

A Maior, Anne Bourse, Gilles Jacot, Gina Folly, Lorenza Longhi,
Ethan Assouline, Haydée Marin & Camille Besson
Realife 2

Curated by Mathilde Cassan

05/07/2025 — 04/10/2025

Café des Glaces
37 rue de l'Hôtel de Ville
89700 Tonnerre
www.cafedesglaces.fr
lecafedesglaces@gmail.com
+33 (0)629191749

Exhibition: *Realife 2*

Dates: July 5, 2025 — October 4, 2025

Exhibition text: Mathilde Cassan

Contact: lecafedesglaces@gmail.com

+33 6 29 19 17 49

Exposition: *Realife 2*

Dates: 05/07/2025 — 04/10/2025

Texte d'exposition: Mathilde Cassan

Contact: lecafedesglaces@gmail.com

+33 6 29 19 17 49

All information and images contained in this document are provided courtesy of the Café des Glaces, the artists and the lending galleries. Copyright and image rights fully apply to this content.

This document is strictly intended for internal or professional use related to the projects of the Café des Glaces. Any reproduction, distribution, or unauthorized use is prohibited without the explicit consent of the association and the artists.

Toutes les informations et images contenues dans ce document sont sous la courtesie de l'association Café des Glaces, les artistes et les galeries prêteuses. Les droits d'auteur et le droit à l'image s'appliquent pleinement à ce contenu.

Ce dossier est strictement réservé à un usage interne ou professionnel en lien avec les projets du Café des Glaces. Toute reproduction, diffusion ou utilisation non autorisée est interdite sans l'accord explicite de l'association et des artistes.



Realife 2, exhibition view, 2025, Café des Glaces, Tonnerre



Realife 2, exhibition view, 2025, Café des Glaces, Tonnerre



Realife 2, exhibition view, 2025, Café des Glaces, Tonnerre



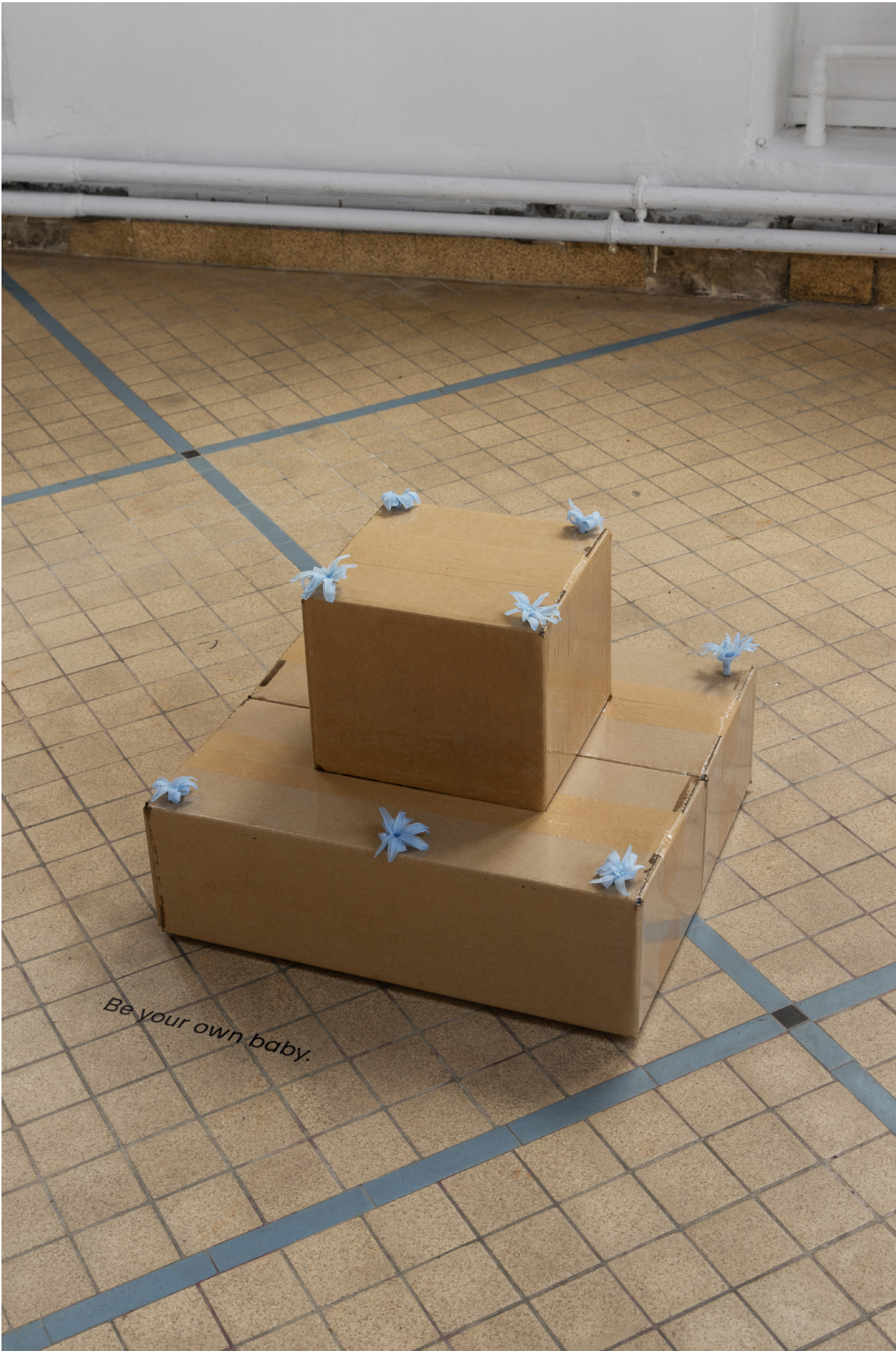
Lorenza Longhi, *Untitled*, 2025, screen-printed ink on fabric mounted on wooden panel,
aluminum, screws, 90 × 65 cm



Realife 2, exhibition view, 2025, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson,
Mood light therapy, 2025, wood, steel, opaline glass globes, electrical cable,
variable dimensions



Gina Folly, *Be your own baby*, 2025, box, varnished cardboard, ten preserved blue spring stars, floor sticker, 36 × 32 × 26 cm



A Maior, *Agents*, 2025, painted figurines, 14 × 21 cm each



Ethan Assouline, *duo variations*, 2019-2025, paper, graphite pencil, tape, colored pencil, printmaking ink, variable dimensions



Gina Folly, *You are not an island*, 2025, box, varnished cardboard, seven preserved orange zinnias, floor sticker, 30 × 27 × 16 cm



Gina Folly, *Hustle*, 2025, box, varnished cardboard, five preserved white daisies,
floor sticker, 15 × 15 × 61 cm



Realife 2, exhibition view, 2025, Café des Glaces, Tonnerre



Anne Bourse, *Stairway to go down, down, down*, 2024, ink on cardboard, wood, acrylic glass, mirror, adhesive tape, cardboard, glue, thread, interfacing, torn pages from the Yellow Pages, 71 × 34 × 90 cm



Gilles Jacot, *Clone*, 2023, laser print, Post-it paper, Tipp-Ex, aluminum, cardboard, acrylic glass, 31 × 42 × 1 cm each



Gilles Jacot, *Clone*, 2023, laser print, Post-it paper, Tipp-Ex, aluminum, cardboard, acrylic glass, 31 × 42 × 1 cm each



Anne Bourse, *Vivante et pauvre*, 2024, ink on wood cardboard, acrylic glass, mirrored acrylic glass, tinted glass, handmade fabric, adhesive tape, coated photocopied paper, thread, interfacing, torn pages from the Yellow Pages, 71 × 34 × 90 cm



Lorenza Longhi, *Untitled*, 2024, screen-print ink on fabric mounted on wooden panel, sequins, nails, staples, 120 × 80 cm



Ethan Assouline, *imagine(non)*, 2025, paper, graphite pencil, tape, pin,
variable dimensions



Realife 2, exhibition view, 2025, Café des Glaces, Tonnerre



Ethan Assouline, *autonomie?*, 2025, paper, graphite pencil, tape, variable dimensions



Realife 2, exhibition view, 2025, Café des Glaces, Tonnerre



Lorenza Longhi, *Corsage (Festive)*, 2025, coil nails, trimmings, glue Ø 10 cm



Realife 2, exhibition view, 2025, Café des Glaces, Tonnerre



Lorenza Longhi, *Corsage (Ruffled)*, 2025, coil nails, trimmings, glue, Ø 10 cm



Realife 2, exhibition view, 2025, Café des Glaces, Tonnerre



Haydée Marin & Camille Besson, *House of fun*, 2025, opaline glass globes, lamps, electrical cables, variable dimensions



Gilles Jacot, *Clone*, 2023, laser print, Post-it paper, Tipp-Ex, aluminum, cardboard, acrylic glass, 31 × 42 × 1 cm



Lorenza Longhi, *Corsage (B&W)*, 2025, coil nails, trimmings, fake flower petals, glue,
Ø 10 cm

*Realife 2*

A Maior, Anne Bourse, Gilles Jacot, Gina Folly, Lorenza Longhi,
Ethan Assouline, Haydée Marin & Camille Besson

Curated by Mathilde Cassan

July 5 – October 4, 2025

“Perhaps this is the ultimate commodity on sale at the Megastore: the fantasy that class divisions are suspended.”
Hal Foster, *Design and Crime and Other Diatribes* (2002)¹

Built in 1886, the Café des Glaces—named for its numerous mirrors—is among the architectural masterpieces of the town of Tonnerre, in Burgundy. Adorned with moldings, high ceilings, and large windows in Belle Époque style, it successively served as a salon, ballroom, and hotel, remaining active until 2000. Fueled by the rise of consumer culture, the café as a social institution established itself as a space of sociability marked by relative social mixing, where a variety of drinks were consumed—notably that colonial commodity, once luxury and now widely democratized: coffee².

Today, the Café des Glaces stands as an faded symbol of the provincial middle class, a symbol of the decline of rural France. Thus, if “taste classifies and classifies the classifier,”³ it establishes a process of symbolic hierarchy among different social classes. Good taste emerges as the prerogative of women, especially in social spaces such as the Café des Glaces. As Penny Sparke explains in *As Long as It's Pink: The Sexual Politics of Taste*⁴, material ostentation through “accessories of distinction” positions consumer culture as both desirable and normative.

By occupying the ground floor—once the bar of the Café—the exhibition *Realife 2* resonates with the site's past and present uses. The luminous sculptures by Haydée Marin & Camille Besson reflect the gendered tensions of modernist design, navigating between calls to order and desires for emancipation. They share, with Gilles Jacot's photo series *Clone*, a minimal, refined aesthetic. These photographs, made during a shoot for a Swiss jewelry brand—one of the artist's “money jobs”—are partially obscured with Tipp-Ex and paper to anonymize the faces. Through this intervention, the artist highlights the hidden, informal economy behind artistic labor and exposes the unseen realities behind the desire for a sense of belonging.

1 Hal Foster, *Design and Crime and Other Diatribes*, London, Verso Books, 2002.

2 Jacques Barrau, « Café boisson, café institution », *Terrain*, n°13, 1989.
Accessed on 1 July 2025, <<https://journals.openedition.org/terrain/2958>>.

3 Pierre Bourdieu, *La Distinction : critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.

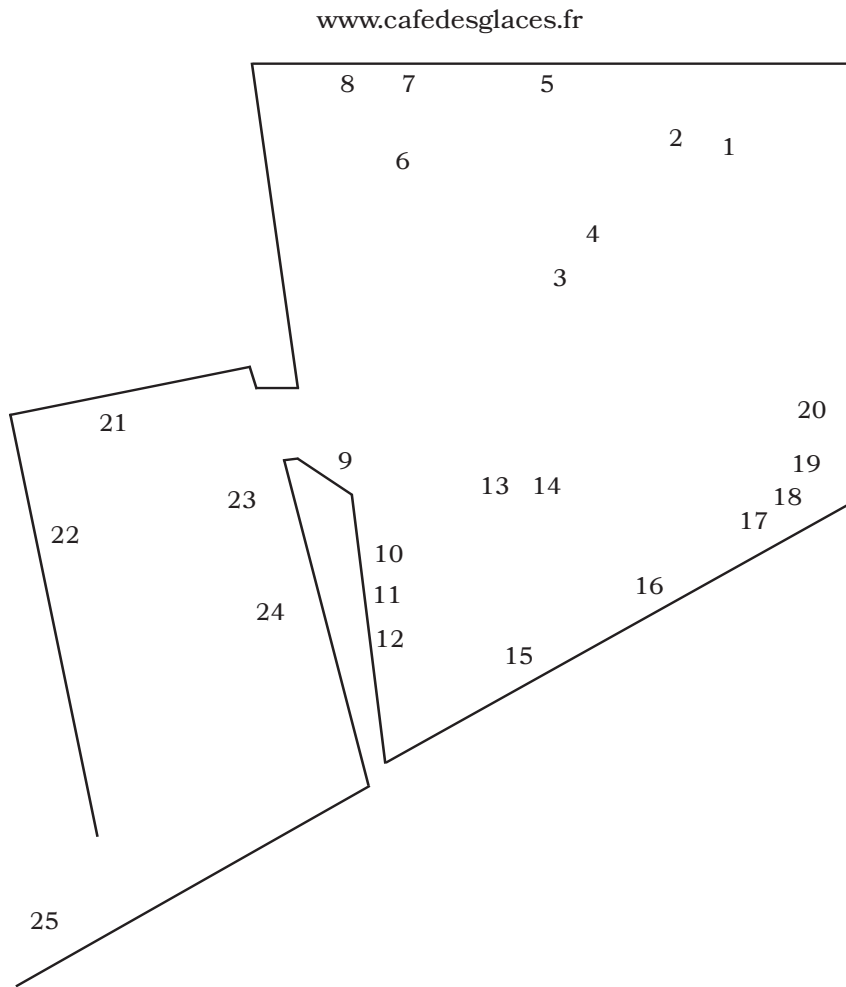
4 Penny Sparke, *As Long as It's Pink : The Sexual Politics of Taste*, London, Pandora Press, 1995.

This tension drives Anne Bourse's creation of her "nuits corrompues" ("corrupted nights"), in which one sinks into the stereotypical imagery of a fantasized, aspirational party. Similarly, the paintings of Lorenza Longhi and her *Corsage* sculptures evoke a sense of aftermath—the moment after the guests have left, when only the remains of superficial opulence and ostentatious glamour linger. The decorative snails presented by A Maior—an exhibition program hosted within a home décor shop in Viseu, Portugal—are kitschy, mass-produced goods: globalized commodities that homogenize consumer desires.

Beyond their bright appearance, Gina Folly adorns cardboard boxes—containers designed for the circulation of goods, aimed at efficiency and optimization in a dematerialized, service-oriented economy—with preserved flowers. The works are accompanied by quotes from an astrology application, offering mantras meant to ease daily life, emotional needs that are as alienating as they are profitable: "Abjection is big business in a culture in which you're supposed to feel lousy about feeling lousy,"⁵ as Rhonda Lieberman puts it. Meanwhile, Ethan Assouline's bar-side sketches are placed on the Café's large mirrors. They speak to imagined forms of refusal—false promises of joy embedded in capitalist ideology, shaping both urban and rural life and their illusory charms.

Mathilde Cassan

5 Rhonda Lieberman, *The Rhonda Lieberman Reader*, Los Angeles, Pep Talk Reader, 2018.



1. Haydée Marin & Camille Besson, *Mood light therapy*, 2025, wood, steel, opaline glass globes, electrical cable, variable dimensions.

2. Gina Folly, *Be your own baby*, 2025, box, varnished cardboard, ten preserved blue spring stars, floor sticker, 36 × 32 × 26 cm.

3. Haydée Marin & Camille Besson, *What you see is what you see*, 2025, wood, steel, LED tubes, ribbon, electrical cable, variable dimensions.

4. Gina Folly, *You are not an island*, 2025, box, varnished cardboard, seven preserved orange zinnias, floor sticker, 30 × 27 × 16 cm.

5. Lorenza Longhi, *Untitled*, 2025, screen-printed ink on fabric mounted on wooden panel, aluminum, screws, 90 × 65 cm.

6. A Maior, *Agents*, 2025, painted figurines, 14 × 21 cm each.

7. Ethan Assouline, *duo variations*, 2019-2025, paper, graphite pencil, tape, colored pencil, printmaking ink, variable dimensions.

8. Gina Folly, *Hustle*, 2025, box, varnished cardboard, five preserved white daisies, floor sticker, 15 × 15 × 61 cm.

9. Lorenza Longhi, *Corsage (Festive)*, 2025, coil nails, trimmings, glue Ø 10 cm.

10. Gilles Jacot, *Clone*, 2023, laser print, Post-it paper, Tipp-Ex, aluminum, cardboard, acrylic glass, 31 × 42 × 1 cm.

11. Gilles Jacot, *Clone*, 2023, laser print, Post-it paper, Tipp-Ex, aluminum, cardboard, acrylic glass, 31 × 42 × 1 cm.

12. Gilles Jacot, *Clone*, 2023, laser print, Post-it paper, Tipp-Ex, aluminum, cardboard, acrylic glass, 31 × 42 × 1 cm.

13. Anne Bourse, *Vivante et pauvre*, 2024, ink on wood cardboard, acrylic glass, mirrored acrylic glass, tinted glass, handmade fabric, adhesive tape, coated photocopied paper, thread, interfacing, torn pages from the Yellow Pages, 71 × 34 × 90 cm.

14. Anne Bourse, *Stairway to go down, down, down*, 2024, ink on cardboard, wood, acrylic glass, mirror, adhesive tape, cardboard, glue, thread, interfacing, torn pages from the Yellow Pages, 71 × 34 × 90 cm.

15. Ethan Assouline, *imagine(non)*, 2025, paper, graphite pencil, tape, pin, variable dimensions.

16. Lorenza Longhi, *Untitled*, 2024, screen-print ink on fabric mounted on wooden panel, sequins, nails, staples, 120 × 80 cm.
17. Ethan Assouline, *autonomie?*, 2025, paper, graphite pencil, tape, variable dimensions.
18. Ethan Assouline, *pissenlitrouducul*, 2025, paper, graphite pencil, tape, pins, adhesive, variable dimensions.
19. Ethan Assouline, *non*, 2025, paper, graphite pencil, tape, colored pencil, variable dimensions.
20. Ethan Assouline, *encore non(bébé)*, 2025, paper, graphite pencil, tape, colored pencil, variable dimensions.
21. Haydée Marin & Camille Besson, *House of fun*, 2025, opaline glass globes, lamps, electrical cables, variable dimensions.
22. Gilles Jacot, *Clone*, 2023, laser print, Post-it paper, Tipp-Ex, aluminum, cardboard, acrylic glass, 31 × 42 × 1 cm.
23. Anne Bourse, *Striped silver pink and blue bench*, 2024, steel, wood, cardboard, handmade fabric, thumbtacks, crayon ink on wood cardboard, adhesive tape, 100 × 38 × 38 cm.
24. Lorenza Longhi, *Corsage (Ruffled)*, 2025, coil nails, trimmings, glue, Ø 10 cm.
25. Lorenza Longhi, *Corsage (B&W)*, 2025, coil nails, trimmings, fake flower petals, glue, Ø 10 cm.



Realife 2

A Maior, Anne Bourse, Gilles Jacot, Gina Folly, Lorenza Longhi,
Ethan Assouline, Haydée Marin & Camille Besson

sur une proposition de Mathilde Cassan

du 5 juillet au 4 octobre 2025

“Perhaps this is the ultimate commodity on sale at the Megastore: the fantasy that class divisions are suspended.”

Hal Foster, *Design and Crime and Other Diatribes* (2002)¹

Bâti en 1886, le Café des Glaces – nommé ainsi pour ses nombreux miroirs –, compte parmi les chef-d’œuvre architecturaux de la ville de Tonnerre, en Bourgogne. Orné de moulures, de hauts plafonds et de larges fenêtres dans un style Belle Époque, il fut tour à tour salon, salle de bal et hôtel, en activité jusqu’en 2000. Porté par l’essor d’une culture de consommation, le café en tant que commerce s’impose comme un lieu de sociabilité marqué par une relative mixité sociale, où l’on consomme une variété de boissons – notamment cette denrée coloniale, jadis luxueuse et, désormais, largement démocratisée : le café.²

Aujourd’hui, le Café des Glaces apparaît comme un vestige suranné de la petite bourgeoisie provinciale, symbole du déclassement des campagnes françaises. Ainsi, si « le goût classe et classe celui qui classe »³, il établit un processus de hiérarchisation symbolique entre les diverses classes sociales. Le « bon goût » s’impose comme l’apanage des femmes, notamment dans un espace de sociabilité comme le Café des Glaces. Comme l’explique Penny Sparke dans *As Long as It’s Pink : The Sexual Politics of Taste*,⁴ l’ostentation matérielle à travers les « accessoires de la distinction » érige la culture de consommation à la fois comme désirable et normative.

En investissant le rez-de-chaussée, autrefois bar du Café, l’exposition *Realife 2* met en résonance ses usages passés et présents. Les sculptures lumineuses d’Haydée Marin & Camille Besson reflètent les tensions genrées du design moderniste, entre rappels à l’ordre et désirs d’émancipation. Elles partagent avec la série de photographies de Gilles Jacot, *Clone*, une esthétique minimale aux accents épurés. Réalisées lors d’un shooting pour une marque de bijouterie suisse, l’un des « money job » de l’artiste, elles sont couvertes, par endroits, de Tipp-Ex et de papier anonymisant ainsi les visages. Il y questionne l’économie parallèle du travail artistique, l’envers du décor du désir d’appartenance.

1 Hal Foster, *Design and Crime and Other Diatribes*, Londres, Verso Books, 2002.
[C’est peut-être cela, l’ultime marchandise vendue au Megastore : le fantasme de la suspension des divisions de classe.]

2 Jacques Barrau, « Café boisson, café institution », *Terrain*, n°13, 1989.
Consulté le 01 Juillet 2025, <<https://journals.openedition.org/terrain/2958>>.

3 Pierre Bourdieu, *La Distinction : critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.

4 Penny Sparke, *As Long as It’s Pink : The Sexual Politics of Taste*, Londres, Pandora Press, 1995.

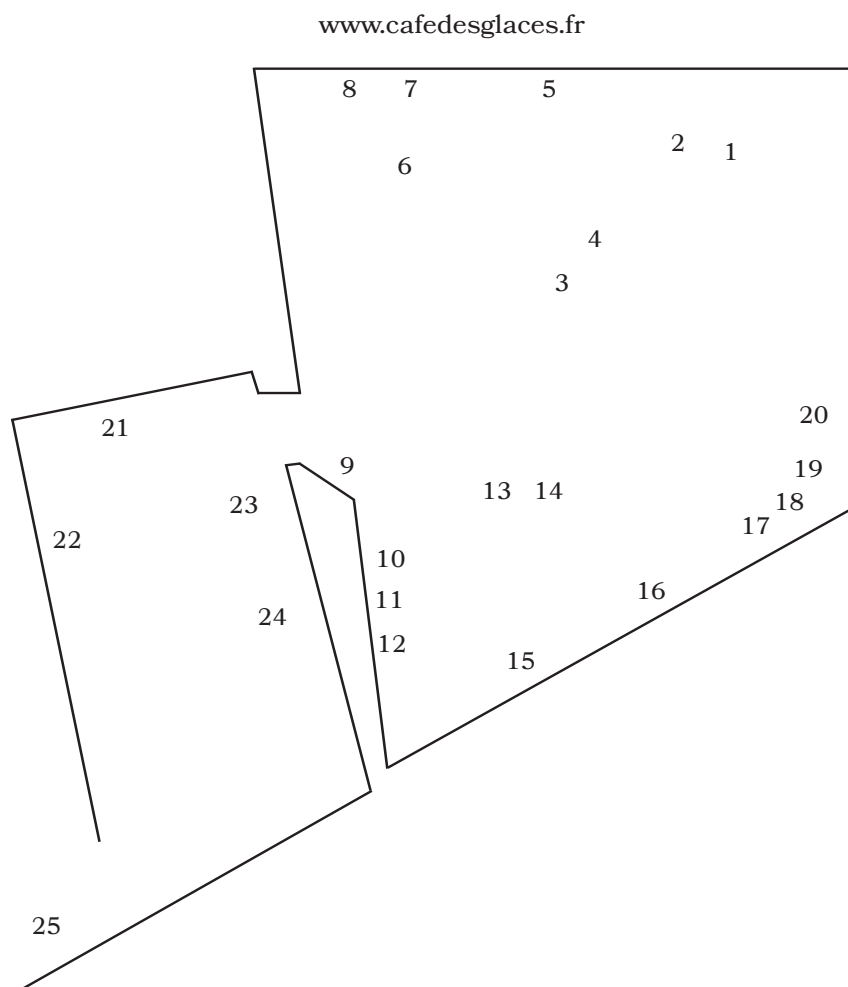
C'est aussi cette incongruité qui guide Anne Bourse dans la fabrication de ses « nuits corrompues », où l'on s'enfonce à travers les références stéréotypées d'une fête fictionnelle que l'on imagine et désire. De même, les peintures de Lorenza Longhi et ses sculptures *Corsage*, indiquent une temporalité de l'après-coup, quand les convives ont quitté la fête et qu'il ne reste que les rebuts d'un faste superficiel et d'un glamour ostentatoire. Les escargots décoratifs de A Maior, programme d'expositions au sein d'une boutique de vêtements et d'objets de décoration à Viseu au Portugal, sont des biens manufacturés, kitsch, marchandises mondialisées qui uniformisent les désirs de consommation.

Au-delà de l'aspect éclatant, Gina Folly orne des boîtes en carton de fleurs stabilisées, boîtes destinées à la circulation des marchandises, au service de l'efficacité et de l'optimisation dans une économie dématérialisée et axée sur les services. Elles s'accompagnent de citations issues d'une application d'astrologie offrant des mantras destinés à apaiser le quotidien, besoins émotionnels aussi aliénants que lucratifs : « Abjection is big business in a culture in which you're supposed to feel lousy about feeling lousy »⁵, comme l'affirme Rhonda Lieberman. Quant aux dessins d'Ethan Assouline, griffonnés sur le coin du bar, ils sont disposés sur les larges miroirs du café et racontent des possibles formes de refus, des fausses idées de joie de l'idéologie capitaliste qui façonnent aussi bien les villes que les campagnes et leurs charmes illusoires.

Mathilde Cassan

5 Rhonda Lieberman, *The Rhonda Lieberman Reader*, Los Angeles, Pep Talk Reader, 2018.

[L'abjection est un marché florissant dans une culture où l'on est censé se sentir mal de se sentir mal.]



1. Haydée Marin & Camille Besson, *Mood light therapy*, 2025, bois, acier, globes en opaline, câble électrique, dimensions variables.

2. Gina Folly, *Be your own baby*, 2025, boîte, carton verni, dix étoiles de printemps bleues préservées sticker au sol, 36 × 31 × 26 cm.

3. Haydée Marin & Camille Besson, *What you see is what you see*, 2025, bois, acier, tubes led, ruban, câble électrique, dimensions variables.

4. Gina Folly, *You are not an island*, 2025, boîte, carton verni, sept zinnias oranges préservés, sticker au sol, 26 × 31 × 17 cm.

5. Lorenza Longhi, *Untitled*, 2025, encre sérigraphique sur tissu monté sur panneau de bois, aluminium, vis, 90 × 65 cm.

6. A Maior, *Agents*, 2025, figurines peintes, 14 × 21 cm chacune.

7. Ethan Assouline, *duo variations*, 2019-2025, papier, mine graphite, scotch, crayon de couleur, encre de gravure, dimensions variables.

8. Gina Folly, *Hustle*, 2025, boîte, carton verni, cinq marguerites blanches préservées, sticker au sol, 15 × 15 × 61 cm.

9. Lorenza Longhi, *Corsage (Festive)*, 2025, clous en rouleau, ruban, colle, Ø 10 cm.

10. Gilles Jacot, *Clone*, 2023, impression laser, papier Post-it, Tipp-Ex, aluminium, carton, verre acrylique, 31 × 42 × 1 cm.

11. Gilles Jacot, *Clone*, 2023, impression laser, papier Post-it, Tipp-Ex, aluminium, carton, verre acrylique, 31 × 42 × 1 cm.

12. Gilles Jacot, *Clone*, 2023, impression laser, papier Post-it, Tipp-Ex, aluminium, carton, verre acrylique, 31 × 42 × 1 cm.

13. Anne Bourse, *Vivante et pauvre*, 2024, encre sur carton bois, verre acrylique, verre acrylique miroir, verre teinté, tissu fait main, ruban adhésif, papier couché photocopié, fil, entoilage, papiers arrachés des Pages Jaunes, 71 × 34 × 90 cm.

14. Anne Bourse, *Stairway to go down, down, down*, 2024, encre sur carton, bois, verre acrylique, miroir, ruban adhésif, carton, colle, fil, entoilage, papiers arrachés des Pages Jaunes, 71 × 34 × 90 cm.

15. Ethan Assouline, *imagine(non)*, 2025, papier, mine graphite, scotch, épingle, dimensions variables.

16. Lorenza Longhi, *Untitled*, 2024, encre de sérigraphie sur tissu monté sur panneau de bois, sequins, clous, agrafes, 120 × 80 cm.
17. Ethan Assouline, *autonomie?*, 2025, papier, mine graphite, scotch, dimensions variables.
18. Ethan Assouline, *pissenlitrouducul*, 2025, papier, mine graphite, scotch, épingles, adhésif, dimensions variables.
19. Ethan Assouline, *non*, 2025, papier, mine graphite, scotch, crayon de couleur, dimensions variables.
20. Ethan Assouline, *encore non(bébé)*, 2025, papier, mine graphite, scotch, crayon de couleur, dimensions variables.
21. Haydée Marin & Camille Besson, *House of fun*, 2025, globes en opalines, lampes, câbles électrique, dimensions variables.
22. Gilles Jacot, *Clone*, 2023, impression laser, papier Post-it, Tipp-Ex, aluminium, carton, verre acrylique, 31 × 42 × 1 cm.
23. Anne Bourse, *Striped silver pink and blue bench*, 2024, acier, bois, carton, tissu fait main, punaises, encre crayon sur carton bois, ruban adhésif, 100 × 38 × 38 cm.
24. Lorenza Longhi, *Corsage (Ruffled)*, 2025, clous en rouleau, ruban, colle, Ø 10 cm.
25. Lorenza Longhi, *Corsage (B&W)*, 2025, clous en rouleau, chute de tissus, colle, fausses fleurs, colle, Ø 10 cm.