

TRST 04: 高橋尚愛

6月7日 - 8月30日 2025年

「精神與時間之室」(The Room of Spirit and Time, 簡稱 TRST) 由 Empty Gallery 於2024年9月創設, 位於畫廊入口門廳左側的一間獨立小室。TRST 是一個不定期呈現單一作品的平台, 所選作品跨越不同時代與語境。這一新計劃旨在構建一處獨立於正式展覽規劃決策邏輯和壓力之外的特別空間。每一檔展出皆配有專文, 探索作品的宏觀尺度和精微所在, 視其為動態的重寫文本 (palimpsest), 與香港這座城市獨特的社會與歷史情境展開對話。

戲仿鳥山明筆下虛構的重塑時空法則的修煉之地「精神時光屋」, TRST 試圖提出一種根植於非西方哲學資源的思辨認識論, 作為在全球化文化險峻地勢中遊走的潛在方法。

「精神與時間之室」最初為 2018 至 2021 年間於紐約皇后博物館 (Queens Museum) 開展的合作計劃, 其名稱與概念現以友好協作精神授權予 Empty Gallery 長期使用。

第四期 TRST 呈現高橋尚愛 (1940 - 2025) 創作於1966年的兩件繪畫作品。

高橋的藝術生涯常被置於與羅伯特·勞森伯格 (Robert Rauschenberg) 的關聯中審視——自1969年至2008年, 高橋長期生活在勞森伯格位於紐約 SoHo 區 Lafayette 街381號的工作室建築中, 既是工作室助理, 也是看管人。在此期間, 他與 Leo Castelli 畫廊代理的藝術家交誼密切, 亦活躍於整個下城區

(Downtown) 藝術圈, 曾參與 Gordon Matta-Clark 與 Tina Girouard 創辦的傳奇項目「Food」, 並於格林街112號空間 (後更名為 White Columns) 展出。

本次展出的《無題》系列繪畫創作於1966年, 當時高橋旅居米蘭, 並擔任盧齊歐·封塔納 (Lucio Fontana) 的工作室助理。他採用家居裝飾用的壓紋滾筒與當時新研發的螢光顏料, 在畫布上交錯鋪陳色彩對比強烈的花卉圖案, 其中部分圖樣在視覺邊界的閾限中若隱若現, 需在黑光燈下方能顯形。

對這些作品的解讀通常認為, 借由將現成的商業圖樣引入現代主義繪畫的崇高領域, 它們表達了抽象與裝飾性、手工藝與量產之間的張力關係。但若我們稍作考察, 就不難發現其特別的源頭: 他這一時期的繪畫應該被視為與同時期的康拉德·呂格 (Konrad Lueg, 即後來成為知名畫商的Konrad Fischer) 作品的某種對話和回應。呂格也採用了幾何與家居裝飾的花卉圖樣, 運用螢光與新型合成材料, 對現代藝術墮為商品的狀態進行帶有諷刺意味的明確批判, 而高橋的無題系列因消解了這種辯論的鋒芒而顯得更加晦澀。如果將這種鋒芒內斂理解為離散藝術家或非西方現代主義邊緣創作者在話語上的滯後和模仿是不妥當的, 這種觀點忽略了高橋在當時藝術場域中所展現的複雜思考與深度參與。

那麼, 我們不禁要問: 如果高橋是在有意識地重複、甚至模擬呂格和達安·範·戈爾登 (Daan Van Golden) 的作品, 又意味著什麼? 從這一思想實驗出發, 《無題》系列便浮現另一種內涵: 它們邀請我們重新思考「原創性」, 從視覺或觀念創新這類傳統範疇轉向社會行動、身分與勞動的層面——強調由不同主體所執行的行為之間的內在差異。

成為「牆紙的一部分」、自我隱形，或只在極其特定的條件下被看見——這種狀態意味著什麼？高橋的滾筒繪畫在黑光燈下被激活，那些平時潛藏的圖樣，在紫外線的照射下忽然爆發生機，正映照著他與這種狀態間深刻的親密。在如此光影中，我們可以將這些《無題》作品視為一種個人化、幽默又柔和的體制批判實踐。

是否是一種巧合，正是這批繪畫讓高橋與勞森伯格相識，而他們之間這段長久的合作關係也定義了高橋在二十世紀藝術史中的位置。1969年，約翰·德·梅尼爾（John de Menil）在參訪高橋工作室後介紹他認識了勞森伯格，高橋成為這位後現代巨匠近四十年的親密合作夥伴與創作顧問。勞森伯格經常徵詢他的建議，親暱地稱呼他為「Sachika」。若重新檢視勞森伯格的作品，我們不難發現《Carnal Clocks》

《White Paintings》等經典創作中都有高橋的勞動與思維痕跡——那是沈默的共作，是無形的聯名——或可說，是對《無題》系列所開啟的實驗的延伸與深化：以完全沈浸於他者人格的建構與維護，作為另一種創作實踐。就如同他畫中那發光的痕跡，高橋既無所不在，又似乎從未現身。

特別鳴謝：東京 MISAKO & ROSEN。

高橋尚愛（Hisachika Takahashi, 1940 – 2025）是一位現居美國佛蒙特州與法國巴黎的藝術家，其創作關注記憶，以及透過協作實踐建立社群的可能。他自1969年起擔任勞森伯格工作室的主管，直至藝術家於2008年去世為止。此前亦曾於米蘭為盧齊奧·豐塔納（1964）與羅伯托·克里帕（1962 – 64）工作。在紐約期間，他亦曾參與112 Workshop（即今日White Columns的前身）及藝術家餐廳 Food 的營運。

其作品藏於多間重要藝術機構，包括休斯頓梅尼爾收藏館、達拉斯藝術博物館、荷蘭瓦聖納Voorlinden美術館、明尼阿波利斯藝術博物館與米蘭Consolandi收藏。近期個展與雙人展包括：東京 MISAKO & ROSEN（2021）、東京愛馬仕之家Le Forum（與岡村幸，2016）、布魯塞爾WIELS當代藝術中心（與岡村幸合作，2013）。他亦曾參與多項群展，包括大阪國立國際美術館（2018）、米蘭Prada基金會（2016）、紐約Leo Castelli畫廊（1981）、紐約現代藝術博物館MoMA（1974）、哈特福德Wadsworth Atheneum藝術博物館（1973）等。