

Sperling, Enhuberstr. 6, 80333 Munich, Germany
+49 89 54849747, mail@sperling-munich.com
www.sperling-munich.com

EN

Dear Reality

ASMA, Jose Bonell, Michele Cesaratto, Veronika Hilger, Isaac Lythgoe,
Isabel Nuño de Buen

July 4–September 13, 2025

Dear Reality, I was born into you. You were the container, the scaffolding of everything. You were given, not chosen. You were the world I found myself in – concrete, comforting, the dull hum of continuity. ‘Dasein’, just being there, not of our making, not to be questioned. Yet something began to shift, slowly, at first, like fog at the edges of a field. You loosened your grip, you began to erode – not vanish, but melt. The world, once firm, became soft, then shapeless. Sound turned to noise, structure to spectacle.

Dear Reality, I thought you were mine. I thought I could hold you like the memories of a summer day in childhood, the nostalgia for another time period. I thought I could shape you, write the rules, name your gods. But dreams are brittle. You are everybody’s playground, yet nobody’s game. The angry man shouts at you, furious at your refusal to obey. Where once there was ‘Heimat’ there is now a ‘Heimatministerium’. Ideology replaced belonging. We administrate what we can no longer feel.

Dear Reality, we no longer yearn for certainty and order. You are not made out of solid ground but out of water. You are not what we make, but what emerges between us. You are no longer a place to stand, but a movement to meet. You have become elastic. You bend toward chaos. And we find ourselves shaped by forces we can no longer trace.

Dear Reality, to do nothing is to let you fall into decay. To act is to care. You are not ours to define, but we are yours to respond to. In this ever-turning world, uncertainty is not a flaw to fix, but the very air we breathe – a fertile haze of possibility, where many truths flicker, where tensions remain unresolved, and the borders between things soften, blur, and fade.

ASMA is the artist duo of Matias Armendaris (b. 1990, Ecuador) and Hanya Belia (b. 1994, Mexico), based in Mexico City. Their collaborative practice combines allegorical figures with evocative architectural spaces, investigating the interplay between painting and sculpture. Through fictional narratives that merge natural forms with psychoaffective landscapes, they create hybrid, materially and conceptually ‘polluted’ works. Their approach reflects a modern sensibility – oscillating between critical explorations of identity and belonging, and ornate, nostalgic aesthetics. ASMA has exhibited internationally at institutions such as the Museum of Contemporary Art Detroit (US), SculptureCenter (New York), Museo Tamayo (Mexico City), and Denver Art Museum (US). Solo and group exhibitions include House of Gaga (Los Angeles), Deli Gallery (New York), PEANA (Mexico City & Monterrey), Everyday Gallery (Antwerp), Project Pangee (Montreal), Embajada (San Juan), Make Room (Los Angeles), and Manísta 13 (Marseille), among others.

Jose Bonell is a painter known for his subtle depiction of fragmented details. His work draws on collective imagination, blending historical, literary, and personal references. Whether dreamlike, ironic, or humorous, his paintings depict characters engaged in bizarre or surreal acts. Using fluid brushstrokes and atmospheric colors, Bonell creates tragi-comic images that explore time, space, and the human condition. His paintings serve as visual allegories of existence, forming a metaphor-rich mythological universe reflecting our own world.

Sperling

Born in Barcelona in 1989, Bonell has exhibited internationally, including at Adams and Ollman (Portland), Various Small Fires (Los Angeles), Semiose (Paris), White Columns, and The Hole (New York). He received the Prix Novembre in Vitry-sur-Seine, France, in 2020. Alongside Sara Bonache, he co-directs Unica Edicions, a publisher of limited-edition artist books and objects.

Michele Cesaratto’s painting draws on the artistic legacies of Florence and Venice, where he studied, and echoes the spirit of early Italian masters like Fra Angelico, Pisanello, and Gentile da Fabriano. His work shares their delicate attention to nature and a sense of expressive naivety – refined yet emotionally direct. Alongside these influences, Cesaratto has long been inspired by Chinese landscape painting, particularly its meditative, almost spiritual relationship with nature. His works sit at the intersection of these two worlds, inviting quiet contemplation – like a Renaissance devotional panel or a painted silk scroll. Born in 1998 in San Daniele del Friuli, northern Italy, Cesaratto first earned a degree from the Accademia di Belle Arti di Firenze (2021) and then at the Accademia di Belle Arti Venezia (2024). Recent solo and group exhibitions include *Pingendo* and *Piangendo* Acappella (Naples), *L’Oracolo* at Spazio Murka (Florence), *Le Divisament dou Monde: disegni italiani sull’Estremo Oriente* China Academy of Art (Hangzhou), and *Haunted Garden* at The Artist Room (London).

Veronika Hilger’s paintings inhabit a space between genres, styles, and abstraction. Classical subjects – interiors, landscapes, still lifes, and portraits – blend into biomorphic worlds that reflect on human relationships with nature and each other. Hilger is drawn to ambiguity and transition, exploring the nature of painting through spontaneous yet deliberate layering and transformation of form. Alongside painting, she works sculpturally with ceramics. Some pieces echo her paintings in their sensitivity and technique, while others, more figurative, highlight form and symbolic meaning. Born in 1981 in Prien am Chiemsee, Hilger studied at the Akademie der Bildenden Künste, Munich. In 2025, she received the Lothar Fischer Prize and will have a solo show at the Lothar Fischer Museum in Neumarkt in der Oberpfalz in 2026. Recent solo and duo exhibitions include *In Between* at Andrew Reed Gallery (New York), *Confab Window* at Hatch (Paris), *Perpetual Dawn* at Sperling (Munich), *breeding shapes* at Kunstpavillon (Munich), and *Seltene Erden* at Kunstverein Recklinghausen. Group exhibitions include *Carrying the Earth to the Sky*, Various Others (Munich), *Three of a Kind* at Kogo Gallery (Tartu), *WERK.STOFF Preis für Malerei*, Kunstverein Heidelberg, *50 Jahre – Bilder einer Sammlung* at Kunsthalle Bielefeld, and *another gesture*, A.I.R. gallery (New York).

Isaac Lythgoe explores the impact of emerging technologies on future social structures through a narrative-driven, multidisciplinary practice. Drawing from storytelling traditions, his work weaves together themes of ethics, romance, and mortality as shifting frameworks for investigating the intersection of synthetic and biological systems – seen as key agents of transformation in the human experience. His pieces often manifest as hybrid compositions, combining symbolic organic materials with new media, where the handmade and the digital coexist in constant flux. Lythgoe was born in 1989 on the British island of Guernsey and is a graduate of the Royal College of Art in London. Recent exhibitions include *After Laughter Comes Tears* at MUDAM (Luxembourg), *Cute!* at Somerset House (London), *On the Edge of All This Sprawl of Night and Cities* at Super Dakota (Brussels), *Sentient Beings Living Worthwhile Lives* at Galeria Duarte Sequeira (Braga), and solo presentations at Frieze (London) and Liste Art Fair Basel. His work has also been shown at the National Portrait Gallery (London), FRAC Corsica, Seventeen Gallery (London), and Exo Exo (Paris). Recent residencies include Lafayette Anticipations Paris and Fondation Fimincio (Paris).

Isabel Nuño de Buen’s work is ambitious not only in scale but, more importantly, in scope. Combining sculpture, drawing, and installation, she (b. 1985 in Mexico-City) creates allegorical portraits that explore both the self and human civilization as ongoing, complex, and unfinished projects. Her practice is inherently fragmented, marked by a sense of open-endedness that points toward a much larger, ever-changing, and ultimately unknowable whole. Her pieces feel like puzzles that, if fully unraveled, would not reveal clear answers but instead erase their own mysteries. This tension – their semi-mysterious promise of meaning – serves as an allegory for both individual identity and civilization itself. Rather than being literal or didactic, her work exists on the edge of understanding, much like ancient civilizations or our own complete selves: close enough to glimpse but always just beyond full comprehension. Recent solo exhibitions include *Garden of Time*, Mai 36 (Zurich), *Now and Away*, Chris Sharp Gallery (Los Angeles), *Isabel Nuño de Buen – SPRENGEL PREIS*, Sprengel Museum (Hannover), *In another time and space*, Lulu (Mexico City), and *in fugue*, Kunstverein Hannover. Recent group exhibitions include *The Blinding Light*, slash art (San Francisco), *Companions of the Sun*, Station (Berlin), and *Distant Voices*, Stereo (Warsaw).

Sperling

DE

Dear Reality

ASMA, Jose Bonell, Michele Cesaratto, Veronika Hilger, Isaac Lythgoe, Isabel Nuño de Buen

4. Juli – 13. September, 2025

Liebe Realität, in dich bin ich geboren. Du warst das Gefäß und der Rahmen für alles. Du wurdest mir gegeben, nicht gewählt. Du warst die Welt, in der ich mich befand: konkret und tröstlich, mit dem dumpfen Summen der Kontinuität. Dasein: einfach existieren; nicht von uns gemacht; nicht in Frage zu stellen. Doch etwas begann sich langsam zu verändern, wie Nebel am Rande eines Feldes. Du bast deinen Griff gelockert; du begannst zu erodieren, nicht zu verschwinden, sondern zu schmelzen. Die Welt, einst fest, wurde weich, dann formlos. Klang wurde zu Lärm und Struktur zu Wirrwarr.

Liebe Realität, ich hielt dich für mein. Ich dachte, ich könnte dich festhalten wie die Erinnerung an einen Sommertag in der Kindheit oder die Sehnsucht nach einer vergangenen Zeit. Ich dachte, ich könnte dich formen, die Regeln schreiben und deine Götter benennen. Aber das waren Träume. Jeder darf mit dir spielen, aber niemandem gehört das Spiel. Eine zürnende Person beschimpft dich, wütend über deine Gehorsamsverweigerung. Wo früher „Heimat“ war, gibt es jetzt ein „Heimatministerium“. Ideologie hat Beheimatung ersetzt. Wir verwalten, was wir nicht mehr fühlen können.

Liebe Wirklichkeit, wir sehnen uns nicht mehr nach Gewissheit und Ordnung. Du bist nicht aus festem Boden, sondern aus Wasser. Du bist nicht das, was wir erschaffen, sondern das, was zwischen uns entsteht. Du bist nicht mehr ein Ort, an dem wir stehen, sondern eine Bewegung, der wir uns anschließen. Du bist elastisch geworden. Du beugst dich dem Chaos. Wir finden uns geformt von Kräften, die wir nicht mehr kontrollieren können.

Liebe Realität, wenn du nichts tust, wirst du dem Verfall anheimfallen. Handeln heißt, sich kümmern. Es liegt nicht an uns, dich zu definieren, aber es ist unsere Pflicht, zu reagieren. In dieser sich ständig verändernden Welt ist die Ungewissheit kein Makel, den es zu beheben gilt, sondern die Luft, die wir atmen: ein fruchtbarer Dunst der Möglichkeiten, in dem viele Wahrheiten flackern und Spannungen ungelöst bleiben, in dem die Grenzen zwischen den Dingen weich werden und verblassen.

ASMA ist das Künstlerduo Matias Armendaris (geb. 1990, Ecuador) und Hanya Belia (geb. 1994, Mexiko), das in Mexiko-Stadt lebt. In ihrer gemeinsamen Arbeit kombinieren sie allegorische Figuren mit suggestiven architektonischen Räumen und untersuchen das Zusammenspiel von Malerei und Skulptur. Durch fiktive Erzählungen, die natürliche Formen mit psychoaffektiven Landschaften verschmelzen, schaffen sie hybride, materiell und konzeptionell „verschmutzte“ Werke. Ihr Ansatz spiegelt eine metamoderne Sensibilität wider, die zwischen kritischen Erkundungen von Identität und Zugehörigkeit und einer verschnörkelten, nostalgischen Ästhetik oszilliert.

ASMA hat international in Institutionen wie dem Museum of Contemporary Art Detroit (USA), SculptureCenter (New York), Museo Tamayo (Mexiko-Stadt) und Denver Art Museum (USA) ausgestellt. Einzel- und Gruppenausstellungen fanden unter anderem im House of Gaga (Los Angeles), in der Deli Gallery (New York), im PEANA (Mexiko-Stadt und Monterrey), in der Everyday Gallery (Antwerpen), im Project Pangeé (Montreal), im Embajada (San Juan), im Make Room (Los Angeles) und auf der Manifesta 13 (Marseille) statt.

Sperling

Jose Bonell ist ein Maler, der für seine subtile Darstellung von fragmentierten Details bekannt ist. Sein Werk schöpft aus der kollektiven Vorstellungskraft und vermischt historische, literarische und persönliche Bezüge. Ob traumhaft, ironisch oder humorvoll, seine Gemälde zeigen Figuren in bizarren oder surrealen Handlungen. Mit fließenden Pinselstrichen und atmosphärischen Farben schafft Bonell tragikomische Bilder, die Zeit, Raum und den menschlichen Zustand erforschen. Seine Bilder dienen als visuelle Allegorien der Existenz und bilden ein metaphernreiches mythologisches Universum, das unsere eigene Welt widerspiegelt. Der 1989 in Barcelona geborene Bonell hat weltweit ausgestellt, unter anderem bei Adams and Ollman (Portland), Various Small Fires (Los Angeles), Semiose (Paris), White Columns und The Hole (New York). Im Jahr 2020 erhielt er den Prix Novembre in Vitry-sur-Seine, Frankreich. Zusammen mit Sara Bonache leitet er Unica Edicions, einen Verlag für Künstlerbücher und Objekte in limitierter Auflage.

Michele Cesaratto Malerei steht in Verbindung mit dem künstlerischen Erbe der Städte Florenz und Venedig, in denen er studiert hat, und spiegelt den Geist der frühen italienischen Renaissance von Fra Angelico, Pisanello oder Gentile da Fabriano wider. Sein Werk hat deren zarte Aufmerksamkeit für die Natur und einen Sinn für ausdrucksstarke Naivität gemeinsam – raffiniert und doch emotional direkt. Neben diesen Bezügen lässt sich Cesaratto seit langem von der chinesischen Landschaftsmalerei inspirieren, insbesondere von ihrer meditativen, fast spirituellen Beziehung zur Natur. Seine Werke befinden sich am Schnittpunkt dieser beiden Welten und laden zur stillen Kontemplation ein – wie eine Andachtstafel aus der Renaissance oder eine gemalte Seidenrolle. Der 1998 in San Daniele del Friuli, Norditalien, geborene Cesaratto erwarb zunächst einen Abschluss an der Accademia di Belle Arti di Firenze (2021) und anschließend an der Accademia di Belle Arti Venezia (2024). Zu den jüngsten Einzel- und Gruppenausstellungen gehören *Pingendo* und *Piangendo* bei Acappella (Neapel), *L'Oracolo* im Spazio Murka (Florenz), *Le Disvoisement dou Monde: disegni italiani sull'Estremo Oriente* an der China Academy of Art (Hangzhou), und *Haunted Garden* in The Artist Room (London).

Die Malereien von **Veronika Hilger** bewegen sich zwischen Genres und Stilen. Klassische Sujets – Interieurs, Landschaften, Stillleben und Porträts – verschmelzen zu biomorphen Welten, die über die Beziehungen der Menschen zur Natur reflektieren. Hilger fühlt sich zu Mehrdeutigkeit und Übergängen hingezogen und erforscht das Wesen der Malerei durch spontane und doch bewusste Überlagerung und Transformation von Formen. Neben der Malerei arbeitet sie auch bildhauerisch mit Keramik. Einige ihrer bildhauerischen Arbeiten erinnern in ihrer Sensibilität und Technik an ihre Malerei, während andere, die eher figurativ sind, Form und symbolische Bedeutung hervorheben.

1981 in Prien am Chiemsee geboren, studierte Hilger an der Akademie der Bildenden Künste in München. 2025 gewann sie den Lothar-Fischer-Preis und wird 2026 eine Einzelausstellung im gleichnamigen Museum in Neumarkt in der Oberpfalz haben. Zu ihren Einzel- und Duoausstellungen gehören *In Berueven*, Andrew Reed Gallery (New York), *Confab Windows*, Hatch (Paris), *Perpetual Dawn*, Sperling (München), *breeding shapes*, Kunstpavillon (München) und *Seltene Erden*, Kunstverein Recklinghausen. Zu ihren Gruppenausstellungen gehören *Carrying the Earth to the Sky*, Various Others (München), *Three of a Kind*, Kogo Gallery (Tartu), *WERK STOFF Preis für Malerei*, Kunstverein Heidelberg, *50 Jahre – Bilder einer Sammlung*, Kunsthalle Bielefeld und *another gesture*, A.I.R. gallery (New York).

Isaac Lythgoe erforscht die Auswirkungen neuer Technologien auf künftige soziale Strukturen durch eine erzählerische, multidisziplinäre Praxis. Ausgehend von den Traditionen des Geschichtenerzählens verwebt er in seinen Arbeiten Themen wie Ethik, Romantik und Sterblichkeit als sich verändernde Rahmen für die Untersuchung der Überschneidung von synthetischen und biologischen Systemen, die als Schlüsselakteure für die Transformation der menschlichen Erfahrung gelten. Seine Werke sind oft hybride Kompositionen, die symbolische organische Materialien mit neuen Medien kombinieren, in denen das Handgemachte und das Digitale in ständigem Fluss koexistieren. Lythgoe wurde 1989 auf der britischen Insel Guernsey geboren und ist Absolvent des Royal College of Art in London. Zu seinen jüngsten Ausstellungen gehören *After Laughter Comes Tears* im MUDAM (Luxemburg), *Cute!* im Somerset House (London), *On the Edge of All This Sprawl of Night and Cities* im Super Dakota (Brüssel), *Sentient Beings Living Worthwhile Lives* in der Galeria Duarte Sequeira (Braga). Seine Arbeiten wurden auch in der National Portrait Gallery (London), FRAC Corsica, Seventeen Gallery (London) und Exo Exo (Paris) gezeigt. Zuletzt war er Stipendiat bei den Lafayette Anticipations und der Fondation Fimincio (Paris).

Das Schaffen von **Isabel Nuño de Buen** (*1985 in Mexiko-Stadt) ist nicht nur von den Dimensionen her ehrgeizig, sondern vor allem auch von der Absicht. Durch die Kombination von Skulptur, Zeichnung und Installation schafft sie allegorische Porträts, die sowohl das Selbst als auch die menschliche Zivilisation als fortaulaufende, komplexe und unvollendete Projekte untersuchen. Ihre Arbeit ist von Natur aus fragmentarisch und von einem Gefühl der Offenheit geprägt, das auf ein viel größeres, sich ständig veränderndes und letztlich unerkennbares Ganzes verweist. Ihre Arbeiten wirken wie Puzzles, die, wenn sie vollständig enträtselt würden, keine eindeutigen Antworten liefern, sondern stattdessen ihre eigenen Geheimnisse auslösen. Diese Spannung – ihr nicht eingelöstes Sinnversprechen – dient als Allegorie sowohl für die individuelle Identität als auch für die Zivilisation selbst. Ihre Arbeiten sind weder wörtlich zu nehmen noch didaktisch, sondern bewegen sich am Rande des Verstehens, ähnlich wie alte Zivilisationen oder unser eigenes vollständiges Selbst: nah genug, um einen Blick darauf zu werfen, aber immer jenseits des vollständigen Verständnisses.

Zu den jüngsten Einzelausstellungen gehören *Garden of Time*, Mai 36 (Zürich), *Now and Away*, Chris Sharp Gallery (Los Angeles), *Isabel Nuño de Buen - SPRENGEL PREIS*, Sprengel Museum (Hannover), *In another time and space*, Lulu (Mexico City), und *in fugue*, Kunstverein Hannover. Zu den jüngsten Gruppenausstellungen gehören *The Blinding Light*, slash art (San Francisco), *Companions of the Sun*, Station (Berlin), und *Distant Voices*, Stereo (Warschau)