DAVIDSTRASSE 40 CH-9000 ST.GALLEN TEL. 071/222 10 14 FAX 071/222 12 76

VEREIN KUNSTHALLE ST.GALLEN

PRESSEMITTEILUNG

Rirkrit Tiravanija "rehearsal studio No.6" in der Kunsthalle St.Gallen
ausserdem im Sidecar No.1: Stefan Altenburger
22. November - 29. Dezember 1996

In der Kunsthalle St.Gallen wird der verkleinerte Nachbau eines Proberaumes zu sehen sein, in dem Rirkrit Tiravanija in New York mit Freunden und Bekannten Musik machte, Sessions veranstaltete, Zeit verbrachte. In dem real begehbaren "Nachbau" befinden sich verschiedene Instrumente - E-Bass, E-Gitarren, Keyboard, Schlagzeug, Percussion, Mikrophone - ausserdem eine DJ-Anlage sowie Aufnahme- und Tontechnik.

In Buenos Aires geboren, in Thailand aufgewachsen, mit 19 Jahren nach Kanada ausgewandert, Studienjahre in Chicago und New York verbracht und seit einigen Jahren ständig zwischen den Kontinenten unterwegs, hat Tiravanija sein besonderes Verhältnis zur Welt entwickelt.

Er ist ein Handlungsreisender in Sachen Kommunikation. Ein guter und präziser Beobachter. Seine Reisen bieten ihm häufig und intensiv Gelegenheit, immer wieder neue Perspektiven auf die Welt, auf die Kunstszenen zu entwickeln. Jede Reise fliesst in seine Arbeit ein und aus jeder Arbeit fliesst eine neue Reise.

Mit dem in New York lebenden Künstler Rirkrit Tiravanija assoziiert man vor allem seine Essensprojekte. Er kocht für sein Publikum in Galerien, Kunstvereinen, Kunsthallen und Museen und lädt zum Essen ein. Er kocht für sie Reis, er offeriert ihnen Tee oder zeigt ihnen Filme und schafft eine Atmosphäre, in der Begegnungen und Kommunikation das Wichtigste sind.

Das "Rehearsal Studio No.6" von Rirkrit Tiravanija ist eine Plattform für viele Projekte. Fünf Wochen lang finden in der Kunsthalle nachmittags und am Abend Aktionen, Konzerte, Barbetrieb und Performances statt. MusikerInnen und KünstlerInnen, DJ's und Bands werden fast täglich in der Kunsthalle Musik machen, proben, experiementieren und raven (siehe beiliegendes Programm). Alles wird professionell aufgezeichnet und dient als Material für eine CD, die wir im kommenden Jahr produzieren werden. Wir haben eine Lounge eingerichtet, in der man lesen, sich unterhalten oder fernsehschauen kann, in der man sich kennenlernt, neue Projekte bespricht und seine Erfahrungen austauscht.

Parallel zu diesem Projekt wird der Zürcher Künstler Stefan Altenburger (*1968) im Sidecar No.1 eine Videoinstallation zeigen, die er speziell für den Raum in der Kunsthalle entwickelt.
"Stefan Altenburger beschäftigt sich in seinen Videos mit der Rolle als Künstler und seiner Verantwortung gegenüber der Gesellschaft. In seinen frühen Foto-Arbeiten entzog sich Altenburger dieser Verantwortung noch grösstenteils. Seine Blicke auf urbane Szenerien und die Schönheit des Zufälligen und Alltäglichen waren stets um Distanz bemüht und wollten kein Lieferant von Bedeutung sein. Dies änderte sich, als Altenburger vor die Kamera trat, seine Bilder bewegt wurden und aus dem eingefrorenen Zeitpunkt der Fotografie ein Zeitablauf wurde. Bewegung, Beschleunigung und Geschwindigkeit als Spiegel einer immer schnellebigeren Medienkultur und schneller werdenden Welt." (Johannes M. Hedinger)

Aufbau: Matias Stebler 277 92 20 (Schreiner)

Minimale Ausstattung Proberaum

- 1 Bass-Verstärker Amp
- 2 Gitarren-Verstärker Amp
- 1 Mischpult 16 Kanal
- Endstufe
- 2 Boxen
- Hall (für Gesang)
- Mikrophone und Ständer
- Schlagzeug (4-5 teilig)
- Keyboard und Ständer
- 2 Gitarren
- 1 Elektrobass
- **DJ-Pult (für DJ's)**
- **Aufnahmegerät (siehe Offerte)**

DJ Anlage
Mischpult ~~fast~~
4-Kanal mit 3fach Equalizer

Lieferanten:

1. Music-Shop, Lars Nielson - Vermietungen, Sponsoringdeal aushandeln 223 71 91
   New Style (David) 079 607 25 56
2. Musikhaus Bachmann, Herr Kopp, 223 39 31
3. Musik Hug, 222 43 53 - träge, grosse Firma (schwierig)
4. R+R Sonic Design AG, 278 72 82 - hat Monopol in SG, teuer

Bands und MusikerInnen

- Jazz-Schule St.Gallen, Herr Joël Reiff (Leiter) - Workshops, 222 48 64 (Markus Bischof, Albert Landolt - Workshop-Leiter)
- ✓ - Jugend-Musikschule St.Gallen, Herr Orlando Ribar (Schlagzeuglehrer) - Jugendbands, Unterricht in der KH, 224 59 59
- Thomas Straumann, Band "Wait and See", Infos, 222 71 72
- Thomas Fuster, diverse Bands, Infos, 224 25 94
- Beat Frävel, Band, Infos, 244 67 65
- Pop me Gallus, diverse Bands, Präsident: Silvan Lassauer, P. 280 02 51, G. 221 85 04
- Restaurant Gambrinus, Jazz-Musiker, Wassergasse 5, 222 47 71
- ✓ ~~Roger~~ Oberholzer, Trax Music Productions, Studio 951 31 32, G. 228 58 68 (angefragt, gibt nächste Woche bescheid)
  Matus Bogenstr. 6 9230 Flawil Synthi-Pop (2 Pers)
- ~~Roman Riklin, Band, 278 63 62~~
- Paul Seelhofer, Wildeggstr. 17, 223 87 07
- Christian Berger, Musiklehrer, 278 45 73 Steinwichslenstr. 1 / 9052
- Hansjörg Kühne (Logo) 333 30 04, Niederbenfen (zus. mit Oberholzer)

Zusagen von: Stefan Altenburger
Erwin Hofer
Roger Walch (Saiten)
Sam (DJ) mit grosser Scene, G. 230 00 80 (frägt auch DJ Jan Koudelka)
Sam, Tannenstr. 118 278 79 39 (bis Ende Nov.)
Oberholzer - Strauss

DAVIDSTRASSE 40 CH-9000 ST.GALLEN TEL. 071/222 10 14 FAX 071/222 12 76

VEREIN KUNSTHALLE ST.GALLEN

KONZERTE & AKTIONEN in der Kunsthalle St.Gallen 22.11. - 29.12.96

Alle Konzerte und Aktionen finden im Rahmen der Ausstellung "rehearsal studio No.6" des New Yorker Künstlers Rirkrit Tiravanija statt.

Fr 22.11. ab 21 Uhr	- **DJ-Actions mit Stefan Altenburger und Gerwald Rockenschaub** (Ausstellung Galerie Susanna Kulli)
Sa 23.11. 12-17 Uhr	- **VERSATIR** (Duo: Blas- + Schlaginstrumente)
Di 26. - Sa 30.11. nachmittags	- **Erwin Hofer** wühlt in der Plattensammlung und mixt Tapes
Sa 30.11. ab 21 Uhr	- **Erwin Hofer (air-win) legt "Easy Listening" auf** *BAR öffnet um 21 Uhr*
So 1.12. 12-17 Uhr	- **TRAPSCOPE** Rock (Bösiger, dr; Elsener git/voc; Graf, b/voc)
Di 4. + Mi 5.12. nachmittags	- **The Pessimists** Sahara Wolf, Rudolf Schawalder, Roland Frei
Do 5. - Fr. 6.12. nachmittags	- **Pablo Pacios** improvisiert mit E-Bass und mitgebrachtem elektronischen Strandgut
Fr 6.12. ab 21 Uhr	- **Pablo Pacios** lädt Freunde (Frauen & Männer) ein zum FREITAGABEND: Die Abend-Macher. Live-Music, DJ-ing, Tanz, Aktionen, Gespräche, Bilder (TV-Video, Leinwand, Papier) Drinks geschehen. *BAR öffnet um 21 Uhr*
Sa 7.12. ab 22 Uhr	- **DJ Whitemoon vs. Le Cousin** (Culture Connections / Dub-Space-Trip-Hop) Drum-and-Bass *BAR öffnet um 21 Uhr*
So 8.12. 12-17 Uhr	- **TRAPSCOPE** Rock (Bösiger, dr; Elsener git/voc; Graf, b/voc)
Di 10.12. 16-18 Uhr	- **Aktion: "Johannes will Rockstar werden"**, directed by Tobias Rausch, ZH
Fr 13.12. 21.30 Uhr	- **Strange World** Synthi-Pop vom Feinsten zum Mittanzen - **Loge** Pop *BAR öffnet um 20.30 Uhr*
Sa 14.12. 12-17 Uhr	- **TRAPSCOPE** Rock (Bösiger, dr; Elsener git/voc; Graf, b/voc)
Sa 14.12. ab 22 Uhr	- **TRAPSCOPE** fallen der Rockmusik in den Schoss, ohne die Perspektiven ungebundener Töne zu verlieren. (Bösiger, dr; Elsener, git/voc; Graf, b/voc) *BAR öffnet um 21 Uhr*
So 15.12. 14-17 Uhr	- **THREE YEARS LATER** featuring AD, CW, HG and JMH
Di 17. + Mi 18.12. nachmittags	- **Sven Bösiger** spielt mit der Auflösung und deren Zusammensetzung
Sa 21.12. ab 22 Uhr	- **DJ Whitemoon vs. Special Project** (mit 2-3 MusikerInnen) Experimental Dance Music *BAR öffnet um 21 Uhr*
So 22.11. 14-17 Uhr	- **"Wir ziehen andere Saiten auf"** Die Saiten-Redaktion jamt
So 29.12. 12-17 Uhr	- **Wednesday Incense** Mix aus Acid-Jazz, Funk, Rock und eigenen Stücken

studio to see persons, people who are around the space.

2 In the rehearsal studio no.6 will be equipment's (as mentioned above). However, these equipment's will be electronically wired for transmission. Meaning, all equipment are played through radio transmitter rather than amplified. All equipment will be relayed to a central mixer and retransmitted back through head phones.

Also, remote head phones will be available for the public to wear while viewing the exhibition. The transmission from the rehearsal studio no.6, should be able to cover the whole area within the building of the exhibition. Viewers should be able to freely move through the building wearing head phones and listen (should there be activities on in the rehearsal studio) to what is transpiring in the rehearsal space. There should be a lot of head phones available for the public.

3 All the activities which occurs in the rehearsal studio is to be recorded in a professional manner (of the best possible quality), for which every group or individual participating would be able to have a copy of (as a gift for there effort and time spent to use the space) the activities they have generated within the rehearsal studio. Also a copy is to be made of all the activities engaged in the rehearsal studio. These copies will be kept as a part of the project as an archive/library which will keep a record of all the activities by groups or individual who have come to use the room. (The recordings kept for the archive will not be used for reproduction or for any commercial use, but only to remain with the project for public viewers to listen to in a referential basis according to the life of the project.)

Conceptually the piece should be able to travel and be used in different locations, and the content of what occurs within the space should be able to play itself to the context it is used in. From this kind of use and re-use it may be possible to extend the possibilities of what may actually occur in rehearsal studio no.6.

4 The space is to be used by any person who would like to or may actually need to, use such a space. I would like to propose three strategies for this to occur.

1) One possibility being a simple advert, to be placed in local youth/ music fanzines or magazines or publications that:

From (such and such a date) To (such and such a date)
a space with (such and such equipment) will be available
free of charge to be used
If interested (such persons or group) should contact
(such and such person at such and such telephone number
at such and such time) to make a booking of date and time and
length of time needed to use the space. (there should not be
any limitation of length of time to use the studio except for
the practical limitations of opening hours of the building)

2) To supplement the adverts in the magazines, a simple poster or lief let could be design to be put up or handed out in various location which would attract people or groups who may be interested to use such a space.

3) The last track would be through the word of mouth. To start by invitation to some groups or persons to participate and use the space. I think this would certainly be true of the opening of the exhibition, however, I am not interested in having a special or more professional group or persons come and use the space. I am much more interested in seeing how the project will have to carry it own weight, depending on the needs of others who may want to or like to be involve)

All groups or persons who are interested to use the space should be explained quite clearly of the conditions of the space and how things will work within the rehearsal space.

As it is a **rehearsal** studio, it is important that not everything that occurs in the space is a fully developed situation. In New York we use this space to develop on our ideas, some are formed and most are not. It is important that people who comes to use the space are using it with an understanding that it is for rehearsals, but on the other hand it should also give people (younger) who could not afford to make a good recording the opportunity to have a professional recording made for them to use.

End of proposal.

At the present stage Gavin Brown in New York is meeting with a sound technician to design the equipment's/instruments to be available in the studio. If you may have a technician in Tokyo, this may also help us in the process to get things moving faster in a more precise way.

Please contact Mr. Brown in New York, as he will be coordinating the project and will relay all inquiries to me here in Köln.

Thank you very much, and best wishes.

Sincerely,

Rirkrit