

TICK TACK presenteert *Sojourn*, de eerste Belgische solotentoonstelling van de Amerikaanse kunstenaar Allen-Golder Carpenter.

Geïnspireerd door de Japanse animatiefilm *Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance* (2009) onderzoekt Carpenter met *Sojourn* de cyclus van leven, dood en reïncarnatie als denkkader voor hoe we omgaan met het verleden en de instandhouding van geschiedenis. Via een kritische benadering van monumenten, geheugen en de culturele canon bevraagt Carpenter de vormen waarin herinnering gestalte krijgt: **wat wordt herinnerd, wie beslist hierover, en welke vormen kan herinnering aannemen?**

De tentoonstelling ontvouwt zich over de drie verdiepingen van TICK TACK, via een site-specifieke installatie, schilderijen, een kortverhaal en een film. Elk element leest, verdraait en weerspiegelt het andere, in een gelaagd en gefragmenteerd narratief—precies zoals een collectief geheugen zelden eenduidig is. De onderlinge spanning tussen deze vormen belicht **hoe geschiedenis voortdurend verschuift, vervaagt of wordt herschreven.**

Met *Sojourn* onderzoekt Carpenter hoe we waarde hechten aan herinnering, en **hoe alternatieve vormen van monumenten ruimte kunnen maken voor verhalen die vaak buiten beeld blijven.**

Sojourn werd deels ontwikkeld tijdens Carpenter's residentie in TICK TACK in Antwerpen.

BIO

Allen-Golder Carpenter (1999, Washington D.C.) is een gender non-conform, interdisciplinair kunstenaar met een praktijk die zich uitstrekt over installatie, tekst, performance en film. Carpenter's werk onderzoekt herinnering, systemisch geweld en de politiek van zichtbaarheid — in het bijzonder zoals die ervaren wordt binnen zwarte gemeenschappen in de Verenigde Staten.

In juni 2025 bundelde Carpenter de krachten met Emmanuel Massillon voor *Cell 72: The Cost of Confinement* in Harlesden High Street Gallery in Londen. Voor dit project verbleef Carpenter 72 uur lang in gesimuleerde eenzame opsluiting achter spiegelglas. De performance confronteerde op indringende wijze de realiteit van massale opsluiting, bracht raciale ongelijkheid binnen het Amerikaanse gevangenisstelsel onder de aandacht, en schonk de opbrengsten aan organisaties die zich inzetten voor hervorming van het strafrechtstelsel.

Recente solotentoonstellingen zijn onder meer *SAME THINGS MAKE US LAUGH, MAKE US CRY* (032c, Berlijn, 2025), *To Dream of Smoke* (No Gallery, New York, 2024) en *Water Memory* (Galerie Kandlhofer, Wenen, 2023). In Carpenter's praktijk komen sculpturale assemblage, geluid, installatie en tekst samen om verzwegen geschiedenissen bloot te leggen en te bevragen wie gezien, gehoord en bewaard wordt.

Carpenter's werk vertrekt vanuit een diep gevoel van urgentie—onverschrokken in het oproepen van ongemak en het aanzetten tot maatschappelijke reflectie. Hun praktijk blijft kritische gesprekken voeden op het snijvlak van culturele representatie en structureel onrecht.

TICK TACK OFF-SITE at SCHINKEL PAVILLON BERLIN

Op 30 juli, vijf dagen na de opening van *Sojourn* bij TICK TACK in Antwerpen, reist de gelijknamige film naar Berlijn voor een eenmalige vertoning in Schinkel Pavillon. Deze presentatie maakt deel uit van *TICK TACK's OFF-SITE* programma, gerealiseerd in samenwerking met Schinkel Pavillon en 032c, en valt samen met de finissage van Carpenter's huidige solotentoonstelling bij 032c in Berlijn.

Met de steun van:

Abonneer op
onze nieuwsbrief:



Lijst met
werken:



TICK TACK presents *Sojourn*, the first Belgian solo exhibition by Allen-Golder Carpenter.

Inspired by the Japanese anime film *Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance*, *Sojourn* explores cycles of life, death, and reincarnation as a framework for thinking through history and the burden of its preservation. Through a critique of monuments, memory, and cultural canon, Carpenter asks urgent questions: **What gets to be remembered? Who decides? And what forms can remembrance take?**

Developed across multiple interconnected formats—a site-specific installation, paintings, a short story, and a film—*Sojourn* unfolds as a fractured narrative across all three levels of TICK TACK, with each element interpreting the others. This layered structure reflects the unstable nature of historical perspective, and **our collective struggle to hold onto truth in the face of erasure.**

With this project, Carpenter continues to challenge **how we assign value to memory, and who is permitted to leave a mark.**

Sojourn was partially developed during Carpenter's residency at TICK TACK in Antwerp.

BIO

Allen-Golder Carpenter (b.1999, Washington, D.C.) is a gender-nonconforming interdisciplinary artist, designer, poet, author, and activist. Drawing from rap culture, found objects, writing, film, and performance, Carpenter's work interrogates memory, systemic violence, and cultural erasure—especially as experienced by Black communities in the United States.

In June 2025, Carpenter joined forces with Emmanuel Massillon for *Cell 72: The Cost of Confinement* at London's Harlesden High Street Gallery, where they spent 72 hours in simulated solitary confinement behind one-way glass. The piece powerfully confronted the realities of incarceration, highlighted racial disparities in the U.S. prison system, and committed the proceeds to prison-reform charities.

Their recent solo exhibitions include: *SAME THINGS MAKE US LAUGH, MAKE US CRY* (032c, Berlin, 2025), *To Dream of Smoke* (No Gallery, New York, 2024) and *Water Memory* (Galerie Kandlhofer, Vienna, 2023). Carpenter's projects incorporate sculptural assemblages, sound, installation, and text to surface hidden histories and question who gets to be seen, heard, and preserved.

Carpenter's practice is driven by urgency—unafraid to expose discomfort and provoke public reflection. They continue to shape critical dialogues at the intersection of cultural aesthetics and systemic injustice.

TICK TACK OFF-SITE at Schinkel Pavillon, Berlin

On July 30, five days after the opening of *Sojourn* at TICK TACK in Antwerp, the eponymous film travels to Berlin for a one-night screening at Schinkel Pavillon. This presentation is part of *TICK TACK's OFF-SITE* program, realized in collaboration with Schinkel Pavillon and 032c, and coincides with the closing of Carpenter's current solo exhibition at 032c in Berlin.

Subscribe to
our newsletter:



List of works:

