place of enlightenment."

Fred Moten and Stefano Harney
The Undercommons

Titled *EDEN: Coming of Age*, this festival and celebration marks the 16th anniversary ("sweet sixteen") of the venerable arts organisation, which has played a pivotal role in supporting local and international contemporary art in Riga.

Founded in 2009, Kim? has worked with both emerging and renowned artists, theoreticians, curators, philosophers, translators and thinkers, aiming to provide a responsive context to their work and to make critical practices accessible to a wider audience. In this critical moment for the institution, *EDEN: Coming of Age* asks artists and audiences what it means to transition from youth to adulthood, from amateur to expert, from idealism to realism, and to embrace all the angst that comes with that.

Following the inaugural festival, *EDEN: New Address*, in 2024, this year's *EDEN: Coming of Age* returns to the same address at 22 Hanzas Street, the future site of a new, larger venue for Kim?. In this moment of transition for the institution, artists are invited to conceive temporary installations that reference the festival's theme and are inspired by the history of the building, which once housed several schools, including the Riga Technical College of Economics, the Riga Technical College of Food Industry Mechanics and Technology, and Riga Business College.

The school is often the site of regulation and professionalisation of personhood where very early on the classroom acts as a fortification of ideals. This history of education and knowledge accumulation as it relates to who gets to teach and what gets taught play a formative role in these artistic interventions.

Here, artists toy with the notion of an undercommons, a refuge where one is skeptical of the ivory tower but works within it to radically create new lenses of conviviality. They do this through building relationships with people willing to participate in the creation of new social relations and appropriating and satirizing the overdetermined hyper-professionalisation and late-capitalist market demands. *EDEN: Coming of Age's* playful programme supports interdisciplinary artworks, collaborative performances, and public programmes guiding the way towards a future adulthood that breaks moulds rather than casting them.

EDEN: Coming of Age gathers together a group of international and inter-generational artists who work in a wide range of media. The festival includes both new commissions and existing work that has never been shown in Riga. The exhibition is accompanied with a rich series of public programmes, and expansive festival opening and closing events with performances, DJ sets, and live concerts.

Nestled inside the exhibition's venue, the *Bootleg Library* displays unauthorised versions of books, zines, and YouTube links selected by artists and other invited contributors that highly influenced their own coming-of-age. The festival is also the site for the Summer School of the Interior Design Department at Art Academy of Latvia, resulting in a built intervention of an *Urban Bar* activating *EDEN's* inner courtyard-garden as a social space.

Atbalstītāji:
Kultūras ministrija
Valsts kultūrkapitāla fonds
Baltic-American Freedom Foundation
LODE
Neputns
Valmiermuiža